DICTIONNAIRE DES ARTISTES DONT NOUS AVONS DES ESTAMPES:...

Karl Heinrich von Heinecken



DICTIONNAIRE

DES

ARTISTES,

DONT NOUS AVONS

DES ESTAMPES,

AVEC

UNE NOTICE DÉTAILLÉE

DE LEURS

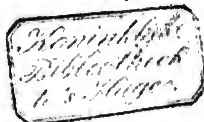
OUVRAGES GRAVÉS.

TOME TROISIEME,

CONTENANT LES LETTRES

Bla - Caz.

A LEIPZIG,
CHEZ JEAN GOTTLOB IMMANUEL BREITKOPF.
1789.





AVERTISSEMENT.

Pour diminuer encore plus le nombre des Volumes de ce Dictionnaire, je me ſuis ſervi de quelques abréviations, ſavoir:

Au lieu de grande piece, on trouvera gr. p.

Petite piece, p. p.

En hauteur ou en largeur, en h. ou en l.

Grande piece en hauteur ou en largeur, gr. p. en h. ou en l.

Sans nom de Peintre ni de Graveur, S. n. de P. ni de Gr.

Piece anonyme, p. a.



J'ai auſſi evité d'indiquer dans le texte les différens noms, dont quelques artiſtes ſe ſont ſervis, ou qu'on leur a donnés & j'ai mis à la tête de chaque Lettre une table alphabétique de ces noms.



DICTION-



DICTIONNAIRE DES ARTISTES.

M. DE BLACAS,

CHEVALIER de MALTHE & AMATEUR, a gravé pour son amusement.

J. BLACKMORE,

GRAVEUR à Londres, a gravé d'après différens artistes.

Nous avons de lui

Un Portrait anonyme sous le titre: *Innocence*, en m. n. s. n. du p.

Autre de Samuel Foote, comédien.

ELISABETH BLACKWELL.

FEMME-ARTISTE, qui a publié en 1751 à Londres, un ouvrage de botanique en 2 grands vol. in folio, dont elle a dessiné, gravé, & enluminé toutes les planches.

J. BLAETNER ou BLETNER.

Peintre, établi à Leipzig, dont nous avons

Le Portrait de Christian Thomasius, gravé par P. *Schenck*, en m. n.

Autre de Jean Sam. Stryck, par *le même*, en m. n. fol.

Autre de Jean-Gaspar Grimm, Médicin à Eisenach, par M. *Bernigeroth*. 1714.

Autre de Marie Sophie Plazin, *idem* sc.

Autre de Gottfr. Fried. Seligman. Th. D. par J. C. *Boecklin*.

JOHN BLAGRAVE,

Mathematicien en Angleterre, a gravé lui-même quelques planches en bois pour son *Astrolabium Uranicum generale*, imprimé en 1585.

M. BLAK.

Peintre en Angleterre, d'après lequel *Jac. Watson* a gravé

Le Portrait de Mifs Drumond en 1766.

C. J. BLAKE.

Dame de distinction, qui a gravé en 1775

Le Portrait de son oncle, Sir Francis Blake Delaval.

W. BLA-

W. BLAKE.

Graveur en Angleterre.

BLAKEWEL.

Imprimeur en Angleterre, qui a mis son nom sur plusieurs estampes, gravées en m. n. & entre autres sur

Le Portrait de la Reine Henriette Marie. v. *Strutt.*

N. BLAKEY.

Peintre anglois, mort à Paris. Il a gravé lui même

Un Berger. p. p. anonyme.

On a d'après lui

Le Portrait de Louis XV. A. *Benoit* sc. gr. p. in-fol.

Autre d'Ant. Pluche, par *Cathelin.*

Schach Nadir à cheval, J. S. *Miller* sc. 4.

Le même, copié par *Bernigeroth.*

La Création du monde. Et. *Fessard* sc. gr. p. in-4°.

Les Planetes, par *le même.* in-4°.

Le Zodiaque, par *le même.* in-4°.

J. César abordant en Angleterre, par *Ravenet.*

Vortigrem & Ravenna; & Alfred dans l'Isle d'Athelny. 2 p. de la conquête d'Angleterre par J. César, gravées par G. *Scotin.*

JACQUES BLANCHARD.

PEINTRE du Roi, nommé *le Titien françois*, né à Paris en 1600. & mort en 1638. v, *Perault*.

G. *Edelinck* a gravé ſon Portrait.

On le trouve auſſi dans d'*Argenville*, & G. C. *Kilian* l'a copie aux ſimples traits.

Il a gravé
& l'on a gravé d'après lui

La Chaſteté de Joſeph, par C. *Bloemart*.

La même piece, copiée par un *Anonyme*.

Suſanne ſurpriſe, demi-fig. par P. *Daret*.

Nativité de Jéſus C. *La lumiere du monde*, par E. *Baudet*.

Une Ste. Vierge demi-fig. avec l'enfant Jéſus, par Fr. *Poilly*.

Autre Ste. Vierge, par Gil. *Rouſſelet*.

Autre Ste. Vierge par J. *Couvay*.

Autre Ste. Vierge avec l'Enfant. *le Blond ex*. 4.

Autre Ste. Vierge avec l'Enfant J., qui dort & avec le petit St. Jean, par P. *Daret*.

Autre Ste. Vierge avec l'Enfant J., *Regina coeli*; chez *Audran*.

Autre Ste. Vierge avec l'Enfant J. le jeune St. Jean & Ste. Catherine; chez *Ciartres*, gravé par *Lui-même*.

Une Ste. Famille; chez *Huart*, en l.

Buſtes

Bustes du Sauveur & de la Ste. Vierge; 2. p. par P. *Daret.*

Les mêmes, par *Sandrart.*

Une Vierge en Médaillon. J. *Landry* exc.

Un St. Jean Baptiste, par *Garnier.* fol.

La Mission du St. Esprit, tableau de N. Dame, par Nic. *Regnesson.*

La même piece, par N. *Tardieu.* in 8°.

St. Jean l'Evangeliste dans l'île de Pathmos, par J. *Daret.*

La Madelaine dans le désert, par *Dupuis.*

La même, penitente. *Ganiere exc.* fol.

Ste. Susanne, Ste. Marguerite & Ste. Marthe à mi-corps, 3. p. chez *Mariette.*

Ste. Catherine, à mi-corps, par J. *Daret.*

La même, par J. B. *Giffay.*

La même. *Lalouette exc.*

Ste. Christine. *Daret exc.* gr. p. in fol.

Ste. Marthe. *Idem exc.*

Ste. Agnès de Monte Pulciano, adorant la Ste. Vierge avec l'Enfant J. Piece *anonyme*, gravée par lui-même d'après L. *Carrache.*

Ste. Véronique demi-fig.; à Anvers, chez Gasp. *Huberti*, f. n. du p.

La même, en p. & en m. n. par P. *Schenck.*

Un St. Jérôme, par P. *Daret.*

Un St. Sébastien mourant, par *le même.*

St. Sébastien après son Martyre, par *Voyés.*

Une Charité, par P. *Daret.* 1636. *Miracle non pareil* &c. f. n. du p. en l.

Autre Charité, par *Garnier*, en l.

Autre Charité, qui allaite un enfant, en l.

 Autre

Autre Charité, où des enfans portent des vases de fleurs. Piece *anonyme* en h. par lui-même.

Danaé, par *de là Court.* in. p. en l.

Vulcain forgeant des armes. P. *Daret* ſc.

Angelique & Médor, par *Voyès l'ainé.*

L'amour terraſſé, gravé à l'eau forte, chez *le Blond.*

Les Heures du jour. Plafond de Verſailles. *Simoneau exc.* en l.

THOMAS BLANCHET.

Peintre, né à Paris en 1617, ſe forma en Italie & s'établit à Lyon, où il mourut Académicien en 1689. v. d'*Argenv.*

On y voit auſſi ſon portrait, que G. C. *Kilian* a gravé aux ſimples traits.

On le voit pareillement dans *Sandrart.*

Toutes les Eſtampes ſuivantes ſont gravées d'après lui par J. J. *Thourneyſer*, excepté deux, dont une par *Maſſon* & l'autre par *Tardieu.*

Portrait *anonyme* en ovale mis ſur une tapiſſerie & tenu par des anges.

Autre *anonyme* d'un Magiſtrat, avec des attributs allégoriques.

Autre de Gaſpar Charrier, par A. *Maſſon.*

Autre de Guy de Bagno.

Autre de Conſtance de Silvecano.

Le Roi David.

L'Enfant Jéſus couché ſur de la paille.

L'Ennuque baptiſé par St. Philippe, tableau d'autel, par N. *Tardieu.* in-8°.

La

La Ste. Cène.

L' Ange gardien & le jeune Tobie. p. p.

Deux anges, qui tiennent l'image du ſauveur.

Un Pape qui tient le calice.

Grande Thèſe, dédiée aux trois Princes Palatins de Neubourg, avec leurs portraits en figures entieres. gr. p. en l.

Autre Thèſe, où il y a cinq armoiries ſur un monument. gr. p. en l.

Autre Thèſe pour François Amiot d'Albigny.

Frontiſpice pour un *nouveau Teſtament.* fol.

Autre pour le *Dictionnaire Royal.* 1663. in-4°.

Autre pour la *Bilancia politica* di *Boccalini.*

Autre pour *L'Art des Emblémes.*

Autre pour *L'Almanac épiſcopal.* 1674.

Autre, où eſt une femme, qui prend une médaille d'une urne.

Enſeigne d'une fabrique; *His oculis* &c.

Autre d'Antoine Garnier. 1674.

Autre; *Fabrique Rle. des Crêpes.*

Quatre vignettes. 1) Iſaïe. 2) St. Luc. 3) St. Jean avec St. Paul. 4) Deux femmes.

Piece avec des armoiries. in-4°.

Par d'autres Maitres.

Tête d'un homme, par J. C. *Felber* en cr. r. *Bonnet* a gravé d'après lui pluſieurs études en m. de deſſ. & *François* pareillement.

GABRIEL BLANCHET.

PEINTRE, né à Paris en 1705. & mort à Rome en 1772. d'après lequel *Demarteau* a gravé quelques académies.

JEAN BLANCHIN.

GRAVEUR en bois, qui a fait les planches pour le Traité de la Perſpective oblique du Pere *Niceron*.

J. B. BLANCHON.

GRAVEUR, & Eleve d'Aliamet à Paris.

Il a gravé d'après différens maitres.

BLANCI.

ARTISTE, cité par *Strutt*. C'eſt *Bianchi*, qui a gravé

le Portrait de Flavio Cardinal Chigi, pour *Galeazzo Gualdo*, où il eſt nommé par une faute typographique, *Blanci*.

JOH. LEONHARD BLANCKEN.

GRAVEUR très-médiocre à Nuremberg.

BLAN-

BLANVIN.

PEINTRE françois, d'après lequel

J. *Grignon* a gravé le Portrait de Jean de Montpesat, en ovale.

VAN BLAREMBERG.

ARTISTE à Rheims, qui a dessiné les Cérémonies & Fêtes, données à Rheims, à l'occasion de l'érection de la Statue de Louis XV. 4. p. gravées par les freres *Varin*.

Il a aussi dessiné différentes évolutions de Cavalerie, en 32 pl. gravées par différens maîtres.

BLASENS.

C'est F. P. *Charpentier*, natif de Blois.

IL CAVALIER BLASIO.

ARCHITECTE italien, d'après lequel *Falda* a gravé le Catafalque de la Princesse Odescalchi, Duchesse de Gravina, gr. p. en h.

JEAN BLASMER.

PEINTRE en France du tems de Henri IV. d'après lequel on a

Le Portrait d'Elisabeth, fille de Henri IV. Reine d'Espagne, par *T. de Lew.*

Autre Portrait au naturel du Dauphin, fig. ent. par le même *de Lew.* Ovale. fol.

NICOLAS BLASSET.

SCULPTEUR & Architecte d'Amiens, établi à Paris, où il est mort en 1659.

J. L. *Lenfant* a gravé son Portrait avec une Suite d'Epitaphes, dessinée par lui. en 7. p.

F. BLÉ.

ARTISTE, dont nous avons un Frontispice pour *Palamedes Tragédie*, de v. *Vondel*, marqué F. *Blé fe.*

GUILLAUME JANSON BLEAU.

SAVANT MATHEMATICIEN à Amsterdam, mort en 16 0.

Sont portrait est gravé par J. *Falk.*

Son Atlas géographique & historique, dont il a gravé lui-même quelques planches est assez connu. Ses fils *Josse* & *Corneille* ont continué cet ouvrage, & en même tems le commerce, que leur pere avoit établi.

RICHARD

RICHARD BLEECK ou BLEEK.

PEINTRE hollandois, né à la Haye en 1670. Après plusieurs voyages en Angleterre & à la Haye, il s'établit enfin à Londres. v. *van Gool.*

Il a peint lui-même son Portrait en 1723. que son fils a gravé au bistre.

W. *Pether*, l'a gravé deux fois en gr. & en petit.

On le voit aussi en petit dans *v. Gool.*

PIETER VAN BLEECK, *dit le jeune.*

PEINTRE & GRAVEUR à Londres, fils de Richard, mort en 1764. v. *Strutt.*

Nous avons de ces deux artistes.

Le Portrait de John Guyse. D. D. peint en 1733. gravé par *Faber* en 1734. d'après R. *Bleeck.*

Autre d'Owen M. Swiny, Esq. 1737. fol.

Deux Portraits, l'un d'un garçon intitulé *Master*, & l'autre d'une fille, nommée *Miss.*

Mistress Clive, dans le caractère de Philida. P. *van Bleeck junior pinx. & fecit.* 1735.

La même piece, sans aucune différence, est aussi gravée par J. *Faber* en 1734. f. n. de p. mais l'on pretend que c'est *Arnulphi.*

Griffin & Iohnson dans le caractère de la Tribulation & d'Ananias, par W. *Pether.*

Mistress Cibber, dans le caractère de Cordelia, par le même *Pether.*

On en a deux différentes épreuves; dans l'une il n'y a pas dans le lointain de la maison, qu'on voit dans l'autre.

La

La même piece plus petite, la planche étant rongée.

Portrait fous le titre *Phoebe*, par W. *Pether.*

Une fille careffée par un homme, demi-figures. R. *B. pinx.* J. *Gole fculp.* folio.

P. *van Bleeck a encore gravé d'après*

A. v. *Dyck.* *Lely.* M. de *Meytens.*
Murillos. *Rembrand.* *Poer.*
Le Chv. v. d. Werff. J. *Wills.*

J. G. BLECKER OU BLEKER.

PEINTRE hollandois, vivant vers le milieu du 17eme fiecle. Ni *Houbraken* ni *Weyerman* n' ont fu fon nom de baptême. Je trouve qu'il marque quelquefois J. G. *Blecker* quelquefois G. & une autrefois C. *Blecker.* Peut-être que fon nom de baptême étoit *Jean Gafper*, qu'on prononce auffi *Cafper.* *Flor. le Comte* le nomme *Corneille.* Il a gravé presque toutes fes pieces lui-même.

On a de lui

Jacob & Rachel. 1638. en l.

Payfage, où l'on voit le Serviteur d'Abraham chez Rebecca.

Payfan & payfanne, allant dans une charrette à un cheval.

Autre piece femblable, où une charrette defcend une colline.

Autre

Autre ſemblable, où les voyageurs ſe repoſent.

Une fille, qui trait une vache. 1643.

Des beſtiaux, entrant dans l'eau pour s'abbreuver. Piece in 4°.

Autre payſage, où il y a une femme montée à cheval; in 4°.

Un berger, qui garde ſon troupeau, en jouant du chalumeau.

Payſage avec des figures & chevaux.

Il a auſſi gravé d'après C. *Poelenbourg.*

J. P. BLEIEL.

PEINTRE connu par

le Portrait de J. Jacques Quiſtorp. Theol. gravé par C. *Fritſch.*

IOHAN GEORG BLENDINGER.

PEINTRE à Nuremberg, né en 1667, & mort en 1741.

J. *Kupetsky* a peint ſon Portrait, que B. *Vogel* a gravé deux fois en 1707 & 1735.

J. G. *Sturm* l'a auſſi gravé en 1774.

Lavater l'a inſéré dans ſa Phyſionomique au ſimple trait, deux fois en ovale, & encore en petit entre 11 autres artiſtes.

On a d'après lui.

Le Portrait de J. C. Loeffelholtz, par B. *Vogel*, en m. n.

Autre de Frederic Wilhelm Ebner ab Eſchenbach, patricien, par C. *Weigel.* en m. n.

HENRI

HENRI DE BLES OU MET DE BLES.

PEINTRE, né à Bovines près de Dinant, se forma en Italie, où il fut appellé *Civetta*, ou *le Peintre à la chouette*, parce qu'il se plaisoit de peindre cet oiseau dans ses tableaux. v. C v. *Mander*.

On trouve son Portrait dans la Suite de H. *Cock* sous no. 14. *Hondius* & après lui, *Jansonius*, l'ont réimprimé, mais l'on y a ajouté au fond un hibou & un paysage, qu'on voit par la croisée.

E. *de Boulonois* a gravé aussi son Portrait & *Ladmiral* pour la nouv. Edit. de C. v. *Mander*.

Le même van *Mander* lui attribue la piece représentant un porte-bale dépouillé par des singes, gravée chez H. *Coeck* en 1562, que d'autres donnent à Pierre *Breughel*.

SAMUEL BLESENDORFF.

PEINTRE, DESSINATEUR & GRAVEUR, né à Berlin, où il fut engagé en 1696 en qualité de graveur de la cour. Il est mort en 1706. v. *Nicolaï*.

Nous avons de lui, s. n. de p. en portraits.

Frederic III. Electeur. 1696. fol.
Le même. in-4°.
Le même avec l'aigle noir, gr. in-fol.
Fridericus Wilhelmus, Prince Electoral. Gr. in-fol.

Sophia

Sophia Carolina, Electrice.
Math. Gottfried Burman. Chir. 1691. 4°.
Charles XI. Roi de Suéde.
Charles XII. Roi de Suéde.
A. Dorothea Emerentiana de Canitz, née Arnimb. fol.
Le Comte Erich de Dahlberg, Sénateur du Royaume de Suede.
Christoph Haubold ab Houwald. 1694. in fol.
Christian Mentzel, *ad vivum pinx & sc. Berolini.* 1694. 4°.
Gottfried Musick.
Adam de Podewils, Ministre d'état.
Heinrich à Podewils, Maréchal de la C.
Samuel Baron de Puffendorff.
Matth. Gottfr. Purman, aet. 42. 1691.
Justina Sigismund, accoucheuse, *ad vivum* 1690. 4°.
Martin Weise 1693. fol.
Martin Willichius.

Outre, qu'il a dessiné & gravé plusieurs pieces pour des libraires, il a aussi gravé d'après

A. *le Clerc.*	J. *Luhn.*	J. *Marchand.*
Muller.	C. *Netscher.*	B. *Permoser.*
M. *Probner.*	*Ramandon.*	D. *Richter.*
A. *Stech.*	J. G. *Wagner.*	L. *Wiand.*

Enoch *Zeemann.*

On a d'après lui.

Le Portrait de Gustave Casimir Garlieb. Med. Dr. par G. P. *Busch.* 1713.
Autre de Jean Schindler, par *Wolffgang.* Ovale. Folio.
Frontispice pour *Juliani Opera,* par son frere C. F. *Blesendorff.*

Con-

CONSTANTIN FREDERIC BLESENDORFF,

PEINTRE en miniature & graveur, frere cadet de Samuel, a beaucoup travaillé pour les libraires. Après la mort de son frere, il devint en 1707 Graveur de la cour. Il décéda vers 1754. v. *Nicolaï.*

Je connois de lui, s. n. du p.

Le Portrait de Fréderic-Guillaume Elect. de Brandebourg. 1688. gr.-in fol.

Frontispice pour *Beyeri Thesaurus Antiquitatum.* in fol.

FRANCOIS BLESIUS.

PEINTRE, dont

le Portrait est gravé premierement par H. *Wierx* & ensuite par H. *Hondius.*

B L E Y.

PEINTRE en Italie, connu par

le Portrait de *Benoît-Joseph Labre*, mort à Rome en odeur de sainteté. 1783. gravé par D. *Cunego*, in fol.

Le même, gravé par *Voissard.*

F. VAN

F. VAN BLEYSWIG.

PEINTRE & GRAVEUR, difciple de B. Picart; il a travaillé pour les libraires.

Nous avons de lui fans autre nom que le fien:

Les Portraits de Johann Frus & de Chriftian Frus, fur une même planche, in-4°.

Autre d'Elie Hoeck, in-8.°

Jacques Cl. John Capitaine, Théol. Africain, Prédicateur au Caftel St. George.

François Malherbe, Poëte. in-4°.

Franc. Poggi. in-8°.

Guill. Poftel. in-8°.

Andreas Urceus D. Codrus, philof. in-8°.

Jofeph Averanius, JCtus.

Il a auffi gravé d'après

H. *Holbein* Fr. *Mieris.* C. *Muller.* A. *Thoornvliet.*

B L I G N Y.

MARCHAND d'ESTAMPES à Paris. Il met quelquefois fon nom feul fur les eftampes qu'il vend; ainfi nous avons

Le Portrait de Benj. *Francklin*, à Paris, chez *Bligny.*

Autre de Louis Céfar le Tellier de Louvois, Comte d'Eftrées; fe vend à Paris chez *Bligny.*

Autre de Charles Gravier, Comte de Vergennes; à Paris chez *Bligny.*

Sujet allégorique, dédié à M. le Comte d'Eftain; chez *Bligny.*

DANIEL BLOCK.

PEINTRE, né à Stettin en 1580, fut inſtruit à Danzig par David Scherer, & mourut à Roſtock à l'âge de 81 ans. v. *Sandrart.*

Il a peint le Portrait de Wolfgang Helmhard, Baron de Hohberg. in-12°. Ph. *Kilian* ſc.

Le même, plus grand, par Joh. Caſp. *Gutwein.*

EMANUEL BLOCK.

PEINTRE, fils aîné de Daniel, d'après lequel

C. *Schurtz* a gravé le Portrait de Waldenberger.

BENJAMIN BLOCK.

PEINTRE, fils cadet de Daniel, né à Lubek en 1631. Après avoir voyagé dans différens pays, il s'établit enfin à Ratisbonne. v. *Sandrart*, dans lequel on trouve auſſi le Portrait de *Block.*

Il a gravé lui même

Le Portrait de Fréderic Guillaume, le grand Electeur; en m. n. *offert* &c.

Autre de Marquard, Evêque d'Eichſted. fol.

BEN-

BENJAMIN BLOCK.

On a d'après lui en Portraits

Un Prince anonyme, qui pose la main gauche sur un grand chien.

G. A. *Wolfgang* sc. en m. n.

Autre Portrait anonyme. B. *Kilian* sc.

Guil. Agricola, Sen. Ratisb. E. *Hainzelman* sc.

Bernard, Duc de Saxe. J. *Sandrart* sculp.

Joh. Fridrich, Marggr. de Brandebourg. P. *Kilian* sc.

George Chph Dreher, JCtus. J. *Sandrart* f.

Eléonore-Thérese, Impératrice. J. A. *Boener* sculp.

Ferdinand III. Emper. B. *Kilian* sc.

Fréderic, Duc de Saxe, aet. 37. P. *Kilian* sc.

I. B. Grunewald, Bourguemaître de Ratisbonne, par J. B. *Gutwein.*

Anne Margar. Bar. de Hohberg. *Gutwein*, sc.

George Haendel, Chirurg. J. *Sandrart* sc.

Sebast. Kirchmaier, Theol. M. *Kusel* sc.

Matth. Sebast. Lange, Consul Ratisb. El. *Hainzelman* sc.

Martin Chrstph. Metzger, M. D. par B. *Kilian.*

Heinrich Muller, Theol. A. *Froelich* sc.

J. Olearius, Theol. *ad vivum*. J. *Sandrart* f.

Joh. Petr. Pierer, M. D. par J. *Sandrart.*

Joh. Lud. Praschius, Consul Ratisbonn. El. *Hainzelman* sc.

Georg Schell, JCtus. J. C. *Gutwein* sc.

Joh. Sweickhard. J. *Sandrart* sc.

Zachar. Vogel. M. D. par Chrstph. *Sartorius.*

Joh. Georg Volcamer, Pater. M. D. par le même *Sartorius.*

Le même Volcammer, par B. *Kilian.*

Margareta Chriſtina Wendlerin, par El. *Hainzelman.*

A. R. BLOCKHUYSEN.

GRAVEUR flamand, qui a travaillé pour les libraires, & de qui

nous avons quelques portraits ſans autre nom que le ſien; ſavoir

Thomas Sydenham. R. *Blockh.* F.

Jean Bapt. Morgagnus. Med. in-4°.

Proſper Alpinus. Med. in-fol.

Georg Bachananus, in-fol.

ANTOINE BLOCKLAND.

PEINTRE, nommé auſſi *Montford*, à cauſe d'une terre de ce nom appartenant à ſa famille, & à cauſe qu'il naquit à cette terre en 1532. Diſciple de *France Flore,* il s'acquit autant de réputation que ſon maître. Il mourut à Utrecht en 1583. v. C. v. *Mander.* Suivant le P. *Reſta*, il eſt né en 1535.

S. *Friſius* a gravé ſon portrait. On le trouve auſſi dans la Suite de *Hondius*, réimprimée par *Janſonius.*

E. de

E. de *Boulonois* l'a gravé pour l'Académie de Bullart & Ladmiral pour la nouvelle Edit. de C. v. *Mander*.

Nous avons de lui

L'Hiſtoire de Loth, en 4 p. & en l. gravées p. Ph. *Galle*.

Loth ſortant de Sodome. gr. p. en l. par H. *Goltz*.

Les quatre Evangéliſtes. 4 ovales en l. par Ph. *Galle*.

Les quatre Evangéliſtes, fig. entieres 4 p. anonymes, ſous chacune quatre vers, & ſous St. Matthieu, *Evangeliſta primus* &c.

Les quatre Evangéliſtes, autrement traités 4 p. ſ. n. de P. *Cock*, exc. B. B. F. 1551. C'eſt *Boſius Belga*.

Grand tableau pour un Priez-Dieu, avec deux portes, peintes de chaque côté, ſavoir à l'extérieur, *l'Adoration* de *la Ste. Vierge*, & dans l'intérieur, l'*Annonciation* & *la Nativité du Sauveur*. Le tableau même offre l'Aſſomption.

Grande piece de 5. planches, peinte en 1579. & gravée par P. G. *la Fargue*, à la Haye 1759.

L'Annonciation, par Ph. *Galle*. in-fol.

La Ste. Vierge, figure entiere aſſiſe, tenant l'Enfant J. ſur un couſſin, accompagnée de Ste. Anne aſſiſe avec un livre, où eſt écrit *O dilecta filia* &c. Dans les airs paroît le St. Eſprit. Piece *anonyme*, in-4°.

Autre Ste. Vierge, avec l'Enfant Jéſus, aſſiſe ſur des nues, par Ph. *Galle* 1578. in-fol.

Les femmes célèbres du nouveau Teſtâment. 6 p. par Ph. *Galle.*

1. La Samaritaine avec le Sauveur.
2. La Femme malade d'une perte de ſang.
3. La Madeleine aux pieds du Sauveur.
4. La Cananéenne.
5. La Femme adultere, &
6. La Femme paralytique.

La Ste. Cène, par Ph. *Galle*, en l.

Jéſus Chriſt mis au tombeau. gr. p. en l. par H. *Goltz*, *Harlemi.* 1583.

La Réſurrection de Jéſus Chriſt, par le même *Goltz.*

Les dix Sybilles, par P. *Galle* 10. p. in-fol.

L'Hiſtoire d'Adonis. 5 p. en l. par Ph. *Galle.*

1. Sa Naiſſance.
2. Son Education.
3. Ses Amours, & un chien debout.
4. Ses Amours & un chien couché, &
5. Sa mort.

ABRAHAM BLOEMART.

PEINTRE célèbre, né à Gorcum en 1567, étoit diſciple de *France Flore.* Il mourut en 1657 ou 58. v. C. v. *Mander* & *Houbr.*

C. de *Bie* place ſa naiſſance en 1564. & *Fueſsli* dans ſon Vocab. en 1569.

Le P. *Reſta* dit, qu'il eſt mort en 1647.

Inde-

Indépendamment de son portrait qu'il a gravé lui même, il l'est aussi dans la Suite de *Hondius*, réimprimé par *Jansonius*, où il y a dans le lointain un paysage,

Par P. A. *Pazzi*, peint par lui même.

Par J. *Matham*, sans & avec ornemens, P. *Morels* pinx.

Par W. *Swanebourg* d'après Morels, en petit, sans & avec ornemens.

Par J. *Saenredam*.

Par H. *Snyers*, H. Bloemart, del. in-4°. Meissens exc.

Par Nic. *Vischer*, *aeternitatis & honoris causa. aet.* LXXXII. 1648. sans & avec l'année. Au bas des vers: *So jemand wordig war* &c.

Le même Portrait dans une ovale simple, avec les mêmes vers, sans nom du graveur.

Par *Edelinck*. Drevet. exc. in-fol.

Par E. de *Boulonois*. in-4°.

Par D. *Lockley*. in-4°.

Par *Knorr*, en petit.

Par un *Anonyme*, pour son livre à dessiner; chez *Joachim Ottens*.

On le trouve encore dans *Sandrart*, gravé par *Waldreich*, dans *Houbraken* employé en suite par *Weyerman*, dans d'*Argenville*, que G. C. *Kilian* a copié au simple trait, dans *Descamps* en vignette, & dans la nouv. Edit. de C. v. Mander, par *Ladmiral*.

SON OEUVRE,

pour lequel on a un Frontispice en noir & en brun, consiste

I. *En PORTRAITS.*

Barth. *Aribert*, Baron &c. par C. *Bloemart.*
Fabius *Chisius*, Nonce & Evêque.
Thomas à *Kempis*, assis, par F. *B.*
Athan. *Kircherus.* S. I. par C. *Bloemart.*
Le tombeau du Dr. Nicola *Nomi*, Religieux, par C. *Bloemart.*
Adrian *Oirschot*, Chanoine, par C. *B.*
M. Martin *Oirschot*, par *le même.*
Thomas *Percius*, nobilis Anglus, Conspirationis initae 1605. princeps, C. *de Pass* exc. In-4°.
Le Cardinal Franz *Perreti* de Montalte par C. *Bloemart.*
Joh. *Banning Winters*, par J. *Matham.*
Les Archevêques & Evêques d'Utrecht, 12 p. dont 2 sont gravées par Corneille & 10 par Fréd. *Bloemart*, in fol.

Savoir.

1. S. *Wilibrat.*
2. S. *Boniface.*
3. S. *Grégoire.*
4. S. *Fréderic.*
5. S. *Radbold.*
6. S. *Svitberd.*
7. S. *Albert.*
8. S. *Adulph.*
9. S. *Lebvin.*
10. S. *Marcelin.*
11. S. *Werenfried* &
12. S. *Engelmund.*

Une Tête gravée par D. *Berger.*

II. *SUJETS de PIETÉ.*

* La grande piece de l'Age d'or, en l. par Nic. *de Bruyn.*

La petite piece de l'Age d'or, en rond; chez & par J. T. *de Bry*, 1608. *rare.*

On a des epreuves avec quatre vers latins & quatre vers françois.

Le

Le même sujet gravé chez *Visscher* gr. p. en l.
La Vie d'Adam, 6 p. par J. *Saenredam.* in-fol.
Les mêmes 6 p. copiées chez M. *Sadeler.*
Adam labourant la terre. *Als Adam spitt* &c. tiré de la Suite précédente, gravé par un *anonyme. Pieter de Reyger* exc.
Grand paysage avec le même sujet. N. *Visscher* exc.
Agar chassée, gr. paysage en h., par J. *Matham* en 1603.
Juda & Thamar, par J. *Matham*, m. p. en h.
Moïse & Aaron, deux figures assises, 2 p. en h. gravées & impr. en couleurs par Abrah. *Bloemart* lui *même.*
L'Histoire du Prophete Elie en 4 p. p. in-fol. par J. *Saenredam;* appellée aussi *les quatre Prophetes.*
Le Prophete Elisée chez la Veuve de Sarepta, gr. p. in fol. par J. *Saenredam*, 1604.
David jouant de la harpe, en h., par Guill. *de Pass.*
La même piece, par B. *Reiff*, gr. p. in-fol.
Daniel dans la fosse aux Lions, par P. *Nolpe*, en l.
L'Annonciation, avec une gloire d'Anges, par J. *de Gheyn*, 1593. in-fol.
Autre Annonciation en demi-figures, par J. *Matham*, en h.
L'Ange annonciateur, & la Vierge à genoux; 2 p. en h. par Guill. *de Pass.*
L' Annonciation de la naissance, de J. C. aux Bergers, gr. p. en h., par J. *Saenredam*, 1599.
La même piece très-grande, *sans nom.*
La même piece plus p. ⚓ *isscher* exc.
La même piece, *Firens* exc.
La même piece avec changemens, S. *Savery* exc. en l.
Autre Annonciation aux Bergers, Crispin *van de Passe* exlavit et excudit, gr. in-fol.

 L'Ado-

L'Adoration des Bergers, par B. a *Bolswert*, gr. p. en l. 1618.

La même piece plus p. par W. *Swaneburg*.

La même piece, V *isscher* exc.

La même piece en p., gravée en bois, par C. S *ichem*.

Autre Adoration des Bergers, par J. *Matham*; en l.

Autre Adoration des Bergers; par A. *Stock*, s. n. d. P., en h.

Autre Adoration des Bergers, en demi-fig., par J. *Matham*.

Nativité de J. Christ, demi-fig. où S. Joseph tient une chandelle; sujet de nuit. *Bloemart* sc. *Romae* 1625.

La même piece, copiée dans le même sens. G. *Altzenbach* del. P. *Troschel* sc. s. n. du P.

La même piece, d'après un tableau de Saltzdalen, par *Heckenauer*.

La même piece, s. n. & s. marque.

La Nativité de J. Christ, par P. *Tanjé*, en h.

L'Enfant Jésus nouveau né, adoré par les anges, p. p. en h. par J. *Matham*.

Siméon tenant l'Enfant Jésus entre ses bras, par Cr. *de Passe*. p. in-fol.

Repos dans la fuite en Egypte, par B. a *Bolswert*. Paysage.

C'est la 8me des Vierges du Marquis *Justiniani*.

Autre repos en Egypte, p. en rond, par J. *de Gheyn*.

La Ste. Vierge demi-fig., adorant l'Enfant Jésus, p. en rond entourée d'une guirlande de roses. par B. *a Bolswert*.

La même Ste. Vierge avec l'Enfant Jésus; p. en rond entourée d'une guirlande de roses, gravée d'après un dessin, par *Ploos* van *Amstel*.

La Vierge avec l'Enfant J. qui dort, par C. *Bloemart*.

La Vierge assise sous de grands arbres, allaitant l'Enfant Jésus marqué D *ons*, *fec. et exc.* p. en h. *très-rare*.

Fuessli nomme le Graveur, *Bous*.

La

La Vierge avec l'Enfant Jésus & le petit St. Jean, qui est debout devant elle, p. p. dans une bordure ronde, f. n. du gr.

La Vierge avec l'Enfant J. & St. Joseph, par P. *Tanjé.*

La Vierge avec l'Enfant J. emmailloté. On y voit aussi la tête de St. Joseph, piece en clair-obscur, par *Abraham* lui même.

La Vierge avec l'Enfant Jésus sur un coussin, accompagnée d'anges; demi-figures, par J. *Matham* ao. 99. gr. — in-8°.

La même piece, copiée par $, c'est *Londersel.*

Marie, Joseph & l'Enfant Jésus, m. p. en h. par *Abraham* lui même, en couleur.

Une sainte Famille. P. *Landry* exc. gr. p. en l.

Une sainte Famille. Jo. *Staderus* exc. in-fol. en l.

Buste de St. Joseph & Buste de la Vierge avec l'Enf. Jésus. c. p. p. en clair-obscur par *Abraham.*

L'Enfant Jésus assis dans une gloire par C. *Bloemart.* p. p. en h.

St. Jean, demi-fig. avec son agneau, par lui même. p. p.

St. Jean avec son agneau, assis dans un paysage. Piece *anonyme. Prodromus Christi.*

St. Jean dans le désert, par Fréd. *Bloemart.* in-4°.

St. Jean dans le désert, par *Mariette.*

St. Jean préchant dans le désert. m. p. en h. par Fréd. *Bloemart. Zaccharie der* &c.

Prédication de St. Jean dans le désert, par *Gaetano Piccini.*

Autre prédication de St. Jean, par C. *Bloemart.* p. p. en h.

St. Jean préchant dans le désert. Grande composition en l. par J. *Falk*, en 1661.

L'Enfant prodigue, p. J. *Saenredam*, paysage en l. 1618.

Jésus

Jésus instruisant le peuple Juif. gr. p. in-fol. par J. *de Gheyn*, 1592.

Miracle des cinq pains, paysage en ovale, par *le même*. 1595.

La Parabole du Semeur dans un paysage, appellé *le grand Semeur*, par J. *Matham*. gr. p. en l.

La même piece, plus grande, copiée chez *Visscher*.

La même piece, plus petite, copiée chez le même *Visscher*.

La Parabole du Semeur, d'une autre composition, appellée *le petit Semeur*. Jo. *Barat*. sculp. et exc.

Résurrection du Lazare, gr. p. en l. par J. *Muller*.

Il y a des épreuves, où le pied du Lazare n'est pas encore achevé.

La même piece, en l. & en g. chez *Visscher*.

La même piece plus petite, chez le même *Visscher*. *Joh. cap. II.*

La même piece copiée par *Servatius*, en l.

Jésus Christ couronné d'épines, portant sa croix, demi-fig., par C. *Bloemart*.

La même piece, par C. *Galle*.

La même piece, par J. *Mariette*.

La même piece, *Bloeteling* exc.

Jésus Christ sur la croix, par C. *Bloemart*.

St. Pierre en prieres, piece *anonyme*.

St. Pierre pénitent, par W. *Swanenbourg*.

St. Pierre délivré de prison; piece d'après un dessin au lavis par *Bause*.

St. Paul, piece en h. gravée au burin par J. *Calot*, au bas 2 Vers latins: *Qui lupus ense* &c.

L'Assomption de la Vierge, par C. *Bloemart*.

La Vierge dans une gloire, la tête entourée de sept étoiles, par J. *Matham*. 1607.

La même piece, par Elias *van dem Bosche*.

La Vierge aux sept étoiles, assise avec l'Enfant Jésus dans un croissant, par C. *Bloemart*.

La

La Vierge aux ſept étoiles, aſſiſe avec l'Enfant Jéſus ſur le croiſſant, piece en rond ſ. n. de Graveur.

Une Vierge avec l'Enfant Jéſus dans le ciel, couronnée par deux auges, en h. par S. a *Bolswert*,

Autre avec une couronne, aſſiſe ſur les nues, tenant l'enfant J., debout, en ovale, C. *Bloemart* ſc. Romae 1680.

Autre aſſiſe avec l'Enfant J. ſur un croiſſant entourée de l'auréole, par C. *Bloemart*, 1625. *O felix quae Virgo* &c.

Autre debout dans une gloire ſur le croiſſant. A. *Blooteling* exc.; gravé auſſi par *C. Bloemart*.

Autre aſſiſe dans les airs avec l'Enfant Jéſus; au bas 4 Vers: *Virgo mortali* &c. par C. *Bloemart*.

Autre aſſiſe dans les airs & dans une gloire avec l'Enfant J. ſur ſes genoux & un croiſſant ſous ſes pieds, accompagnée d'une autre Sainte, par C. *Bloemart*.

Notre-Dame de Trapani, deſſinée par Jean *Miel* & gravée par C. *Bloemart*.

Une Mere de douleur, ou la Vierge aux ſept épées. Tableau entourée des inſtrumens de la paſſion, par B. a *Bolswert*.

La même piece, par C. *Lauwers*.

Une Mere de douleurs avec le même fond, par C. *Galle*.

Autre Vierge aux ſept épées C. *Blo.* ſc.

La Vierge, demi-fig., avec une épée dans le ſein, & dans un quadre, par C. *Galle*, ſans nom de *Bloemart*.

L'Enfant Jéſus dans les airs, par C. *Bloemart*.

Les trois Maries, demi-fig. eſpèce de clair-obſcur, par *Abraham* lui-même, à l'eau forte.

La même piece, copiée à l'eau forte. *Tres Mariae* &c.

Les douze Apôtres avec le Sauveur, 13 pieces en h. par S. a *Bolswert*.

L'Apôtre S. *Simon* avec la ſcie, en clair-obſcur, par *Abraham* lui même. (d'après le Parmeſan.)

Les

Les quatre Evangéliſtes, 4 pieces, par B. a *Bolswert.*

La Madeleine pénitente & aſſiſe, à l'eau forte par *Abraham*, p. p. d'après *Callot.*

La Madeleine aſſiſe devant un crucifix, en clair-obſcur par *Abraham*, in-8°.

Autre Madeleine demi-fig., liſant dans un livre par C. *Bloemart.*

La même p. copiée. A. *Blooteling* exc.

La Madeleine pénitente dans le déſert. D. *Bole*, fec.

Une Madeleine. J. *Gelle*, fec. in-8°.

Une petite Madeleine, par C. *Bloemart.*

Ste. Véronique avec l'ange & le St. Suaire, par B. a *Bolswert.* gr. fol.

La même piece copiée chez *Mariette.*

Ste. Véronique avec le St. Suaire & deux Anges, par J. *Matham.* gr. en h.

La même p. avec changement dans la drapperie.

La même avec des anges, chez Jean *le Clerc.* gr. p. en h.

Ste. Catherine agenouillée ſur ſa roue, par J. *Matham*, in-fol.

Une Sainte femme en prieres, gravé en man. de lavis, par un *Anonyme.*

Ste. Cécile, jouant de l'orgue, par G. P., qui eſt *Gaetano Picini.* p. p.

Ste. Barbe à genoux, *Bolswert*, exc. ſans nom de Peintre.

Les fameux Pécheurs, ou Pénitents de la Bible, 6 pieces par W. *Swanenbourg*, en 1609.

Savoir:

1. Le Roi *Saül.*
2. St. *Pierre.*
3. St. *Paul.*
4. *Zachée.*
5. *Judas* Iſchariot.
6. La *Madeleine* pénit.

La même Madeleine de cette Suite par un *anonyme.*

St. Jérôme au déſert, par W. *Swanenbourg*, en h.

Autre St. Jérôme, par C. *Bloemart.*

Autre St. Jérôme liſant dans un livre, p. p. A. *Blo.* p.

Autre

Autre St. Jérôme à grande Barbe & à mi-corp, *Anonyme*

Autre St. Jérôme en clair-obſcur, par *Abraham* lui-même, marqué F.P. d'après le *Parmeſan.*

St. Jérôme, figure de la Suite des Hermites, où il eſt nommé St. *Fronton*, mais il eſt intitulé ici D. *Hieronymus*, *Iſaacs* exc.

St. Roch, ou un Pélerin, en clair-obſcur, par *Abraham* lui même, marqué F.P., d'après le *Parmeſan.*

Les quatres Peres de l'Egliſe diſputant ſur le St. Sacrement, par C. *Bloemart*, gr. p. en h.

La même piece, C. *Danckerts* exc.

St. Etienne à genoux, par J. *Matham.*

St. Laurent à genoux, par le *même.*

St. François, par le *même*, p. ſemblable.

St. François à genoux, & l'Enfant Jéſus dans les airs, par C. *Bloemart.*

St. François ſtigmatiſé, pet. p. par C. *Bloemart.*

St. François, dans un Hermitage, par Fréder. *Bloemart.*

St. François, ou un Hermite, gravé en m. de lavis, par J. *Cootwyk.*

Tentation de St. Antoine, p. p. par C. *Bloemart.*

La même piece. A. *Blooteling* exc.

St. Ignace devant le Sauveur qui porte ſa croix, d'après le tableau de l'Egliſe de Bois-le-Duc, par C. *Bloemart.*

On en a différentes épreuves, ſans lettres & ſans armes.

Un Ange dans les airs, tenant un linge, par Guill. *de Paſs.*

Deux Saints en prieres par W. *Vaillant*, en m. n. in-4°.

Un homme agenouillé au bord de la mer, regardant dans les airs une Syrene, entourée d'étoiles. Piece *anonyme* gravée en m. de lavis. in-8°.

Les

Les Hermites ou les Saints Peres du désert: *Silva anaghoretica*, 26 pieces, gr.-8°., par B. a *Bolswert*, avec des vers latins en bas.

Il n'y a régulierement que 24 Hermites, mais on y a ajouté St. Macarius Romanus, & St. Onuphrius.

Ces premières épreuves de 24 p. sont rares.

Les mêmes pieces retouchées avec le titre: *Sacra Eremus Ascetorum* &c. avec le nom de chaque Saint au bas.

Les mêmes pieces fort mal copiées avec des vers latins.

Les Saintes Femmes dans le désert ou les Hermitesses: *Sacra Eremus Ascetriarum*, 26 pieces gravées par B. a *Bolswert*. 1612, dont il n'y a régulierement que 22.

Les mêmes Saintes Femmes, retouchées avec le nom de chaque Sainte au bas.

Les mêmes pieces copiées chez *Valck*.

On a rassemblé ensuite les Hermites & les Hermitesses dans un ouvrage, publié en 1619, en latin & en Hollandois, chaque Suite contient 25 figures d'Hermites & autant d'Hermitesses, outre un Frontispice à chaque Suite en particulier & un autre en général. *Silva Anachoretica Aegypti et Palestinae* &c. in-4°. en l.

Je trouve encore dans le Catalogue de *Marcus*.

Une Suite de 78 petites pieces en h. représentant des Anachoretes & des Hermites, par Fréd. *Bloemart*, & une Suite de 16 petites pieces en h. de Saints & de Saintes dans différentes attitudes.

III. SUJETS PROFANES.

La Fiancée devant Scipion, qui est dans sa tente entourée de ses guerriers, pieces en rond par *Z. Dolendo*.

Léandre jetté au bord de la mer, gravé par F. *Bloemart*, m. p. en l.

Danaé,

Danaé, par J. *Matham.*

Bacchus, Vénus & Cérès, demi-fig. par *Saenredam.*

La même p. copiée, *Jansens* exc.

Junon, p. p. à l'eau forte par *Abraham.*

Junon, Vénus avec Cupidon & Pallas, 3 pieces in-8°. par B. A. *Bolswert.*

Flore, piece en rond, par Herman *Muller.*

Vertumne & Pomone dans un jardin, gr. p. par J. *Saenredam*, 1605, rare.

Retouchée chez R. *de Baudour.*

Vertumne & Pomone, par J. *Mariette.*

Argus, par un *Anonyme*, à l'eau forte en largeur.

Méléagre, qui présente à Atalante la hure du sanglier, par C. *Bloemart.*

Psiché & Cupidon, par J. *Matham.* 1607.

L'Enlevement de Ganymede, dans un paysage, par J. *Saenredam.*

IV. INVENTIONS.

La Foi, l'Espérance & la Charité. Piece gravée par G. P. c'est Gaetano *Piccini.*

Une Charité, p. en rond, par B. *Lens*, en m. n.

Autre Charité, T. P. *fecit*, p. in-fol.

La Pieté, la Richesse ou la Liberalité & la Vanité, 3 pieces, par W. *Swanebourg.*

La Richesse, autre composition, gravée par J. *Saenredam.*

La même piece avec un grand bord & le mot: *Vanitas.*

Autre Vanité, dans une bordure carrée, avec une tête de mort, par *Saenredam.*

L'Avarice, vieille femme, qui compte de l'argent à la lumière d'une chandelle, par C. *Bloemart*, in, 4°.

La même piece, copiée chez *Visscher.*

La Libéralité, qui donne à boire à un enfant, par C. *Bloemart.*

La même, copiée chez *Visscher*.

Autre copie, chez le *Blond*.

Les deux pieces, l'Avarice & la Liberalité, gravées en petit, par C. *David*.

Un Enfant qui tient une tête de mort, grande p. par Giller *van Couwenberg*.

Un Enfant nud, vu de face, se reposant sur un tronc d'arbre.

Piece *anonyme* en clair-obscur. L'Abbé *de Marolles* dit, qu'elle est gravée par *Abraham* d'après le *Titien*.

Vieille Femme à mi-corps, les mains posées sur une chauferette, appellée en Hollande: *Het Vroutje met de Stof*, gravée par C. *Bloemart*.

Une Servante avec une lanterne par C. *Bloemart*.

Deux vieilles Femmes, vues à la lueur d'une chandelle, par C. *Bloemart*.

Une Femme voilée & vêtue d'une longue tunique, en clair-obscur, par *Abraham* lui-même, d'après le *Parmesan*.

Une femme, avec des pincettes, soufflant un charbon, piece *anonyme*, in-fol. *de Ram* exc.

Les six grandes figures champêtres: *Verscheyde aerdige figuren van Vrouen*. Diverses jolies figures de femmes, 6 pieces, chez F. *de Wit*.

Recueil de plusieurs figures tant d'Hommes que de Femmes, en 16 pieces. Fréd. *Bloemart* fec. et exc.

Les six Foux, 6 pieces en h. par C. *Bloemart*.

Le Fou du mardi gras, demi-fig., jouant du *rommelpot*, par C. *Bloemart*, in-fol.

On le nomme aussi *le Broyeur de moutarde Siet de Vastel avend*, &c.

La même piece en petit, in-8°. par CXD.

Le Fou du carneval; par *Aubert*, in-fol.

Suite de 16 pieces, connues sous le nom de *Paresseux*. Il y a sur le Titre une grande pierre, avec

avec les vers: *Otia delectant*, fur laquelle un payfan eft couché tout de fon long, gravées par C. *Bloemart.*

Autre Suite, connue fur le nom: *Le Repos des Voyageurs*, 4 pieces, parmi lesquelles eft le petit *garçon avec le chat*, par C. *Bloemart.*

Autre Suite nommée de Heugelaars les Pêcheurs à la ligne. 4 pieces, par C. *Bloemart.*

Recueil de plufieurs Gueux & Gueufes, 30 pieces, F. B. fec. Sur le Titre eft un Mendiant eftropié. *Nudus inops mutilus*, &c.

Suite de Figures fous le Titre *Aardige Poftuurtjens* . . . pieces. Juftus *Danckerts* exc.

Les cinq Sens de nature, 5 pieces en l., par F. *Bloemart*, p. p.

Les quatres Saifons, caractérifées par des figures, F. *Bloemart* fc., in-4°., p. p.

Les quatre Saifons, par des figures de payfans, 4 pieces en l., chez *Viffcher.*

Les quatres Elémens, caractérifés par des figures, 4 pieces, par C. *Bloemart.* p. p.

Les mêmes, par J. *Couvay.*

La Villageoife en colere & le Marchand ruiné, 2 p. par Mlle *Martinet.*

Suite de 13 pieces, d'après *Abraham* gravées, par J. *Mariette*, peu connues.

1. Payfane allaitant fon enfant.
2. Villageoife portant un panier.
3. Femme plumant de la volaille.
4. Berger jouant du flageolet.
5. Payfan tenant un papier.
6. Autre portant un panier.
7. Un Oifeleur.
8. Vielle Femme, qui fe repofe.
9. Un Gardeur de chévres.
10. Une vielle Femme.

11, 12, 13. Trois pieces avec des Gueux.

Quelques marchands d'estampes ont fait des recueils des ces sortes de figures, gravées par F. & C. *Bloemart*; cependant elles ne sont pas toutes d'après *Abraham*, & il y en a d'après d'autres maîtres, comme de Hondhorst, de Baburen, &c. Nous avons de cette manière:

1. Un petit Garçon avec un nid d'oiseau.
   La même piece copiée par un *Anonyme*.
2. Autre portant une cage avec un oiseau, aussi copiée par un *Anonyme*.
3. Autre avec un chat.
4. Deux petits garçons, qui chantent, aussi copiée.
5. Un Paysan avec une poule, aussi copiée.
6. Autre avec un *Rommelpot*.
7. Vielle Femme avec une chandelle, aussi copiée, elle est d'après *Hondhorst*.
8. Un Homme avec un hibou; aussi copié.

Valck a gravé les mêmes pieces, assez mal.

Il se trouve encore une Fille avec un chat, gravée par J. *Gronsveld*, attribuée a *Abr. Bloemart*.

V. PAYSAGES,

où il n'y a point de Sujets historiques.

Paysage appellé en Hollande *Het Duive Huis*, *Le Colombier*, par F. *Bloemart*. *Gens vaga per pagos*. in-4°.

Autre, où l'on voit une Paysanne assise sous un arbre, ayant le bras droit passé dans l'anse d'un panier, & le pendant, où la paysanne a passé le bras gauche dans l'anse d'un panier.

Ces deux pieces gravées par C. *Bloemart* sont rares.

Suite de quatre paysages à l'eau forte, par B. a *Bolswert*, 1613.

1. Un Homme vu par le dos, chargé d'un sac.
2. Un Berger couché à terre.
3. L'Ange & le jeune Tobie.
4. Une Femme assise.

Quatre

Quatre autres payſages avec des baraques, figugures & animaux, par *Abraham* lui même.

Quatre autres numerotés. *Viſſcher de Jonghe* exc.

Quatre autres in. p. en l. avec des Inſcriptions latines, par F. *Bloemart.*

Le quatre Elémens en 4 payſages, par C. *Bloemart.*

Les douze Mois de l'année, 13 pieces avec le Titre, où eſt le Zodiaque, par C. *Bloemart.*

Suite de dix petits Payſages en l., ſur le premier eſt un chien. Fr. *Bloem.* fec. & exc.

Les autres ſont marqués FB.

Recueil de 20 Payſages en l. dont 15 ſont numerotés, & les autres 5 ſans no. Sur le Titre eſt une Femme, qui montre de la main gauche un Oiſeau. F. *B. filius* fec. & exc.

Autre Recueil de 20 Payſages en l. numerotés. On lit ſur le Titre. *O nimium felix* &c. Boëtius Adam *Bolswert* fec. & exc. 1614.

Les meilleures épreuves ſont ſans adreſſe.

Autre Recueil de 26 Payſages en l. *gekonterfeyt dens* FBloemart *d'Amſterdam*, by *Viſſcher.* Ce ſont les copies des 20 précédens, augmentées de 6 pieces.

Payſage gravé par J. G. *Preſtel*, d'après un deſſiin en m. de lavis.

VI. ANIMAUX.

Recueil de pluſieurs Animaux: *Verſcheyde Beſten en Vogeln*, 14 pieces, par F. *Bloemart.*

Suite ſemblable de 14 pieces par *Nic. Viſſcher.* W. *Koning* exc.

Autre Suite ſemblable de 14 pieces, par B. a *Bolswert*, 1611.

Les mêmes pieces copiées par Oratio *Brunetti* à Sienne.

Le petit livre de 4 pieces, nommé le *Combat de Coqs. De Hanabyters*, par F. *Bloemart* en l.

Une Poule, p. p. par C. *Bloemart.*

Un Chat, tenant un Rat ſous ſes pattes, très-belle piece, par C. *Bloemart*. On l'a copiée ſouvent.

Le grand Hibou, portant des lunettes, aſſis ſur un livre, devant lui une chandelle, par C. *Bloemart.*

Autre Hibou plus petit, par C. *Bloemart.*

Un Eléphant, grande figure, artiſtement gravée & coloriée. Piece anonyme, in-fol. attribuée à *Abraham.*

VII. ETUDES.

Livre d'Etudes en 30 morceaux, par F. *Bl.*

Autre de 15 morceaux, par *le même.*

Livre d'Etudes de 12 pieces, par Fr. *Boucher.*

Livre à deſſiner d'Abrah. *Bloemart*, mis en ordre par B. *Picart*, en 170 planches. à Amſterd. 1740.

Recueil de Principes pour deſſiner, contenant 173 pieces par F. *Bloemart* publiées enſemble.

Dans la galerie de *Duſſeldorf* on trouve gravé d'après lui: La Réſurrection du Lazare.

HENRI BLOEMART.

Peintre, Fils aîné d'Abraham, d'après lequel nous avons:

Le Portrait de Henricus Regius. T. *Matham* ſc.

Autre de S. Putkammer.

Autre de C. de Maats, par S. *van Lamswerde.*

Sujet

Sujet de jardinage, où l'on voit arriver de loin le Jardinier, m. p. en l. par C. *Bloemart.*

Un Homme à mi-corps qui joue du violon, par J. *Verkolje* en m. n. F B. pinx. in-12°.

Il a auſſi deſſiné le Portrait de ſon Pere.

Un Frontiſpice pour le Berger fidele.

On lui attribue auſſi quelques pieces, inſérées dans la liſte du Pere.

FREDERIC BLOEMART.

Graveur, ſecond fils d'Abraham, qui a gravé d'après ſon Pere, ainſi que d'après d'autres maîtres. Il marquoit F. B.

CORNEILLE BLOEMART.

Célèbre Dessinateur & Graveur, troiſième fils d'Abraham, a gravé au burin, & à la pointe avec une égale habileté, & paſſe pour un des plus grands artiſtes dans ces deux genres. Il s'étoit établi en Italie, où il eſt auſſi mort. v. *Sandrart.*

Suivant notre méthode nous mettrons ici les pieces, qui n'ont d'autre nom que le ſien.

I. En PORTRAITS.

Franciſcus Boninſignus, Secrétaire du Prince Léopold, ovale, marqué C. B.

J. Bapt. Toretti Fiorent. Romae.

Conſtant. de Servi, Peintre.

P. Grebberus, P. Harlem. confecr. C. *Blo.* ſc.

Joan. Duns Scotus, Theol.

Un Portrait *anonyme*, ovale avec ornemens, accompagné d'enfans, & au bas des vers françois: *Plein d'Eſprit, plein d'honneur* &c. ſans nom de Peintre ni de Graveur.

C'eſt *Jacques Faverau*, Conſeiller au Parlement, gravé par *C. Bloemart*, d'après *Diepenbeck*.

Pour le livre *Aedes Barbarinae*, il a gravé le Pape aſſis, figure entiere & les jeunes Barbarins devant lui avec tous les Portraits de la Famille Barbarin, comme auſſi pluſieurs autres, & toutes les planches de cet ouvrage.

II. AUTRES SUJETS,

qui n'ont d'autre nom que le ſien.

Moïſe tiré des eaux du Nil, en l.

La Ste. Vierge avec l'Enfant Jéſus, qui s'attache à ſon cou.

Sujet emblêmatique: *Exuerit ſilveſtrem animam* &c.

Grande Thèſe, où il y a trois Papes dans des niches, dediée à Aléxandre VII.

Frontiſpice, où l'on préſente à St. Ignace une Carte géographique.

Autre, pour les Exercices ſpirituels de St. Ignace.

Autre

Autre, où eſt le buſte d'un Roi.
Autre, où il y a une Minerve.
Autre avec les mots : *Eſte duces.*

Sans compter ce qu'il a gravé d'après ſon pere & ſon frere Henri, il a encore gravé d'après:

F. *Albane.*	*Malat. Albane.*	Theod. *Babueren.*
L. *Baldi.*	Fred. *Baroccio.*	Jac. *Baſſano.*
Beretin de Cort.	J. *Bichi.*	Jac. *Blanchard.*
Brebiette.	A. *Camaſſei.*	L. *Cangiaci.*
G. A. *Canini.*	L. *Carrache.*	Ann. *Carrache.*
Baron de Toul.	S. *Caſtelli.*	F. *Chiari.*
F. *Creſcenzi.*	A. *Diepenbeck.*	le *Dominicain.*
Ciro *Ferri.*	D. *Fiaſella.*	P. *Fimoſa.*
J.B. *Franceſchini.*	Lod. & Giac. *Geminiani.*	
G. *Graſſi.*	P. de *Grebber.*	S. *Grebber.*
le *Guide.*	le *Guerchin.*	Ger. *Hondhorſt.*
J. *Lanfranc.*	A. *Magnani.*	L. *Magalotti.*
C. *Magnone.*	C. *Maratti.*	J. *Miel.*
P.F. *Mola.*	J.B. *Muti.*	Jod. del *Papa.*
le *Parmeſan.*	F. *Perrier.*	A. *Podeſtà.*
N. *Pouſſin.*	L. *Primo.*	J.B. *Ramaſciotti.*
Raphael d'Urbin.	F. *Romanelli.*	*Giulio Romano.*
P.P. *Rubens.*	A *Sacchi.*	J. *Sandrart.*
A. del *Sarto.*	le *Titien.*	R. *Vanni.*
Paul *Veroneſe.*	P.P. *Ubaldini.*	F. *Zuccaro.*

Il a pareillement gravé une Suite de ſix figures entieres, repréſentant Glaucus, Clytie, Tython, Pandore, Argus, & Cignus.

Pluſieurs planches de Statues & Antiques pour la galerie Juſtinienne.

Florent le Comte a inſéré dans le ſecond Tome de ſon *Cabinet* un Catalogues des trois Bloemarts.

Abraham, *Corneille*, & *Fréderic*; mais il eſt entremêlé de pieces, qui n'appartiennent pas à ces trois maîtres, & d'ailleurs il ne diſtingue pas l'un de l'autre, de-la il eſt de peu d'uſage.

ADRIAN BLOEMART.

PEINTRE & DESSINATEUR, pareillement fils d'Abraham, s'étoit appliqué plus au deſſin, qu'à la Peinture. Après avoir été en Italie, il ſe rendit à Vienne & enfin à Saltzbourg, où l'on dit qu'il fut tué en duel. v. *Sandrart*.

Verſprung a peint ſon Portrait, & *Suyderhoeff* l'a gravé.

Adrien a deſſiné pluſieurs Portraits dont la plus grande partie a été inſérée dans *Galeazzo Gualdo* Hiſtoire de l'Empereur Léopold.

Nous avons d'après lui, gravé par des anonymes, probablement par lui même:

L. Empereur Léopold.
Chſtph. Léopold, Comte de Schafgotſch.
Jacques I. Roi d'Angleterre.
Wolfg. Engelbert, Comte d'Auerſperg.
Jean Hartwig de Noſtitz.
Herman Egon, Prince de Furſtenberg.
Adolphe, Prince Palatin.
Wenceslas, Prince de Lobkowitz.

POR-

PORTRAITS.

Benoît, Comte d'Oxenftiern.

Cinq Portraits en buftes.

Savoir:

1. Richard *Vaughan*. 3. Mart. Regius *Oirfchot*.
2. Edward *Sandys*. 4. Gulielm. *Cicilius*.
5. L. *Sanderus*.

Par *Bianchi*, Stephan Giorgizza, Pr. de Moldavie.

Conftantin Serbano, Pr. de Val'achie.

Par J. A. *Boener*, Jean Maxim., Comte de Herberftein.

Michael Cafimir Palfi.

Par *Bonacina*, Kior Affam Pacha.

Par J. *Franck*, le Marquis de St. André Montbrun.

Herman, Marggrave de Bade.

Par B. *Kilian*, Jean Sobiesky, Roi de Pologne, gr. in-fol.

Par J. F. *Leonard*, George Poromicio Szelopehein, Archevêque de Strigonie.

Jean Adolphe, Prince de Schwartzenberg.

Jean, Comte de Schwartzenberg.

Par J. M. *Lerch*, Fréderic, Duc de Holftein.

S. Achmet Pafcha, Gén. des Turcs.

Sultan Galga, Génér. des Tartares.

Jean de Lefzno, Palatin de Pofnanie.

Par C. *Meyffens*, Haly Aga, Chef des Janiffaires.

Jean, Comte de Sporck.

Gibert Pic de Savoye, Prince de St. George.

Jean Ferdin., Prince de Portia.

Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt.

Jean

Jean Maxim., Comte de Lambert.
Erneſt Albert, Comte de Harrach.
Gundacker, Comte de Diedrichſtein.
Franc. Auguſtin de Waldſtein.
Don Paolo Spinola.
Léopold Guill., Comte de Koenigseck.
Michel, Roi de Pologne.
Uſſain, Paſcha de Temeswar.
J. Richard, Comte de Staremberg.
Jean Bapt. Colbert.
Philippe, Duc d'Orléans.
Kutſchint Mehemet Paſcha.
Ferdinand Charles, Archi-duc.
Bern. Ferrari, Comte d'Ochieppo.
Achmet Chiray, Génér. des Tartares.
Jean George Gika, Pr. de Vallachie.
Léopold Guillaume, Marggr. de Baden.
Fréderic, Marggr. de Baden.
Guillaume, Prince de Naſſau.
Jean-George, Prince de Saxe.
Charles, Cardinal Caraffa.
Nicolas Draskowich.
Ferdinand II, Grand Duc de Toſcane.
Ferdinand Marie, Pr. Palat. par F. *van Steen.*
Charles, Prince de Lorraine.
Ferdinand, Comte de Hohenfeld.
Charles-Joſeph, Archi-duc d'Autriche.

AUTRES PIECES.

Attaque des Vaiſſeaux Anglois, en 1665. del. & ſculpſ.

Frontiſpice pour l'Hiſtoire de l'Empereur Léopold, par F. *van den Steen.*

Autre, où eſt Jupiter avec quelques autres Divinités. Tob. *Sadler* ſc. Viennae, petit in-fol.

PIERRE

PIERRE VAN BLOEMEN,
appellé en Italie *Standart.*

PEINTRE de Paysages & de Bétails, né à Anvers en 1649. Après s'être formé en Italie, il revint dans son pays & mourut en 1719. il marquoit VB.

Il a gravé lui même quatre petits Paysages.

On a d'après lui

Le Maréchal & le Charetier, 2 pieces, in-4°. gravées à Paris, sans nom du Graveur.

Le mêmes pieces, gravées par T. *Major* en 1749.

Deux pieces avec du bétail, par J. B. *Guelard*, d. m. gr. en l.

Deux autres semblables, par le même *Guelard.*

Trois pieces gravées, par *Kootwyck.*

1. Deux Vaches qui paissent.
2. Autres Vaches de même.
3. Un Ane chargé.

Deux pieces d'Animaux, gravées par *de la Rue;* elles se trouvent dans une Suite gravée d'après *Oudry.*

JEAN FRANCOIS OU JULIUS FRANCOIS VAN BLOEMEN OU BLOOMEN.

PEINTRE de Paysages, frere de Pierre, né à Anvers en 1656. Il s'étoit établi à Rome, où il fut appellé *Orizonte*, & où il mourut en 1749.

Il

Il a gravé lui même quelques payſages d'après ſa compoſition, dont un eſt marqué *Julius François.*

On a d'après lui

Un payſage intitulé, le Troupeau hollandois, gravé par J. *Mainet.*

Autre, in-8°. gravé aſſez mal par Creſcentius *Sedelmair* à Dresde, marqué *Julius Fr.*

ABRAHAM DE BLOIS.

GRAVEUR à Amſterdam. Indépendamment de ce qu'il a gravé pour les libraires d'après differens artiſtes, nous avons encore de lui quelques eſtampes qui ne portent d'autre nom que le ſien, & dont je connois:

Charles II, Roi d'Angleterre à cheval.

Portrait de Louiſe, Ducheſſe de Portsmouth.

Autre de Nell Gwynn. en m. n.

Autre de John Vollenhoven, Theol.

Autre de F. Spanheim, Theol.

Autre de Jean Fréd. Boeckelmann, in-fol.

Les cinq Sens de nature, 5 pieces, ſans nom de Peintre, qui eſt *Both.*

Chriſtina Kuſelin a gravé d'après lui une Suite de pots de fleurs.

A. BLOM.

A. BLOM.

Artiste, qui eſt cité par Walpole, & qui eſt *Adrien Bloemart*.

A. van BLOMMEN.

Peintre, dont nous avons

Le Portrait fait par *Somer*, amateur; il tient un rouleau de papier dans ſa main droite. Sur la table eſt un porte-feuille avec ces mots Eximiae Pictor. Societ. Kal. Jan. MDCCXVII. Iconem. D. D. D. *Arn. v. Halen.* au bas 6. vers: *T' is Somer dien gy ziet* &c.

Ce Portrait eſt différent de celui que *Verkolje* a gravé d'après *A. v. Boonen.*

MICHEL le BLON.

Orfévre & Graveur, qu'on nomme auſſi le *Blond* & *Blondus*. Né a Franckfort ſur Mein, il avoit appris l'orfévrerie & s'étoit appliqué en même tems aux études. Il devint Agent de la Reine Chriſtine à Amſterdam, & continua cependant à manier la pointe & le burin. Il eſt mort en 1656. v. *Sandr.* & *Husgen.*

A. v.

A. v. *Dyck* a peint son Portrait, gravé par *Matham.*

On le trouve aussi dans *Sandrart.*

Nous avons de lui

Une Suite de la vie de Jésus-Christ, en 12 très petites pieces, marquées M/Bl. *très-rares.*

Trois petites pieces en rond.

1. Le Serviteur d'Abraham.
2. L'Ange dans la maison de Tobie.
3. Fiançailles.

Deux pieces en ovale.

1. Susanne tentée par les Vieillards.
2. Danse de deux Mariés. 1612.

St. Jérôme assis à un bureau, dans un petit rond, avec une bordure, 1610.

Morceau emblêmatique sur le mariage, m. p. en l. 1619.

Des nôces, p. p. en ovale avec ces mots à rebours: *D. Ni. Valleto Musarum* &c. *Mi. Blondus.* 1615.

Deux plafonds, 2 pieces, gr. in-fol.

Suite de Damasquinures, Ornemens & Armoiries. 1626.

Armoiries. *Wilhelm von Weehlichheit*, en l.

Autres avec une *couronne.*

Autres *d'Albert Durer*, avec une Inscript. lat.

Autres sans inscription.

Autres avec trois gobelets.

Autre de van Gelé avec quatre quartiers.

Autre

Autre de Hellemans.

Suite de différens écussons d'armoiries, 1626. 8 pieces, in-4°. *Visscher* exc.

Suite de Manches de couteaux en fig. 6 pieces.

Une Cheminée avec ornemens. exc. in-fol.

JACQUES CHRISTOPHE LE BLOND.

PEINTRE *en Miniature* & GRAVEUR, né à Franckfort sur-le-Mein, en 1670. J'ai parlé assez en détail de cet artiste dans mon Idée générale, p. 210. Tout ce que j'ai dit de lui, je le sais de mon pere, qui l'a connu particulièrement & qui avoit reçu de lui quantité d'épreuves de ses estampes exécutées en couleur à Londres. C'est de cette source que vient la suite qu'on voit dans le Cabinet électorale à Dresde. L'année de sa mort ne m'est pas connue. Le bruit commun est, qu'il mourut à Paris. M. *Strutt* ajoute que ce fut en 1740 dans un hôpital. M. *Basan* dit, qu'il y laissa un Eleve nommé *Robert*. Quand je fus à Paris en 1754, le Sr. *Gaultier Pere* m'assûra, qu'il avoit appris cette manière d'imprimer & de graver en couleur de le *Blond*; mais je trouve qu'il s'est rétracté ensuite. M. *Husgen* prétend qu'il mourut à Londres en 1741.

Nous avons d'après lui

Le Portrait de Bonaventure Overbeck, gravé par C. *Vermeulen.*

Autre, du Général Barton, marqué *C. le Blon* f.

Autre, du Général Salisch, Gouverneur de Breda, imprimé en couleur, en Hollande.

Autre du Comte de Reidlick, Général du Roi de Prusse, imprimé en couleur.

Une Nymphe qui dort, lorgnée par un Satyre, gravée en couleur en Hollande.

Pieces gravées & imprimées en couleur à Londres.

1. Le Portrait de l'Electeur *George*, ensuite Roi d'Angleterre.
2. Autre du même, parvenu à la royauté, grandeur naturelle.
3. Autre de la *Reine* d'Angleterre, p. sembl.
4. Les *trois Enfans* du Roi Charles I, demi-fig. d'après v. *Dyck*, très-gr. piece en l.
5. Le Portrait de *Carondolet*, d'après *Raphaël*, grandeur naturelle.
6. Autre de P. P. *Rubens*, d'après van *Dyck*, grandeur naturelle.
7. Autre d'un Seigneur anonyme à barbe pointue, d'après le *Tintoret*, grandeur nat.
8. Une Sainte à mi-corps, lisant dans un livre & tenant de l'autre main une palme, grande piece en h. attribuée à *Raphaël.*
9. Ste. Agnès figure entière debout, très-grande piece attribuée au *Dominicain.*
10. Autre Sainte à demi-corps, je crois Ste. Cécile, ayant les mains jointes, grande p. en h. attribuée au *Dominicain.*

11. Re-

11. Repos dans la fuite en Egypte; dans le lointain du payſage on voit le jeune Tobie avec l'Ange, très-gr. p. en l. d'après le *Titien.*
12. La Vénus du *Titien*, nue & couchée ſur un lit, très-grande p. en l.
13. Triomphe de Galathée, vers la gauche on voit Polyphème, très-gr. p. en l. d'après C. *Maratti.*
14. Endymion endormi, grande piece attribuée à P. de *Cortone.*
15. Cupidon façonnant ſon arc, d'après le *Correge*, grande piece en h.
16. Le petit St. Jean & l'Enfant Jéſus aſſis ſur un couſſin, deux figures qui ſe careſſent, grande piece en h., d'après un *inconnu.*
17. Deux têtes d'Anges, gr. piece en h. d'après le *Correge.*
18. La Chaſteté de Joſeph, figures entières, d'après C. *Cignani*, très-gr. p. en h.
19. Jéſus dans le déſert tenté par le diable, gr. p. attribuée à Ann. *Carrache.*
20. Jéſus-Chriſt ſur la montagne des Olives, gr. p. en h. attribuée au même *Carrache.*
21. Jéſus-Chriſt mis au tombeau, très-gr. p. en l. d'après le *Titien.*
22. La Madeleine, demi-fig. avec une tête de mort, gr. p. en h., d'après un *inconnu.*
23. Ste Marie l'Egyptienne, demi-fig., les deux mains croiſées ſur le ſein, gr. p. en h. d'après un *inconnu.*
24. La Vierge, demi-figure, avec l'Enfant Jéſus d'après Ch. *Maratti*, gr. p. en h.
25. Le petit St. Jean careſſant l'Enfant Jéſus, deux figures entières debout, d'après A. *van Dyck*, gr. p. en h.

Pieces gravées en France.

Le Portrait du Roi en grand, & celui du Cardinal de Fleury, ſuivant M. *Baſan.*

JEAN LE BLON, OU BLOND, OU BLONDUS.

PEINTRE & GRAVEUR, Parisien, reçu à l'Académie R. en 1681., & mort en 1709. v. *Guer.*

Comme on trouve des estampes marquées chez *le Blond*, il est à croire qu'il en faisoit aussi le commerce.

UN AUTRE JEAN LE BLOND,

MARCHAND d'ESTAMPES à Anvers, signoit pareillement ses pieces, chez *le Blond*.

Nous mettrons ici toutes les pieces, parvenues à notre connoissance & marquées du nom seul de *le Blond*. Celles qui portent le nom de quelque Peintre se trouvent dans la liste de ces Peintres.

Le Portrait historié du Comte d'Harcourt est marqué chez *le Blond*, Peintre ordinaire du Roi.

Autre de la Reine Elisabeth, femme de Philippe II.

Autre de Philippe IV., Roi d'Espagne.

Autre de Guillaume I., Prince d'Orange.

La Reine de France à cheval avec le jeune Dauphin, gr. p. in-fol. chez le *Blon*.

Portrait de Michel de l'Hôpital, Chancelier de France, *le Blon*, fec.

Jean Houbacker, J. *le Blond* pinx., J. *Houbraken* sc.

La

La Vierge à genoux dans les airs, les mains jointes & couronnée par deux Anges, marquée Jean *Blondus* à Paris.

Elle est d'après le *Titien*.

La Vierge avec l'Enfant Jésus qui dort, exc. in-fol.

Autre avec l'Enfant Jésus & le jeune St. Jean, exc. in-fol.

Sainte Famille, marquée Joannes *Blondus*. C. *Galle* sc.

Ste. Famille, avec Ste. Elisabeth & l'inscription: *Mater mea et fratres* &c. *le Blond* exc. *Antwerpiae.*

Elle est d'après *Raphaël.*

Saint Jean de la Croix, gr. p. en h. chez *le Blond.*

Les cinq Sens de Nature, caractérisés par de grandes figures à mi-corps, 5 pieces in-fol. chez *le Blond.*

Jupiter foudroyant les Géants, peint par J. *le Blond* en 1681, gravé par P. C. *Moitte.*

ALEXANDRE JEAN BAPTISTE LE BLON,

Peintre & habile Architecte, né à Paris, en 1679. Cet artiste, après avoir travaillé quelque tems dans sa patrie, entra au service de Pierre le Grand, qui l'engagea lui même, quand il fut à Paris en 1717, & l'employa à St. Petersbourg à la construction de

plusieurs édifices, principalement à l'ordonnance de ses jardins, genre dans lequel le Blond excelloit. La malice du Prince Menzikow, lui ayant attiré quelque mauvais traitement de l'Empereur, le *Blond* s'en chagrina tellement, qu'il mourut à St. Petersbourg en 1719.

Il publia un Traité de la Théorie & de la Pratique des Jardins, dont nous avons quatre Editions. Le discours de ce Traité est de M. d'*Argenville*.

On trouve plusieurs estampes, gravées d'après les bâtimens élevés par le Blon, dans *l'Architecture Françoise*.

Il avoit aussi formé le dessin de composer un Traité complet sur les décorations intérieures & extérieures des bâtimens. Il en avoit même gravé & fait graver plus de 200 planches, quand il partit pour St. Petersbourg. Feu M. *Mariette*, qui avoit composé le discours, céda l'ouvrage à M. *Jombert* en 1749 pour le publier. Mais on ne sait pas ce qu'il est devenu. v. Anecdotes de M. *Staehlin*.

JACQUES BLONDEAU
OU JACQUES BLONDEL.

PEINTRE & GRAVEUR au burin, qui a travaillé quelque tems à Rome.

Nous

Nous avons de lui d'après sa propre composition & avec son nom seul :

Le Portrait du Cardinal Joseph Aguire, 1686.
Autre du Cardin. Jacob de Angelis.
Autre du Card. Fr. Laur. Brancati, 1681.
Autre du Card. Franc. Bonvisi, 1681.
Le Général Enée, Comte de Caprara.
Autre du Card. Fortuna Caraffa. 1686.
Autre du Card. Etien. le Camus.
Autre du Card. Marcello Durazzi, 1686.
Autre de Raynal d'Este, Duc de Modene.
Autre du Card. de Furstenberg, 1686.
Autre du Card. Maximilien Gandolfi, Archevêque de Saltzbourg, 1686.
Autre de Jean George III. Elect. de Saxe.
Autre du Card. Léopold à Kollenitz, 1686.
Autre du Card. Horace Matthei, 1686.
Autre du Card. Benoît Pamphili, 1681.
Autre du Card. Opitius Pallavicini.
Autre du Card. Michel-Ange Ricci.
Autre du Card. Taddé del Vesnée, 1695.

Outre cela il a gravé d'après :

A. *Balduin.*
Beretin de Cortone.
le Chevalier *Bernin.*
H. *Calandrucci.*
Jac. *Cortesi.*
Ciro *Ferri.*
J. B. *Gauli.*
M. *Magdani.*
C. *Maratti.*
Morandi.
Jos. *Passeri,*
Pinazzi.
Urb. *Romanelli.*
Lod. *Sergardi.*
le *Titien.*

GUIGNARD BLONDEAU.

PEINTRE cité par *l'Abbé de Marolles*, qui dit, qu'on a gravé d'après lui.

LANDSLOOT OU LANGELOOT BLONDEL.

ANCIEN PEINTRE de Bruges, qui gravoit aussi en bois & qui vivoit vers 1510. v. C. v. *Mander*.

Nous avons de lui une Suite de paysans qui dansent, 8 pieces, gravées en bois.

FRANCOIS BLONDEL.

ARCHITECTE, MARECHAL *de* CAMP, CONSEILLER *d'*ETAT & DIRECTEUR *de l'*ACADEMIE, né a Paris. On a de lui plusieurs ouvrages sur l'Architecture & sur les Mathématiques, qui font honneur à son savoir. Les Portes de St. Denis & de St. Antoine à Paris ont été élevées d'après ses dessins.

Nous avons des estampes de ces dessins, ainsi que de ses autres productions. Il est mort, suivant l'Abbé de *Fontenay*, en 1688. Suivant *Bayle* en 1686. & suivant *Virloys*, en 1689.

JACQUES FRANCOIS BLONDEL.

ARCHITECTE & PROFESSEUR de l'Académie à Paris, né à Rouen en 1705. & mort en 1774.

Quoiqu'il ait élevé plusieurs bâtimens considérables, il s'est pourtant acquis plus de réputation par la Théorie que par la Pratique. A l'âge de 35 ans, il avoit ouvert chez lui une école publique d'architecture, qui fut ensuite protégée par la Cour. Outre plusieurs Traités sur l'Architecture qu'il a publiés, l'ouvrage qui lui fait le plus d'honneur est celui qui porte pour Titre: *Architecture Françoise* en 4 Volumes gr. in-fol. avec plus de 600 estampes.

MADAME MARIE MICHELE STICOTTI EPOUSE DE M. BLONDEL.

Elle a gravé une Suite de 25 pieces sous le titre: Profiles & ornemens de Vases.

ABRAHAM BLOOTELING, OU BLOETELING.

HABILE GRAVEUR, natif d'Amsterstam, s'est acquis une grande réputation par ses gravures au burin & en maniere noire. Il a

travaillé quelque tems à Londres, mais il eſt retourné dans ſa patrie vers 1676. Il marquoit Æ.

Nous avons avec ſon nom ſeul,

I. En PORTRAITS.

La Statue du Duc d'Albe.
Henri Bennet, Comte d'Arlington.
Cécil Calvert, Lord Baltimore.
Beretin de Cortone, Peintre, Æ. f. m. noire. très-p. p.
Charles V, Duc de Lorraine. A. B. del. m. n. gr. en ovale.
Carolus II. *Blooteling*. f. 1680.
Le même d'après une Médaille.
La Reine Catherine. 1680.
Jean Camphrig de Cronefeld, 1687. m. n.
Charles, Comte de *Derby*, Lord Stanley, m. n. gr. p. en ovale.
Ferdinand de Furſtenberg, Evêque de Paderborn.
A. van Granville.
Charles Howard, Comte de Carlisle.
Chriſtian Huygens, le Pere, gr. p. en ovale.
Jacobus, Dux Eboracenſis.
Anne Killigrew, Peintre.
Juſte Lipſe, petit Portrait Æ. m. n.
Louis XIV. p. p.
Maria Beatrix.
Maria, Princeps Auſtriaca.
Caſpar Mauritius, Théol. à Hambourg.
Franz Mieris, Peintre.
Michel-Ange Buonarotti. p. p.
James, Duc de Monmouth. Ovale.
Edward, Lord Montagu, avec le collier.
Aart van Nees, Lieut. Admiral de Hollande.
Le jeune Prince de Naſſau d'Orange.

Gui-

Guilielmus Henricus, Prince d'Orange, *Blooteling* f. 1678.
Le même, ſans l'année.
Thomas *Osborn*, Comte Damby.
Louiſe, Ducheſſe de Portsmouth, 1677.
Buſte de Quercetanus.
Le Prince Robert, ou Rupertus, *totius Angliae Admirallus*, exc.
Le Peintre Pierre Roerſtraten.
L'Admiral Ruyter, ovale avec ornemens & attributs, à l'eau forte.
Le même en m. n.
Le Comte de Sandwich.
Friderich Spanheim.
Corneille Speelman, Gouverneur & Vice-Amiral aux Indes orientales.
Thomas Sydenham, Evêque de Worceſter.
Abraham Symond, frere du Médailleur, célèbre Modeleur en cire.
Gerard Voſſius.
Henri, Marquis de Worceſter.

II. AUTRES PIECES.

Deux têtes d'Enfans, 2 belles pieces, in-4°. ſans nom de peintre.
On a auſſi la premiere avec un tocquet & toutes les deux avec le nom de *Rubens.*
Tête d'un Vieillard, in-4°.
Tête d'une Amazone, *Hypolite.* p.p. in-12°.
Autre p. p. d'un homme couronné de lauriers. in-12°. AB. f.
Autre ſemblable. *Wittington.*
Autre d'une Veſtale couronnée de roſes, in-12°.
Deux petites Têtes d'enfans.
Petit Buſte d'un Jupiter ou de Saturne en rond.
Autre ſemblable d'une Vénus.

Deux

Deux Têtes de deux guerriers dont l'un ouvre la bouche, fur une p. planche en l. AB. f.

Deux Têtes barbues femblables fur une planche.

Bufte d' une Femme, p. p. en rond AB. f.

Autre bufte de Femme p. p. nommée *Vertu.*

Une Vierge, demi-figure très-p.p. en m. n.

St. Pierre repentant, demi-fig. en m.n. marquée *Petrus.*

Gravé d'après *Morelfen.*

Un petit Garçon, à mi-corps, qui rit & qui tient un chat. p.p. *anonyme.*

Un Vieillard Juif tenant une médaille, demi-fig. piece qu'on nomme $ *Staverinus.* m. n. gravé d'après *Bega.*

Un Homme qui joue de la flûte, piece femblable.

Petite figure affife nommée *Abondanza*, m. n. in-8°.

Andromede attachée à un rocher, figure nue entiere, m.n. AB. in-fol.

La même piece *anonyme*, plus-petite, en m. n.

Pfiché & l'Amour endormis fur un lit, p. en l. m. n.

Cérès, demi-fig., in-4°.

Le Payfan & le Satyre, ovale. in-12°. AB. f. m. n.

Un Enfant qui joue avec un chat & un pigeon, p. en h.

Autre Enfant qui fait des bules de favons, *Vanitas.* m. n. in-8°.

Les cinq Sens de nature, 5 p. p. en h. d'après *Bega.*

Les quatre Ages de l'homme, 4 p. p. en rond d'après *Bega.*

Une Chaffe au cerf & une Chaffe au loup, 2 m. p. en l.

Alcune vedute de' giardani e fontane di Roma & di Tivoli, 12 pieces.

Un Frontifpice pour l'ouvrage de J. C. *Hopfer.*

Il

Il a aussi gravé les planches pour les Camées ou Pierres fines de *Leonard Augustin*, publiées à Amsterdam en 1685.

Outre celà il a gravé d'après

L. *Baugin.*
J. de *Baan.*
Miss *Beale.*
N. *Berghem.*
A. *Bloemart.*
P. *Breughel.*
A. *Brower.*
les *Carraches.*
le *Correge.*
A. *Diepenbeck.*
G. *Ditmar.*
C. *Drost.*
A. v. *Dyck.*
Eckhout.
G. *Flinck.*
le *Giorgione.*
H. *Goltz.*
J. *Greenhill.*
le *Guide.*
F. *Hals.*
B. v. d. *Helst.*
Hondhorst.
J. *Jordans.*
Mrs. *Killigrew.*
G. *Lairaisse.*
P. *Lely.*
J. A. *Livens.*
J. *Lys.*
P. *Maes.*
Cl. *Mellan.*
J. v. *Mieris.*
P. *Mignard.*
P. *Morelsen.*
R. *Morisson.*
M. *Muscher.*
Nason.
J. v. *Neck.*
C. *Netscher.*
F. de *Neve.*
A. *Ostade.*
Palamedes.
D. v. d. *Plaes.*
C. *Procacini.*
Raphaël.
Rembrandt.
Ribera.
Rubens.
S. *Ruysch.*
J. *Ruysdal.*
Sandrart.
Schellinx.
Scheitz.
Schutz.
P. v. *Slingeland.*
H. *Sorg.*
Stech.
le *Titien.*
Toornvliet.
B. *Vaillant.*
W. *Vaillant.*
Vanloo.
Vanni.
A. v. d. *Velde.*
J. *Verkolje.*
S. *Vouet.*
P. *Wouwerman.*
Zyll.

Je trouve aussi cité dans le Catalogue de *Gersaint* du Cab. de la Roque:

Un Prince à cheval, estampe sans nom de Peintre ni de Graveur, attribuée à *Blooteling.*

On a encore d'après lui:

Un Frontispice avec les quatre âges, gravé par A. *Allard.*

Une Fille à mi-corps, couronnnée de fleurs, par C. G. *Rasp.* in-4°.

PIERRE

PIERRE BLOT, ou BLOOT.

ARTISTE, sous le nom duquel

Nous avons 2 pieces intitulées:

L'Occupation du Ménage, &
La Bonté naturelle, par *Aubry.*

MATTH. BLOT.

DESSINATEUR & GRAVEUR à Paris.

Nous avons:

Le Portrait de Guillaume de Géry, Abbé de Ste. Genevieve, qui est dessiné & gravé par lui en 1780.

Il a aussi gravé d'après:

Me. le *Brun.* P. de *Hoeghe.* Jean *Mieris.* P. van *Mol*, &c.

Un autre GRAVEUR à Paris se nomme

A. BLOT.

J. BLUM.

GRAVEUR *de* COINS, d'après lequel *Koehler* produit en estampes:

Un Médaillon fait sur le Général Banner, & un autre sur la ville de Breme.

M.

M. BLUM.

PEINTRE Allemand, d'après lequel

Nous avons:

Une Suite de Sujets pastorals in-8°. grandes planches gravées en m. n. par G. *Kilian.*

Autre Suite de Sujets militaires, 4 pieces semblables par le même *Kilian.*

HANS BLUM, OU BLOEM,

ARCHITECTE, a gravé lui même en bois, les figures pour son Livre *des cinq Ordres d'Architecture,* imprimé à Zurich, en 1558, traduit ensuite en françois & en hollandois avec figures, gravées par Nicol. Janson *Visscher* à Amsterdam en 1647. in-fol.

BLUMENTHAL.

PEINTRE d'après lequel

Phil. *Boutats* a grávé le Portrait de Charles I, Roi d'Espagne, ensuite Empereur.

Z. BLYHOOFT.

PEINTRE hollandois du 17e siecle d'après lequel nous avons

Le Portrait du Dr. Jean de May, ovale in-fol. gravé par J. de *Jongh.*

Autre de Daniel Graevius, par *Munichhuyſen.*

ROBERT BLYTH.

GRAVEUR, mort à Londres en 1783, a gravé d'après J. H. *Mortimer* & autres Artiſtes.

CAMILLO BOCCACCI, nommé IL BOCCALINI.

PEINTRE, né à Crémone en 1511, & mort en 1546. v. M. *Flor*, où l'on voit auſſi ſon Portrait peint par lui même & gravé par P. A. *Pazzi*, copié par B. *Eredi*, in-4°.

MARINUS BOCCANEGRA.

ANCIEN ARCHITECTE à Geneve dont on trouve la Vie & le Portrait gravé par *Guidotti* dans *Soprani.*

CLE-

CLEMENTE BOCCIARDI.

Peintre, né à Gènes en 1620, mort à Florence. Sa vie & ſon Portrait, peint par lui même & gravé par P. A. *Pazzi*, ſe trouve dans le M. Flor. On le voit auſſi dans *Soprani*.

FRANZ von BOCHOLTZ.

Nom d'un Graveur, produit par le Chroniqueur *Quaden*, qui le donne pour le premier Inventeur de l'art de graver ſur cuivre; on l'a attribué au maître qui marquoit ſes eſtampes d'un F. V. B. Il étoit probablement diſciple d'Israël *van Mecheln*, & citoyen de *Bocholtz*. v. Idée générale, p. 225.

Nous avons de ce Maître

1. Samſon, étouffant le lion. F.V.B.
2. Le Jugement de Salomon, piece in-4°. avec le même chiffre.
3. L'Annonciation, gr. in-8°. de même.
4. Jéſus-Chriſt crucifié; derriere la Vierge & St. Jean eſt un rocher pointu, de même.
5. La Vierge dans un croiſſant, portant l'Enfant Jéſus de ſes deux mains, m. p. en h. très-gothique, de même.
   M. *Schoen* a gravé la même piece.
6. Suite des Apôtres, ſavoir
   L'Apôtre St. Paul, figure debout, in-8°. marqué F. V. B.

Les Apôtres St. Pierre, St. Jean l'Evangéliste, Matthias, Barthelemy, Simon, St. Jacques le majeur. 6 pieces semblables.

L'Apôtre St. Jacques le mineur est marqué dans le fond Jacobus, & en bas f. V.B. in-8°.

L'Apôtre St. Philippe, F.V.B. in-8°.

Je ne connois pas d'autres Apôtres; peut-être que les autres sont pareillement gravés par ce Maître.

7. Les douze Apôtres en petit in-12°. marqués F. V. B.

8. Sainte Catherine, piece in-8°. avec le chiffre.

9. Ste. Hélene, piece semblable.

10. Un Pélerin, portant un bâton, un chapelet & une besace, p. p. avec le chiffre.

11. La Tentation de St. Antoine, la même piece que M. *Schoen* a gravée, copiée & marquée en bas FVB.

J'ai vu une épreuve de M. *Schoen*, où son chiffre étoit effacé, & où l'on avoit substitué avec un poinçon F. V. B.

12. St. Antoine debout avec son cochon, in-8°.

13. St. Michel enfonçant sa pique dans la gueule du Dragon. F.V.B., assez bien gravé.

14. St. George avec le Dragon & le chiffre cité par M. *Strutt*.

15. Deux Paysans qui se battent, dans un paysage, piece gothique, petit in-8°. F.V.B.

16. Un Soldat avec un bouclier & une pique, piece en rond, avec le chiffre.

17. Autre semblable où le Soldat tient sa pique des deux mains, sans lettres.

18. Un Moine qui fait violence à une fille, piece licencieuse, petit in-8°. F.V.B.

19. Feuil-

19. Feuillage, au pied duquel on voit un hibou, qui dévore un moineau, m. p. en h. épreuve ſans lettre.

a. Autre épreuve, marquée au bas + F. V. B.

b. Autre épreuve, retouchée où le chiffre en bas eſt changé en + I. v. M.

HANS ou JÉRÔME BOCK,

Peintre à Bâle, auquel on attribue la Danſe de la mort que Jobſt *Denncker* d'Augsbourg a gravée en 1544, & que M. *Mérian* a regravée en 1621. in-4°.

C. N. BOCK,

Graveur à Leipſic, à préſent à Nuremberg, duquel j'ai vu

Le Regard de la Vierge, & le Regard de l'Ange annonciateur, 2 pieces.

Le Portrait de l'Empereur Joſeph II., figure entiere, gravée en 1780, in-fol.

CHRISTOPH GUILLAUME BOCK,

Graveur de Nuremberg, né en 1755. Il s'eſt établi à Malines.

Il a gravé lui même ſon Portrait, deſſiné par *Mesmer*, 1777, in-8°.

On en a 3 différentes épreuves.

Le Portrait de Jacob Philadelphia, fameux joueur de gobelet, in-8°. & celui de Chriſtian *Kleinhauer*, in-fol., ſont marqués *Bock* ſc.

Autre de François Fréder. Guill. de Furſtemberg, Doyen, 1788, in-4°.

Il a auſſi gravé d'après *Reibenſtein, Urlaub* & d'autres Artiſtes.

Il a encore publié: Une Suite de Portraits d'après les peintures & les deſſeins de différens grands Maîtres.

FRÉDERIC GUILLAUME BOCK,

Peintre & Graveur, né à Potsdam en 1759, s'eſt formé à Dresde ſous Caſanova & travaille préſentement à Berlin. Il fut nommé Peintre de la Cour en 1786.

Nous avons de lui

Portrait de la Reine de Pruſſe, deſſiné & gravé par lui en m. n. gr. in-fol.

Autre du Prince Royal de Pruſſe, p. ſemblable.

Autre de Mademoiſelle de Biſchoffswerder, del. & ſc. en m. n. in-fol.

Le Corps du Roi Fréderic II. dans le cercueil, avec les Officiers de la Garde, ſavoir les Colonels de Hahnefeld, de Roeder, & de Borch, gravé en m. n. par *Townley*, au bas: *Quis deſiderio ſit pudor* &c. gr. p. en larg.

CARL

CARL VAN BOCKEL,

GRAVEUR, qui marquoit C.V.B.

JOHAN BOCKSBARTH,

GRAVEUR à Augsbourg, mort en 1727, qui a gravé d'après differens Artistes.

HANS BOCKSBERGER, dit *le jeune.*

PEINTRE & GRAVEUR en bois dans le 16. Siecle, auquel on attribue le chiffre B. & HB. mais ces lettres ont été employées par différens Maîtres, il étoit né à Salzbourg.

Nous avons son Portrait in-12°., marqué Johan *Pockspergius*, *Pictor* in *Salisburgens. hujus imagine vera.*

On le trouve aussi dans *Sandrart.*

Nous avons de lui

Un Livre d'animaux avec une déscription en allemand, dessinés par Jean *Bocksperger* le *jeune* en 109 pieces, publiées en 1592, & de nouveau en 1612. & en 1617.

Icones Livianae en 103 pieces, dessinées par Johan *Bocksperger* & gravées par Jost *Ammon*, imprimées en 1572. & de nouveau en 1631. avec 108 pieces.

Icones Biblicae, 122 pieces gravées en bois par *Bocksperger* & *Ammon*. L'Echelle mystérieuse de Jacob d'après un dessin de la Bibliotheque de Berlin, par *Laurent*.

NICOLAS BOCQUET,

DESSINATEUR & GRAVEUR, a travaillé à Paris & à Rome vers 1690 à 1700.

Nous avons de lui

La Cérémonie de l'année sainte en 1700. 2 gr. p. en l.

Le Cérémonial, pratiqué à l'installation d'un Chevalier de Malthe, par *Nolin*, in-fol.

Il a aussi gravé d'après d'autres Maîtres.

J. L. BOCQUET OU BOQUET,

BIJOUTIER & GRAVEUR en or à Paris, qui a gravé pour son amusement quelques pieces d'après *Lantara*.

LOUISE BOCQUET,

PEINTRE & Femme de *Filloeuil*, née à Paris en 1751, a peint entre autres avec succès le Portrait du célèbre *Francklin*.

A.

A. BODAN,

PEINTRE allemand, d'après lequel *Romſted* a gravé

Le Portrait de la Princeſſe d'Anhalt, Sophie-Auguſte.
Autre de Joh. Durr, Théol.
Autre de Sabine Durrin.
Autre de Jean André Kunaud, Théol.
Autre de Rudolph Werenfels, Peintre.

P. BODART,

GRAVEUR en Hollande, qui a gravé pour les Libraires & d'après différens Artiſtes.

J. F. BODEKKER,

PEINTRE, né en 1660, & mort à Amſterdam en 1727. v. *van Gool.* Il a gravé

Le Portrait de Corneille Solingen, d'après ſon Maître J. *de Baan*, en m. n. in-fol.

On a d'après lui

Le Portrait de Jean Colerus, Curé de l'Egliſe Luthérienne à Amſterdam, gravé par J. *Wilant*, in-4°.
Autre de Jean Spitz, Théol. del. & ſc. in-4°.
Autre de Henri Voſs, par *Wilant.*
Autre de Pierre Rabus, par *Houbraken*, in-fol.
Le même en petit.

Autre de l'Envoyé M. d'Avenant, par P. *Schenck.*

Autre d'Ernest Ludwig Avenant, JCtus, par le même.

BODENBERG,

Peintre moderne de Théatre à Berlin, a gravé à l'eau forte quelques Scenes théatrales.

JEAN GEORGE BODENEHR,

Graveur à Augsbourg, mort en 1704, âgé de 73 ans, à travaillé pour les Marchands d'Estampes: il signoit quelque fois, H. J. *Bodenehr*, c'est à dire *Hans Jurge.* Il a gravé en différens endroits, mais il est toujours resté dans la médiocrité. Il en est de même de son parent,

JEAN DAVID BODENEHR,

Aussi Graveur à Augsbourg, dont il suffit de citer,

Le Portrait de Vitus Ridlinger, Médecin à Ulm, in-12°.

MAU.

MAURICE BODENEHR,

Graveur, fils de Jean-George, né à Freyberg en 1665. devint Graveur de la Cour de Dresde, où il eſt mort en 1749.

Avec ſon nom ſeul, nous avons en PORTRAITS.

Anne Sophie, femme d'Electeur George III.
Marie Madeleine, ab *Arnimb.*
Hans Georg d'*Arnimb*, Miniſtre d'état.
Wolfgang d'*Arnimb.*
Johan Samuel *Adam*, Theol. in-4°.
Le même, in-8°.
Chriſtian *Allhardt*, JCtus.
Anna Eliſabeth *Allhartin.*
Wolffg. Dieterich, Comte de *Beichling*; in-4°.
Henri, Comte de *Bruhl*, 1741.
M. Nic. *Bahn*, Theol. 1727.
M. Joh. Heinr. *Born*, Theol.
D. Joh. Chriſtian *Bucke*, Theol.
Hieron. Gottfried *Behriſch*, dans un Monument avec l'Arche de Noé.
Johanna Emilia *Behriſchin*, 1712.
Gertrud *Beyerin*, 1691.
Joh. *Bensheim*, Graveur.
Chriſtine Eberhardine, Regina Pol.
Carolus & *Maria-Amalia*, Rex et Regina Siciliae.
Andreas *Conradi*, JCtus.
Joſeph *Clauder*, Philoſ. 1717.
M. Joh. Gottfr. *Dedekind*, Theol. 1719.
Sophia Dorothea Dedekind.
Conſtant. Chriſt. Dedekind, Muſicus.
Maria Dorothea Dedekind.
Erneſt Auguſte, Electeur de Brunswic.
Carl Heinrich von *Einſiedel.*
M. Ehrenfried *Ebelt*, Theol.

M. Carl Gottfr. *Engelſchal*, Theol.
D. Heinrich *Erndtel*, Med. m. n.
George Caſpar C. de *Flemming*, Feldm. 1698.
M. Joh. Baſil. *Fleuter*, Theol.
M. Job. Barth. *Freisleben*, Theol.
M. Jeremias *Freyberg*, Theol.
Chriſtian *Gerber*, Theol.
M. Joh. Chph. *Gaerſtaecker*, Theol.
D. Joh. Andr. *Gleich*, 3 fois. ſans année & 1699. & 1729.
D. Georg Heinrich *Goetz*, Theol. 1697.
M. Joh. *Goetzinger*. Theol.
M. Martin *Gruhlich*, Theol. 1733.
Jacob Wilhelm *Griebe*, JCtus, 1727.
Deodata Rachel *Griebin*.
Joh. *Groſſer*, Philoſ. in-8°.
Chph. Fridr. de *Geysler*.
Joh. Daniel *Geyer*, Med.
Hans Adolph de *Haugwitz*.
Alb. Frid. de *Huenicke*, in-fol.
Lud. Wencesl. de *Hund*.
Joh. Fridr. *Hertzog*, JCtus.
Caſp. Heinrich *Horn*, JCtus.
Caſp. Heinrich *Habſch*, JCtus.
M. Nicol. *Haas*, Theol.
M. Herman Joach. *Hahn*, Theol. 1726.
Le même, gr. in-fol.
Le même, in-8°.
M. Imman. Ernſt *Hahn*, Theol. 1741.
M. Chriſt. Aug. *Hanſen*, Theol. 1723.
M. Paul Chriſt. *Hilſcher*, 1731.
Andreas *Herold*, Fondeur.
Jacob *Hintze*, Muſicien, 1695.
N. *Haſe*, Maître à écrire, 1740.
Thomas *Ittig*, Theol. in-4°.
M. Polycarpe *Kunad*, Theol. in-fol.
Le même, in-4°.

M. Chriſt.

M. Chrift. *Krumbholtz*, Theol. 1698.
Chrift. Fridr. *Kraufe*, 2 fois, in-fol. & in-4°.
Joh. *Leddin.*
D. Chriftian *Lehman*, 2 fois, in-fol. & in 4°. 1719.
D. Polycarp *Leyfer*, Theol.
D. Valentin *Loefcher*, Theol.
David Theodofius *Lehman*, Phil.
Dorothea Elifabeth *Luci.*
Elias *Lehman*, Medicus Joh. Georgii III.
Martha Magd. de *Miltitz.*
Nicol. de *Maxen.*
Hans Rudolph de *Mezzerad.*
D. Bernh. Walther *Marperger*, Theol. in-fol.
D. Chph. Samuel *Martini*, Theol.
M. Gottfr. *Muller*, Paftor S. Crucis, 1738.
M. Gottfr. *Muller*, Paftor St. Annae, 1740.
Joh. Ernft *Morgenftern*, Medicus.
Adam Erdman *Mirus*, Philof. in-12°.
D. Joh. Georg *Neuman*, Theol. in-fol.
Jo. Ludw. *Nicolai*, JCtus.
Andreas *Noack.*
Chriftiana Elifabeth de *Pflug.*
Georg *Pontanus*, JCtus.
Zacharias *Proce*, JCtus.
Dorothea Chriftiana *Pomfel.*
Juftina Regina *Pomfel.*
Balthafar *Permofer*, Sculpteur.
Fridrich Ferdinand de *Reibold*,
Charles *Rex*, Confeiller.
Moritz *Rachel*, Orfévre.
Adam Fridr. de *Schoemberg.*
Hans Heinrich de *Schoemberg*, fen.
Hans Heinr. de *Schoemberg*, jun.
Cafp. Abraham de *Schoemberg*, 1704.
Joh. Cafpar *Schoemberg.*
Joh. Adam de *Schoenefeld.*
Joh. Siegfried, Comte de *Schoenefeld.*

Bernard

Bernard *Schmidt*, Theol. 1695.
Johan *Schwartze*, 2 fois, in-4°. et in 8°.
M. Samuel *Semf*, Theol. in-8°.
M. Georg *Strigenitius*, Theol.
Heinrich Jacob *Spindler* & sa Femme.
Christian Ehrenfried *Strobel*, JCtus.
Paul *Strobel*, JCtus.
Leonard *Schorer*, Peintre, 1700.
Johan *Schütze*, Theol.
Anna Sabina *Schedin*.
Andreas *Troemer*, Censual.
Catherine Salome *Troppaneger*.
David *Virche*, JCtus.
Marie Madeleine *Virche*.
Gottfried *Voelkel*, JCtus.
Herman de *Wolffframsdorff*.
Jo. Herman *Westernisky*.
Christfried *Waechtler* & sa Femme.
M. Christ. Fridr. *Wilisch*, Theol. in-8°.
M. Johan *Weller*, Theol.
Abraham *Wentzel*, Theol.
M. Georg Ernest *Wigand*, Theol.
M. Maur. Carol. *Woog*, Theol. 2 fois.
Christian *Wildeck*, 1722.
Catharina Margareta *Waldman*, 1735.
Daniel *Waldman*, Medic.
Christian Gottl. *Wunderlich*, Marchand.
Erdmuthe Sophie de *Wobser*.
Hans Bastian van *Zehmen*.
Carl Gottl. de *Ziegler* & *Kliphausen*.
Joh. Chph. *Zimmerman*, Libraire.

AUTRES PIECES.

Vue de la ville de Dresde, en grand.
Le Pont de Dresde, gr. p. en 1733.
Suite de 20 Vues de la ville de Dresde.
Le Marché de Dresde, avec l'exécution de l'assassin, François *Laubler*.

Les

Les Villes de Freyberg, de Belgern & de Frauenſtein, 3 pieces,

La Cérémonie du mariage de la Reine des deux Siciles à Dresde, 4 pieces.

La Danſe de la Mort.

Outre cela il a gravé encore d'après différens Artiſtes qu'on trouvera ſpécifiés à leur endroit.

GABRIEL BODENEHR, dit *l'aîné.*

Graveur, & ſecond fils de Jean George, né en 1664. Nous avons

ſon Portrait, peint par *Lichtenſteger* & gravé en 1734. par ſon Pere *Jean George* en m. n.

On le voit auſſi en petit parmi onze autres, dans la Phyſionomique de *Lavater*.

Nous avons de lui

Les Portraits des Eccleſiaſtiques d'Augsbourg depuis 1648, juſqu'à 1748, en 28 pieces, auxquelles ſon fils *Gabriel* le jeune a auſſi travaillé.

Figures & Sentences de la Bible, en 2 volumes, avec 127 planches.

Une grande quantité de Plans & de Vues de différens endroits.

GEORGE

GEORGE CONRAD BODENEHR,

GRAVEUR, troisieme fils de Jean-George, né en 1673, & mort en 1710.

On a de lui:

Une sainte Vierge, accompagnée de deux saintes Femmes, p. en l.
Différentes vues de la Ville d'Augsbourg.
Piece emblêmatique sur la Vérité, gr. in-fol.
Autre sur la Bénédiction de Dieu.

Ce qu'il a gravé d'après d'autres se trouve dans l'article de chaque Maître.

JOHAN GEORG FRIEDRICH BODENEHR,

GRAVEUR, fils de Maurice, né a Dresde en 1691, mort à Augsbourg en 1730, où il a travaillé pour les fonds des Marchands d'Estampes. *Dinglinger* a peint son Portrait, & *Stenglin* l'a gravé.

JOHAN GOTTFRIED BODENEHR,

GRAVEUR, second fils de Maurice, né en 1696 à Dresde, alla pareillement à Augsbourg, où il mourut en 1743.

Je ne connois de lui avec son nom seul que:

Le Portrait de Friedrich *Rentz*, Théol.

GA-

GABRIEL BODENEHR,
dit *le jeune*,

GRAVEUR, très-assidu, fils de Gabriel, s' étoit appliqué à la gravure en maniere noire. Il est né à Augsbourg en 1705.

Nous avons de lui avec son nom seul, en PORTRAITS.

Son Portrait, gravé par lui même en 1768.
Jo. Léopold, Baron de *Berenklau*, Génér. Feldm. Lieutenant.
Joh. Jacob Bayr, Theol.
Georg Brosset, Philos.
Jacob Brucker, Theol.
Carolus VII, Imperator.
Charles Wilhelm, Marggr. de Brand.
M. Joh. Martin Christel, Theol.
Le Cardinal-Evêque de Constance.
Joh. Carl de Cudman, Orfévre.
Léopold, Comte de *Daun*, Feldmarechal.
Matth. Fréder. Degmaier, Théol.
M. George Adolphe de Hamel, Théol.
Elisabeth, Duchesse de Wurtemberg.
M. Joh. Gottfr. Essig, Theol.
Franciscus Georg, Elector Trevirensis.
Ant. Herman Francke, Theol.
Joh. Ulrich Hildebrand, Theol.
Gottfried Holeisen, Theol.
Joh. Fridericus Carolus, Elect. Mogunt.
Johann Théodor, Duc de Baviere, Evêque de Freysingen.
Caspar *Koch*, Theol.
Marie Josephe, Dauphine.
T. Mattheus, Contre-Admiral, Portrait historié.

Johan

Johan Daniel Mentzel, Partisan & sa femme, Thérese Gabrielle.

Le même à cheval. gr. in-fol.

Le même à mi-corps, derriere lui la Mort habillé en Dragon.

Christophe *Pfautz*, Théol., in-8°.

M. Georg Theoph. Preu, Theol.

Joh. Wolfg. *Ritter*, JCtus.

Henri Benoît *Stuart*, Card. de York.

Jean Fréd. Charle C. de Stein, Elect. de Mayence.

Fr. Georg C. de Schoemberg, Elect. de Trêves.

Le Baron de Siclingen, Evêque de Constance.

Jo. Chph. Schanp, Graveur en creux.

Jo. Schilling, Theol.

Georg Stedelein, Theol.

Samuel *Urlsperger*.

Chph. Philippe *Wagner*.

Samuel Wiedeman.

Il a aussi copié en man. n. nombre d'estampes Hollandoises, Françoises & Italiennes.

Et il a gravé quantité de pieces d'après différens Maîtres qu'on trouve inférées dans l'article de chacun.

MARK. BODERECHT,

GRAVEUR en maniere noire, duquel

Nous avons:

Le Portrait de Jean Thomas *Rauner*, 1739.

JOHAN

JEAN JACQUES BODMER.

Orfevre & Suiſſe de nation, a deſſiné & gravé lui même ſon Portrait.

L. W. BOECK.

Artiste connu par le Portrait de ſa main du Graveur Herman Jacob *Tyroff*.

GEORG ANDREAS BOECKLER.

Architecte de Strasbourg, duquel

Nous avons

Pluſieurs Ouvrages ſur l'Architecture & un Livre pour apprendre à graver à l'eau forte.

JOHAN CHRISTOPH BOECKLIN.

Peintre & Graveur d'Augsbourg, n'a pas franchi les bornes de la médiocrité. Il s'étoit établi à Leipſic, où il a gravé vers 1680 à 1704. J. G. *Seiler* a gravé ſon Portrait.

Sous ſon nom ſeul nous avons,
En PORTRAITS.

D. Joh. Chriſtian *Adami*, Theol. in-4°.
Gottfried Auerbach, Marchand.
Herman *Barckhaus*, Theol. in-fol.

D. Frider. Beckman, Theol., in-4°.
D. Barth. Bernardi, Theol. in-4°.
Caſpar Beſſer, JCtus.
Johan von Beſſer, Poëte.
Levin Fridr. à Bismarck, in-fol.
Cornelius Bontekoe, Med. 2 fois, in-4° & in-8°.
Le Général de Bornſted.
Joh. Bruneman, JCtus, in-8°.
Auguſt Buchner, Phil. & ſa Femme.
Anna Bullen, Regina Angliae, gr. in-4°.
Fanc. Ulricus *Calixtus*, Theol. in-4°.
Joh. Calvinus, in-8°.
D. Sam. Bened. Carpzov, in-4°.
Salomon Cellarius.
Herman Conring, Medicus, 2 fois.
Thomas Cranmer, Archevêque de Canterbury, in-fol.
Caſpar Cruſius, in-4°.
Petrus Cuneus, JCtus, in-8°.
Chriſtian *Daumius*, Philol. in-8°.
Joh. Deutſchman, Theol. in-fol.
Joh. Dolle, Medicus, in-8°.
D. Joh. Georg Dorſchaeus, Theol.
Edouart VI. Roi d'Angleterre.
M. Samuel Ehrich, Theol. in-8°.
Georg Engelbrecht, JCtus, in-4°.
Jean d'Espagne, Théol. in-4°.
Johan *Faeſch*, Theol. in-4°.
Joachim Feller, Phil. in-4°.
Joh. Franzius, Theol. in-fol.
D. Wolfgang Franzius, Theol. in-4°.
Fridericus Auguſtus, Rex Poloniae.
Steph. *Gardener*, Evêque, in-fol.
D. Martin Geier, Theol. in-4°.
George Wilhelm, Duc de Brunswic-Lun.
Juſtus Geſenius, Theol. in-8°.
D. Salomon Glaſius, in-4°.

M.

M. Andreas Gnospius, Theol. gr. in-4°.
Guillaume III, Roi d'Angleterre.
Chriſtian *Heber*, JCtus, pinx. & ſc. in-fol.
Severinus Heinrich, Marchand.
Joh. Fridr. Heuniſch, Theol. 1698. in-4°.
Fridr. Hildebrand, Theol. in-8°.
D. Martin Hoe ab Hoeneeg, Theol.
D. Paul Hofman, Theol. in-fol.
M. Sigismund Hofman, Sen., Theol. in-8°.
Sigismund Hofman, Jun., in-4°.
D. Egidius Hunnius, Theol.
Jacobus II, Rex Angliae.
D. Joh. Nicol. Jacobi, Theol. in-8°.
Chph. Julius *Karge*, Général.
Chriſtian Korthold, Theol. in-4°.
Fridrich de Kospoth, Conſeiller.
Marie Gertrude Kuſtnerin.
Petrus *Lambeccius*, JCtus, pinx. & ſc.
Gottfr. Wilhelm Leibnitz, Phil. in-4°.
Caſpar Loeſcher, Theol. in-4°.
M. Petrus Loſſius, Theol.
Louiſe Sophie, Reine de Pruſſe.
Samuel Lufft, JCtus.
D. Joachim Lutkeman, in-8°. 2 fois.
D. Martin Lutherus.
D. Wilhelm Lyſerus.
Carl Dietrich de *Mandelslohe*.
Gotthard Julius de Mandelslohe.
Joh. Philipp Marſchall, Theol.
Marie Gertrud Marſchallin.
M. Johannes Mayr, Theol. in-4°.
Joh. Fridr. Mayer, Theol. in-8°.
Gebhard Theodor Mayer, Theol. in-4°.
Philippe Mélanchton, in-8°.
Chriſtian Fridr. Meurer, JCtus, in-fol.
Chriſtian Meyer, Senat. Lipſienſ. in-fol.
Georg Moebius, Theol. in-8°.

Thomas Morus, Chancelier d'Angl. in-fol.
Dorothea Mullerin.
Johan Philipp *Ocheim*, Th.
Math. *Parker*, Archevêque, in-fol.
Joh. Wilh. Peterſen, Theol. avec ſa femme.
Bernard v. Pflug, Conſeiller, in-fol.
Reginal Polus, Cardinal, in-fol.
Chph. Porſchius, Theol., in-4°.
M. Johan *Quiersfeld*, Theol. in-4°.
D. Joh. Jod. Raab, Med. in-fol.
Fridr. Reiche, Theol. in-4°.
Henr. Reineſius, Theol. in-4°.
Nicol. Ridley, Evêque de Londres, in-fol.
Andreas Rivinus, in-8°.
D. Aug. Quirin. Rivinus, Med. gr. in-fol.
Heinrich Rixner, Theol. in-8°.
Chph. Sigismund *Schacher*, JCtus.
D. Sam. Schelging, Theol. 2 fois, in-fol. & in-8°.
D. Joh. Adam Schertzer, Theol. in-4°.
Eleonora à Schonberg.
Le Feldmarechal Schoening, Médaillon, gr. in-fol.
Cornel. Schrevelius, Medicus, in-8°.
D. Andreas Schubart, Theol. in-4°.
M. Zacharias Seligman, Theol.
Edward Seymour, Duc de Sommerſet.
Auguſt Sigel, JCtus.
D. Valentin Sittig, Theol. in-8°.
Haubold Heinrich de Starſchedel, Conſ.
Joh. Ernſt Stillen, Theol., in-fol.
Egidius Strauch, Theol. in-fol.
Otto Hieronymus à Stutterheim d'Ogroſe, in-fol.
Joh. Bapt. *Tavernier*, ovale, 1681.
La même figure entiere, in-fol.
Joh. *Viſſcher*, Sen. Theol.
Gisbert Voetius, Theol. in-8°.
Samuel Voigt, Theol.
Chriſtian *Weber*, Bourguem. in-fol.

Friedr.

Friedr. Weiſe, Theol. in-4°.
Chriſtian Weiſe, 2 fois.
Joh. Chph. Wentzel.
Otto Georg de Widebach.
Thomas Wolſey, Cardin. in-fol.
M. Valentin Wudrian, Theol.
Joh. Heinrich *Zabel*, Phil.
Melchior Zeidlerus, Theol. in-4°.
Caſpar Ziegler, jun., JCtus, in-8°.

Les Portraits que Boecklin a gravé d'après différens Artiſtes ſont inſérés dans l'article de chacun.

DAVID ULRICH BOECKLIN,

Artiste connu par

le Portrait du Général Jacques *Stanhope*, in-8°.

BOECKMAN ou BOCHMAN.

Peintre & Graveur d'Amſterdam, a auſſi travaillé en Angleterre.

Nous avons de lui ſous ſon nom,

Le Portrait du Duc de Cumberland.
Autre de Thomas Chubb, le Déiſte.
Autre de Thomas Holles, Duc de Newcaſtle. in-fol.
Autre de Charles, Lord Talbot, in-fol.
Autre de William Walker, in-fol.

St. Dunſtan, tenant d'une main ſa croſſe & de l'autre les pincettes, avec leſquelles il mène le Diable par le nez. G. *Bochman* pinx. & fec. 1743.

Il a auſſi gravé d'après

M. *Dahl.* A. v. *Dyck.* T. *Gibſon.*

BOEGARTS.

Graveur en Hollande.

SEBALD BOEHAIM.

Fondeur à Nuremberg, mort en 1534, ſuivant ſon Portrait gravé en man. noire par G. F. in-8°.

JOHAN GEORGE BOEHM,
dit *le jeune.*

Peintre de Portraits, né & établi à Dresde, où il eſt mort en 1750.

Il a gravé quelques paſtorales d'après ſa compoſition en 6 pieces.

Et à l'âge de quatorze ans un Crucifiement avec les deux larrons, in-8°.

On

On a d'après lui en Portraits:

Urſula Eliſabeth de Borck, gravé par J. G. *Wolffgang.*

Charles André Heiſſe, Marchand, par *le même.*

Chriſt. Sigismund de Holtzendorff, par *Bernigeroth.*

Chriſtophe Schrader, Portrait hiſtorié, par *Krugner.*

Michel Weinhold, Fondeur de la Cour, par J.G. *Bodenehr*, 1726.

Stanislas Hoſius, Evêque de Posnanie, ſpar L. *Zucchi.*

CARL WILHELM BOEHMER,

PEINTRE, né à Grosborte, village de Saxe, étoit diſciple & beau-frère de Dietrich. Il fut employé à la manufacture de Porcelaines à Meiſſen, & il s'engagea enfin à celle de Berlin, où il mourut.

Il a gravé depuis 1744 jusqu'en 1765, une Suite de 19 payſages de différente grandeur, qui ſont devenus fort-rares.

C. BOEHMER.

GRAVEUR, né à Hirſchberg en Siléſie, ſous le nom duquel nous avons

Le Portrait de Tobias Ehrenfried Frietſch, Theol. in-4°.

Autre du Poëte Martin Opitz, in-8°.
Autre de Melchior Schaefer, Theol.

Il a aussi gravé d'après d'autres Artistes.

CAROLUS VAN BOEKEL.

ARTISTE, connu par une estampe, qui représente St. Laurentius Archiepiscopus Siviliensis, figure entiere, portant sa tête decollée sur un livre, marquée: *Carolus van Boekel* fec. & exc.

BOEKOW.

PEINTRE, d'après lequel

Bernigeroth a gravé le Portrait de Joh. Jacob *Schmidt*, Théol.

CORNEILLE OU CORIN OU QUIRIN BOEL,

GRAVEUR à Bruxelles, a travaillé en Angleterre.

Nous avons sous son nom seul,

Le Portrait du Prince Henri d'Angleterre.
Autre de Libertus Fromondus, 1656.

Le

Le dernier Jugement, fans nom de Peintre.
Il a gravé auffi conjointement avec de Gheyn la Vie de l'Empereur Charles-Quint.
Il fut employé par Teniers à graver plufieurs planches de la Galerie de Bruxelles d'après différens Artiftes, raportés à l'Article de chacun.

PIERRE BOEL.

PEINTRE d'animaux d'Anvers, né en 1625. Suivant d'*Argenville* il s'établi enfin à Paris, & fut nommé Peintre du Roi après la mort de *Nicafius*. Sa mort arriva en 1680.

E. *Quellinus* a peint fon Portrait, C. *Lauwers* l'a gravé.

Il a gravé lui même une Suite d'oifeaux. *Diverfi Uccelli* &c.

On a d'après lui

Une Suite de différens oifeaux étrangers, 5 pieces, par G. *Scotin*.
Une chaffe de lions & une chaffe de fanglier, 2 p. en l. par L. *Vorfterman*.
Un lievre tué, par W. *Hollar*, 1649.

JÉRÔME BOELMAN.

GRAVEUR à Nuremberg, a gravé fous fon nom

Le Portrait de Chriftophe Dorfch.
Autre de G. B. Loeffelholtz, JCtus.

Autre d'Ephraïm Gerard, JCtus, in-8°.
Autre de J. F. Heunifch, Théol. in-fol.
Autre de J. Ulrich Riedner, Théol. in-fol.
Une Suite de plufieurs animaux, 8 pieces, in-fol.

Il y a auffi gravé d'après d'autres Artiftes.

JOHAN ALEXANDER BOENER.

GRAVEUR à Nuremberg, né en 1647, & mort 1720, v. *Doppelm.*

Il a fait un grand nombre de Portraits; du refte il n'eft pas forti de la médiocrité.

On a fans autre nom que le fien:
en PORTRAITS.

Le Cardinal *Altieri.*
Joh. Andréas, Mathématicien.
Nic. Wilh. *Becker*, Med. 1687. in-fol.
Regina Beilin, 1666. in-4°.
Bernard de Saxe, Duc de Weimar.
Fridrich Buchner, 1667.
Carolus V, Imperator.
Carolus, Archidux Auftriae.
Carolus, Comes Palat. Elector, à cheval. in-fol.
Chriftianus IV, Rex Daniae.
Chriftian, Duc de Brunsw. Luneb.
Georg Sigfried Colerus.
Joh. *Dumlinger*, Libraire.
Erdmuthe Sophie, Marggrave de Bareith.
Ferdinand I, Imperator.
Ferdinand II, Imperator.
Joh. Michel Fehr, Medicus, in-4°.
Jo. Jodocus Felwinger, JCtus, in-4°.

Con-

Conrad Feuerlein, Theol. 1682., in-4°.
D. Ph. Heinr. Friedlich, Theol.
Sigismund Fuhrer, JCtus.
Giorgio Stefano, Prince de Moldavie.
M. Joh. Goetze, Theol. in-fol.
Anton Grand, Phil. in-4°.
Henri de Guadagne.
Guſtave Adolphe, Duc de Mecklenbourg.
Nicol. Groſs, JCtus.
Jo. Joach. Gwandſchneider, JCtus, 1686.
Ehrenfried *Hagedorn*, Med in-4°.
D. Jo. Lud. *Hartman*, Theol. in-12°.
Paul Harsdorfer, JCtus.
Georg Achat. Heger, JCtus, 1667, in-4°.
J. B. Helmond, Medicus, in-fol.
Jo. Maximus, Comte de Herberſtein.
Friderich, Cardinal de Heſſe, in-fol.
Henricus IV, Rex Galliae.
M. Caſpar Heuniſch, Theol. in-4°.
Hieronymus Holtzſchauer, Sen. JCtus.
Lazarus Holtzſchauer.
Le P. Nicol. Holtzman, 1616.
Le Général Guſtave Horn.
Ibrahim Baſſa.
Joh. Georg III, Elect. Saxoniae.
George Frantz *Kottſchinsky*.
Leopold, Imperator.
M. Chriſtoph Leibnitz, Theol. 1666. in-4°.
M. Juſt Jacob Leibnitz, Theol. in-fol.
Petrus Limburger, Theol.
Heinrich Lincke, JCtus.
Hans Hieron. Loeffelholtz, JCtus.
Ludovicus XIV, Rex Galliae.
Louis II, Prince de Condé.
Ignatius Loyola, in-4°.
Caſpar *Mauzius*, JCtus.

Marie

Marie d'Autriche, Impératrice.
Cyriacus Martini, Theol. in-4°.
Maximilianus II, Imperator.
Maximilien Eman., Duc & Electeur de Baviere à cheval.
Marquard Mendel, Phil.
Georg Metſcher, Medicus.
George Muller, Marchand.
Franciſcus *Nerli*, Cardinal.
Georg Neumark, Phil.
Joh. Nurnberger, JCtus, 1667, in-4°.
D. Gottfried *Olearius*, Theol. in-4°.
Joach. *Paſtorius*, Medicus.
Bertold Pfinzing, in-8°.
Michael Picart, Phil.
Octavio Piccolomini, Général.
Placidus, Abbé de Fulde.
Georg Jacob Poemerus, in-4°.
Le Peintre Pochmel.
Le Peintre Jean Philippe Preiſs.
Gallus Wilhelm de *Racknitz*, Miniſtre d'Etat.
D. Joſeph Reinhard, Theol. in-8°. 2 fois.
Joh. Fridr. Rhetius, JCtus, in-4°.
Wolffgang Ruprecht, Comte de Rintzmaul.
Balthaſar *Sack*, Theol. in-fol.
Johan Saubert, ſen. Theol. in-8°.
Joh. Saubert, jun. Theol. in-8°.
M. Daniel Scheider, Theol.
M. Hieron. Schultheiſs, Theol. in-fol.
Sigismundus III, Roi de Pologne.
SophiaCarolina, Friderici III, Elect. Brandenb. Uxor.
Joh. Stiefler, Theol. 1681. in-4°.
Regina Sophia Stielerin.
Samuel Stryck, JCtus, in-4°.
Le Général Comte de *Tilli*.
Heinrich *Ulrich*, Sculpteur.

Charles,

Charles, Comte de *Wallenſtein*.
Michel Waywoda, Prince de Wallachie.
Daniel Wulſter, Theol. 1686. in-fol.

Il a encore gravé quantité d'eſtampes d'après différens Artiſtes.

N. BOERHAVE.

Artiste, dont on trouve le nom ſur une eſtampe, repréſentant un tombeau.

CHRISTIAN FRÉDERIC BOËTIUS.

Graveur très-laborieux, né à Leipſic en 1706, fut appellé à Dresde pour travailler au grand ouvrage de la Galerie & fut nommé Graveur de la Cour. En 1764 il fut nommé Profeſſeur de la nouvelle Académie de Dresde, & il mourut en 1783. v. N. B.

B. à *Boſſi* a gravé ſon Portrait, in-12°.

M. *Baſan* le nomme *Charles-François*, & a induit par là M. *Strutt* de faire deux Artiſtes, l'un du nom d'en Charles François, & l'autre du nom de Chriſtian Fréderic.

Il a gravé sous son nom

à Leipsic

Quelques planches, dans le *Théatre des Ponts*, (historischer Schauplatz der merkwürdigsten Brücken) de *Schramm*, dessinés par J. A. *Richter*, en 1735, in-fol.

Savoir:

le Frontispice, une feuille entiere, offrant la Vue de Dresde, avec le Pont.
le Crucifix érigé sur le nouveau Pont.
la Vue du nouveau Pont en cinq planches.
Ichnographie du Pont, avec un Projet de l'orner de Statues des Princes de la maison de Saxe.

dans le *Museum Richterianum.*

le Frontispice, montrant l'intérieur du Cabinet.
la Vignette sur le Titre.
Quinze Vignettes dispersées dans l'ouvrage, d'après les desseins de C. W. E. *Dietrich*.
Dix-sept planches, in-fol., montrant des mineraux, des petrifications & des gemmes, qu'il avoit dessinés lui même.

à Dresde

Le Portrait de l'Electeur, en Médaillon, in-8°.
Portrait de Joseph Froelich, Bouffon de la Cour.
Autre de Joseph Heinrich Hausen, in-fol.
Autre du Comte de Henniken, Ministre.
Autre de Charles Hutin, Directeur de l'Académie, en crayon, d'après un dessin de *Hutin*.

Por-

Portrait de Maximilien, Duc de Wurtemberg.

Autre de Bonaventura Rappold.

Autre de M. Joh. Chph. Schwartz.

Autre de Ferdinand Léopold Schmidt.

Autre de Froemer, Poëte allemand.

Autre de Ferdinand Léopold Segmel, gr. in-fol.

Autre de Paul Math. Weher, JCtus.

Autre du Dr. Georg Lebrecht Wilke.

Une Compagnie joyeuse d'après un dessin marqué B. M. gravé en 1748.

Un Paysan qui file à la quenouille.

Parmi la grande quantité d'estampes, qu'il a gravées d'après différens Artistes, les suivantes méritent quelque considération.

Une piece d'après *Wouwerman* pour la Galerie du Comte de Bruhl.

Le Pot-au-feu, d'après *Rubens* de la Galerie de Dresde.

Le tableau de *Holbein*, où une Famille de Bâle est à genoux devant la Vierge avec l'Enfant Jésus, de la même Galerie.

Il avoit encore entrepris de graver la *Nuit du Correge* en grand, mais il ne l'a pas finie. La Guerre de 1756 étant survenue & la planche ayant péri dans le bombardedement de Dresde, on n'en a tiré que trois épreuves à l'eau forte.

JULIUS CAESAR BOËTIUS.

PEINTRE en Miniature, Hollandois, qui avoit dessiné les fameux Vitrages de Goude dans l'intention de les publier par souscription.

Nous avons à ce Sujet:

une Brochure sous le titre: *Explication de ce, qui est représenté dans le magnifique Vitrage* de l'Eglise de St. Jean à Goude, in-12°.

J. G. BOETTIGER.

PEINTRE, d'après lequel

J. C. *Boecklin* a gravé le Portrait de Juliana Hommel.

W. BOETTNER,

GRAVEUR, natif de Cassel, a gravé d'après différens Artistes, & entre autres d'après *Nahl.*

GIO-

GIOVANILE BOETTO ou JUVENALIS BOETTUS.

DESSINATEUR & GRAVEUR, duquel

Nous avons:

le Portrait d'Anton Monachus, 1635, in-4°.

Il a auſſi gravé d'après d'autres Maîtres.

GERMAIN BOFFRAND,

ARCHITECTE du Roi de France, né à Nancy en 1667, ſe rendit à Paris, où il fut employé à pluſieurs ouvrages conſidérables. Il eſt mort Académicien & Inſpecteur des ponts & chauſſées du Royaume en 1754. v. *Ping.*

S. *Adam* a deſſiné ſon Portrait & *François* l'a gravé au ciſelet & au marteau.

Nous avons de lui

Architecture ou Principes généraux de cet art &c. en latin & en françois, Paris, 1745. in-fol.

P. *Patte* a gravé d'après lui l'Hôpital des enfans trouvés.

On voit auſſi des eſtampes gravées d'après ſes deſſins dans l'*Architecture françoiſe.*

C. BOGERTS.

ARTISTE en Hollande, duquel

Nous avons:

L'Incendie du Théatre d'Amſterdam en 5 pieces.
Afbeeldung van de Vunswerk in Leyden.

Il a auſſi gravé d'après *Ryſſot.*

THOMAS BOHAITZ.

GRAVEUR d'Olmutz, s'étoit établi à Vienne, où il s'occupoit à graver des ſujets de dévotion. Il eſt mort en 1764.

Il me ſuffit de citer de lui: Une Ste. Famille intitulée: *Prodromus et Chriſtus cum Virgine,* pour faire voir qu'on ſe peut paſſer du reſte.

J. L. BOJAN.

GRAVEUR à Paris.

H. BOILING.

PEINTRE allemand, d'après lequel

Phil. *Kilian* a gravé le Portrait d'Auguſte, Duc de Brunswic, peint en 1655.

Suivant le Profeſſeur Chriſt il marquoit HB.

JACQUES

JACQUES BOILLOT,

ARCHITECTE & Contrôleur des bâtimens du Roi de France, natif de Langres.

Il a gravé en 1592, un livre de *Thermes*, composés d'animaux, avec une explication imprimée.

LOUIS BOILLY.

GRAVEUR moderne à Naples.

C. H. BOILLY.

ARTISTE, qui a dessiné un Pavé en Mosaïque, représentant Orphée, antique qu'on avoit déterré en Suisse, & qui est d'un assez mauvais goût.

Il a aussi gravé:

Le Projet d'une colonne rostrale d'après L...

JEAN JACQUES BOISSART,

DESSINATEUR & Savant,

publia une nombreuse Suite de Portraits sous le Titre: *Icones virorum illustrium*, gravés par Th. *de Bry*, & par d'autres Artistes.

Le Portrait de *Boissart* se trouve à la tête de cette Suite.

Les Héritiers de T. *de Bry* & *Ammon* ont continué cette même Suite, in-4°.

Le Portrait de J. J. *Boissart* est aussi gravé par un anonyme, marqué en haut *Prosper Ventidius Umber*, petit in-fol.

Nicol. *Lassaeus* a pareillement gravé son Portrait, ovale, gr. in-8°.

Nous avons encore de J. J. Boissart:

Topographia Urbis Romae en six parties, avec figures, gravées par T. *de Bry*, Francof. 1591 — 1602. in-fol.

Le même livre est traduit en allemand & publié par le fils de Théod. *de Bry*.

Habitus variarum orbis gentium, coll. a J. J. *Boissardo*, Francof. 1581, in-fol.

Vitae et Icones Sultanorum effigiatae ab. J. J. *Boissardo* & a T. *de Bry* incisae, Francof. 1596, in-4°.

Jo. Jac. *Boissardi Parnassus biceps*, a Theod. *de Bry* inc. Franc. 1617, in-fol.

Jo. Jac. *Boissardi Emblemata* a T. *de Bry* sculpta, 51 Emblêmes, Francof. 1593.

Dionysii Lebei *Bathilii Emblemata* a J. J. *Boissardo* delineata & a T. *de Bry* sculpta, 63 emblêmes, Francof. 1696.

RO-

ROBERT BOISSART.

Graveur de la Franche-Comté, apparemment parent de *Jean-Jacques*, a travaillé aussi pour le livre: *Icones virorum illustrium;* il marquoit B Chiffre qu'on ne doit pas confondre avec celui de René *Boivin*.

Nous avons aussi de Robert:

Une Suite de Mascarades. Il y a sur chaque planche une figure d'homme & une figure de femme, en bas une inscription latine; les planches sont en petit in-4°.

Il est rare de trouver cette Suite complette; je n'en connois que 21 pieces. Outre cela, deux pieces, mais plus petites.

1) Pantalon, avec un Comédien.

2) avec les mots: *Turpis non desidiosa* &c.

Une Femme, qui marche entre deux hommes, piece, in-4°.

Bain de Nymphes. *Nymphaeum*, in-4°.

La Vie des hommes avant le déluge. p. p. en l.

Le Jugement de Paris, in-4°.

Hercule Musagete, en h.

Il a aussi gravé d'après d'autres Artistes.

JEAN BOISSEAU.

GRAVEUR & Marchand d'Estampes, duquel

On a

Un Plan de la Ville de Rome.

Un livre de Parterres, pour des Jardins en 22 pieces sous le titre: *Le fidele Jardinier*, par M. Pierre *Betin*, chez Jean *Boisseau.*

JACQUES BOISSEAU,

SIEUR de la Barauderie, est cité par l'Abbé de *Marolles*, qui dit qu'il a publié un livre de Jardinage, gravé par Michel *Lochom.*

M. *Walpole* cite un BOISSEAU,

Qui a gravé le Frontispice pour A. *Hills Histoire* de L'Empire Ottoman.

CORNEILLE THÉODORE BOISSENS.

DESSINATEUR & GRAVEUR en Hollande, connu par le Portrait de Maurice de Nassau, Prince d'Orange, gr. in-fol.

L.

L. BOISSEVIN.

GRAVEUR & Marchand d'Eſtampes à Paris, duquel nous avons

quelques Pieces, marquées de ſon nom ſeul,

Savoir:

Le Portrait du Cardinal de Richelieu.
Autre du Cardinal Barberini, 1623.
Autre de Marie Théreſe, Reine de France.
Autre de Charles I, Roi d'Angleterre.
Autre de Chriſtine, Ducheſſe de Savoye.
Autre d'Olivier Cromwel, Protector.
Autre de Nicolas Fouquet.

Il a auſſi gravé d'après d'autres Artiſtes.

S. DE LA BOISSIERE.

INGÉNIEUR, DESSINATEUR & GRAVEUR en France, connu par la Suite des Médailles depuis Conſtantin, ſuite qui fait corps de la Collection appellée le Cabinet du Roi de France. *Boiſſiere* a encore gravé quelques autres pieces du même Cabinet. v. *Idée génér.* p. 38.

Outre cela il a gravé d'après

Les Médailles pour *Hiſtoria Summorum Pontificum* du P. Claude de *Molinet*. Paris, 1679.

Quelques planches pour le livre de M. *Picart* ſur la Meſure de la terre.

Le Frontiſpice & quelques Vignettes pour le grand Cours de M. *Blondel.*

Quelques planches pour les Edifices antiques de A. *Dégodets.*

Vue & Elévation du Palais Royal. del. & ſc. 1679.

La mort d'un Prince, entouré de toute ſa Cour. gr. p. del. & ſculpſ.

JEAN JACQUES DE BOISSIEU.

AMATEUR & GRAVEUR, né a Lyon. Après avoir étudié en Italie & à Paris, il eſt retourné dans ſa patrie. Il marque JB.

Son Oeuvre contient 60 pieces la plupart des Payſages, outre quelques Têtes, le tout deſſiné & gravé par lui à l'eau forte avec beaucoup d'eſprit. On le trouve chez *Joullain* & chez *Baſan.*

Il a encore gravé

Le Tonnelier & le Vinaigrier dans une Cave en 1770.

CHARLES BOIT,

PEINTRE de Portraits en émail, Suédois de Nation, a travaillé à Vienne & enſuite à Londres.

On trouve ſon Portrait dans *Walpole* en petit, gravé par *Baunerman.*

J. *Houbracken* a gravé d'après lui le Portrait de Féderic George, Prince de Galles.

FRAN-

FRANCOIS BOITARD.

Habile Dessinateur & Eleve de la Fage.

Il y avoit dans le Cabinet du Comte de Bruhl à Dresde deux grands Volumes de ses dessins, qui se trouvent à présent dans la Collection Impériale à St. Petersbourg.

L. *Surugue* a gravé en 1711. d'après son dessin un Concert de Muses pour un Frontispice.

Il a aussi dessiné quelque planches pour Lilii *Giraldi Opera*, Lugd. Bat. 1696, in-fol.

LOUIS P. BOITARD, dit *le Pere*.

Peintre & Graveur François, pareillement Eleve de la Fage, alla s'établir à Londres. v. *Walp.*

Nous avons de lui:

Le Portrait de Mehemed Effendi, petit ovale B. del. et sc. chez Odieuvre.
Autre de S. Said Pacha Beglerbeck.
Autre d'Edward Young, Poëte, in-8°.
Autre de B. Lens.
Une Métairie, *The Farmhause* en l.
Livre de Fables & de Chasses, d'après R. (qui est Carl *Ruthard*) en 14 pieces.
Les figures d'après l'antique pour le Polymetis de *Spencer*, 41 grandes planches & plusieurs Vignettes, 1747.

Il a aussi gravé d'après *Canaletto*, C. *Huet*, *Panini* & autres.

L. P. BOITARD, dit *le Fils.*

DESSINATEUR & GRAVEUR, établi à Londres, duquel

Nous avons:

Les *Importations* de la France en Angleterre, Piece satyrique.

Autre piece semblable, intitulée *le Tems présent.*

Assemblée de vieux garçons, & Assemblée de vielles filles, 2 m. p. en l.

Vue de l'Hôpital des Enfans trouvés à Londres, gravée d'après lui par *Pars*, en 1750, en l.

La figure de Hannach Snell, gravée par B. *Cole.*

Cour de la Galanterie, *Boitard* pinx., E. *Debourne* sc. 1745. in-fol.

Il a aussi gravé deux pieces d'après Jean *Both.*

RENÉ BOIVIN.

GRAVEUR d'Anjou, du 16e Siecle, qui se servoit du Chiffre B. Outre plusieurs estampes qu'il a gravé d'après différens Artistes

Nous avons encore sous son nom, ou son Chiffre:

Le Portrait de Clement Marot, 1556.

Le même sans date.

Autre de Joh. Sebast. Pfanserus, Maxim. II. Aug. Ecclesiast. in-4°.

Autre

Autre de George Vicelius, Theol. in-4°.
Agar & Ismaël, en l.
Susanne & les Vieillards.
Quatre Brigands, qui pillent la charette d'un paysan, m. p. en l.

CLAUDE BOIZOT.

Graveur, qui a travaillé à Rome.

ANTOINE BOIZOT, ou BOYSOT.

Peintre du Roi à Paris &

MARIE LOUISE ADELAÏDE BOIZOT.

Sa Fille, qui s'occupe au dessin & à la gravure.

On a mis les estampes de ces deux Artistes ensemble.

Antoine *Boizot* a dessiné plusieurs Portraits pour la Suite d'*Odieuvre*, principalement ceux des Rois de France la plupart d'Idée.

Outre celà nous avons:

Le Portrait de Jules Cardinal *Alberoni*, *Boizot* del. C. *Dupuis* sc.
Autre de l'Empereur Joseph II, gravé par Louise Adel. *Boizot*.

Les

Les Portraits du Roi Louis XVI, & de la Reine, 2 pieces, *Boyſot* del. *Voyez l'aîné* ſc.

Les Portraits du Roi Louis XVI, & de la Reine, en profil, Louiſe Ad. *Boizot* ſc. 1755.

Portraits de Louis Stanislas, Comte de Provence & de Marie Joſephe Louiſe, Comteſſe de Provence, par *la même.*

Portraits de Charles-Philippe, Comte d'Artois & de Marie-Thérese, Comteſſe d'Artois, par *la même.*

Marie-Eliſabeth, Soeur du Roi, par *la même.*

Portrait de Jean-Joſeph-Guillaume Brute, Théol., deſſiné & gravé par M. L. Adel. *Boizot.*

Epithalame, ou piece allégorique ſur le Mariage du Comte d'Artois, gravé par le Vaſſeur.

La France reçoit de la main de l'Autriche le premier fruit de leur Alliance. Piece ſur la Naiſſance du Dauphin, par M. L. Adel. *Boizot.*

Le Dauphin labourant la terre.

Vénus & Enée, par *Danzel.*

Ils ont encore gravé d'après

Louis *Carache.* *Greuze.* *Grimoux.* *Metz.* C. *Netſcher.*

FER-

FERDINAND BOL.

Peintre & Graveur, natif de Dordrecht, un des meilleurs disciples de *Rembrandt*, a gravé dans la même maniere que son maître à s'y tromper. Aussi joint-on volontiers ses pieces à celles de l'oeuvre de *Rembrandt*. Il est mort en 1681, dans un âge avancé. v. *Houbracken*.

Il a gravé

1. Le Sacrifice d'Abraham, gr. p. cintrée en h.
2. Agar dans le désert, un voile sur la tête & assise vis-à-vis de son enfant; derrière Ismaël on voit un Ange qui lui montre une fontaine, m. p. en l. très-rare & inconnue à Gersaint & à Hecquet.
3. Le Sacrifice de Gédéon, in-8°.

   On en a trois épreuves:

   a) où l'Ange n'est marqué qu'au trait, rarissime.

   b) où l'Ange est couvert de tailles.

   c) où l'on a changé le visage & les cheveux de l'Ange.
4. St. Jérôme dans une caverne avec le lion, piece in-4°. en largeur, 1644.
5. La chambre de l'accouchée. Elle est assise, & se presse la mamelle pour allaiter son Enfant. Le Mari derrière elle. Piece en l. avec le nom de F. *Bol* & l'année, 1649.
6. Buste d'un jeune Homme avec un chapeau, terminé en pointe, m. p. en h.
7. Autre Buste d'un homme ayant une tocque sur la tête, orné de deux petites plumes. p. p. en 1642.
8. Buste de Vieillard, vu de face, couvert du bonnet ordinaire de *Rembrandt*. Piece marquée F. *Bol* f. 1642. Le chiffre est à rebours. in-4°.

9. Un

9. Un Philosophe en méditation, assis & vêtu d'une grande robe avec un bonnet, tenant dans sa main droite des lunettes, piece in-4°.

On en a une épreuve, où le haut de la colonne & tout le rideau est plus poussé au noir.

10. Un Vieillard Philosophe assis devant une table, tenant de ses deux mains un livre ouvert; sur le bord de son habit on lit à rebours: Inv. *Bol.* Piece gr. in-8°.

On en a une épreuve, où la différence principale consiste en ce que la colonne qui s'éleve derriere le Vieillard, ne s'y trouve pas.

11. Un Vieillard assis, portant un chapeau de Mezetin, & ayant sa main gauche sur le bras de son fauteuil & l'autre dans sa robe. A la droite de l'estampe on voit quelques livres & une chandelle non allumée sur un chandelier. Au fond vers le haut on lit *Bol.* piece gr. in-8°.

On a une premiere épreuve, où le nom de *Bol* ne se trouve pas.

12. Buste d'un Viellard vu de face dans un ovale, coupé par le haut. Sa robe est attaché par un agraffe de diamans, morceau rare.

13. Buste d'un Officier, portant sur la tête une toque garnie de plumes, & un hausse-col. Le nom de F. *Bol* se voit au travers des hachures dans le fond. Piece petit in-8°.

14. Un Astrologue assis devant une table, sur laquelle se voient un globe & plusieurs livres. Le nom de *Bol* se trouve derriere le fauteuil au fond, m. p. en h.

15. Une Femme, d'un visage agréable, paroissant à une fenêtre & tenant une poire dans la main droite, petit in-8°. marqué 1651.

16. Petit Buste de Femme, dans un ovale, marqué 1644.

Pie-

Pieces gravées d'après lui:

Le Portrait de Michel Ruyter, Admiral, au fond un orage, gr. p. en h. par H. *Bary*.

Autre de Corneille Tromp, Vice-Admiral, par Lambert *Visscher*, in-fol.

Afbilding der Regenten van dat Leprozen huis, te Amsterdam, 1649, gravé par *Vinkeler*.

La Soumission d'Absalom, qui demande pardon à son pere David, par J. G. *Haid*, à Londres, 1766. en m. n.

David & Absalom, par J. *Spilsbury*.

Le Philosophe, demi-fig. en l. par L. *Zucchi*.

L'Histoire du Roi Balthasar en demi-figures, par A. L. *Kruger*, d'après un tableau de Sansfouci.

St. Pierre repentant, par G. F. *Schmidt*. à Berlin.

Diane dans un char, traîné par des dragons. E. *Bonneione* f. à l'eau forte.

Vertumne & Pomone, par *Guttenberg*, en l.

Vieille Femme qui lit, par R. *Earlom*, en m. n.

La Savoyarde endormie, par *Godinot*.

Buste d'un Vieillard, par J. A. *Riedel* de la Galerie de Dresde, 1755, in-4°.

Tête d'un Homme d'après un dessin, par *Laurent*, à Berlin.

HANS

HANS BOL.

PEINTRE de payſages avec figures, né à Malines, peignoit en détrempe & en miniature. Il travailla quelque tems à Heidelberg, & ſe fixa enfin à Amſterdam, où il mourut en 1593, âgé de 59 ans. v. *Sandr.* & *Fl. le Comte.*

Le Portrait de Hans Bol eſt gravé par H. *Goltz*, en ovale.

Le *même* a auſſi gravé ſon Epitaphe.

Un autre Portrait de lui ſe trouve dans la Suite de *Hondius*, réimprimé par *Janſonius*.

Et en petit dans la nouv. Edition de C. v. *Mander*, gravé par *Ladmiral.*

L'Oeuvre de cet Artiſte conſiſte presqu' entierement en Suites. Comme on trouve, ſoit dans les Catalogues des ventes, ſoit chez les Auteurs qui traitent des eſtampes, des pieces détachées ſous le nom de *Hans*, ou de *Jean Bol*, il faut que les Amateurs y prennent garde.

Ainſi nous avons:

Une Suite de petites pieces en rond, 12 morceaux.

Le Serviteur d'Abraham chez Rebecca, piece plus grande en rond. HANS BOL F

Les douze Mois de l'année 12 petites pieces en rond. Adr. *Collaert* exc.

Quarante ſix pieces de m. gr. en l. ſous le titre: *Venationis, Piſcationis et aucupii typi.* Phil. *Galleus* exc. 1582.

Vingt-quatre Payſages, 17 avec des ſujets de la Bible, & le reſte des Chaſſes, pieces en largeur, gravées par *Collaert* chez *Hoeſwinckel.*

Suite

Suite de Payſages en largeur, ſous le titre: *Topographia Variarum Regionum inventa a Johanne Bol*, IV Parties, Joan. *Galle* excudit, Antwerp.

La I. Part. contient 8 Payſages, avec des ſujets de dévotion.

La II. Part. contient 8 Payſages, avec des ſujets de la Bible.

La III. Part. contient 8 Payſages, avec des ſujets de Mythologie.

La IV. Part. 8 Payſages ſemblables.

Autre Suite ſemblable de 16 pieces numerotées & marquées au coin droit, Théodor *Galle* exc.

Quatre Payſages avec l'hiſtoire de l'Enfant prodigue, gravés par Adrien *Collaert.*

Quatre pieces ſemblables, avec l'hiſtoire du Samaritain charitable, Jul. *Goltzius* ſc.

Deux Payſages par le même *Goltz*, 1586.

1. *Pharaon* ſubmergé.

2. *Ergo omnes laeti.*

Suite de Payſages ſous le titre: *Emblemata Evangelica* ad XII. *Signa coeleſtia accommodata* &c. H. C. fec. 1585. *Sadeler* exc. 13 pieces avec le Titre.

Suite de Payſages, repréſentant l'Hiſtoire des Patriarches, tirée du premier livre de Moïſe en 20 pieces numerotées en l. ſans nom de Peintre ni de Graveur.

Autre Suite de ſix pieces, avec l'Hiſtoire du Samaritain charitable par Criſpin *van de Paſſe* en l.

Autre Suite de 6 Payſages, avec des ſujets de la Bible, au bas des inſcriptions latines, gravés par Adr. *Collaert.*

L'Hiſtoire de Jephté, 4 pieces, G. *de Jode* exc.

L'Histoire du Déluge, 4 pieces, avec Inscriptions latines.

L'Histoire de Tobie en 6 pieces numerotées, Ger. *de Jode* exc.

Suite de Paysages marqués HBol inv. 12 pieces avec le nom de Joh. *Sadeler* exc. & aussi *Sadeler* exc.

Autre Suite de quatre Paysages, le premier marqué, Egid. *Sadeler* excud. *Pragae*, les autres H. *Bol* inv.

Suite de 12 Paysages, H. *Cock* exc. Quelques uns n'ont d'autre nom que HBol.

Les quatre Saisons 4 paysages avec des vers latins, 1. *Ver geniale* &c.

Les quatre Saisons 4 pieces plus grandes, gravées par Jean *Sadeler* en 1580, en bas des vers latins.

Les quatre Saisons qu'un certain AE a gravées & dont l'Automne & l'Hyver sont de *Breughel.*

H. *Hondius* a gravé en 1644. les quatre Saisons, dont l'Automne est d'après H. *Bol.*

Deux Paysages, gravés par Jean *Sadeler*
1. le Berger mercenaire.
2. le bon Berger.

Deux autres,
1. Un Homme qui tire un oiseau, Joan *Sadeler* sc. *Venetiis.*
2. La Parabole du Semeur, Hans *Bol* Inventor.

Grand Paysage en larg. avec la Course de l'Oye. Barth. de *Moper* exc.

Autre grand Paysage, Moise défendant les filles de Jethro, par Nic. de *Bruyn.*

Piece en largeur, avec la descente du St. Esprit, *Sadel.* exc.

D. BO-

D. BOLE, & BOLEY.

Deux Artistes inconnus, qui ont gravé.

ANDREA BOLGIO.

Sculpteur, né à Carare en 1605, mort de la peste à Naples en 1656. v. *Pasc.*

Jer. *Frezza* a gravé d'après lui une Statue de Ste. Hélene.

C. BOLL.

Artiste inconnu, d'après lequel

T. *Major* a fait graver une Ste Famille.

OTTAVIO BULLADA.

Sculpteur Italien, dont

Nous avons:

un Monument à la gloire de St. Augustin, gravé par J. D. *Hertz*.

H. BOLLAND.

PEINTRE, d'après lequel

C. N. *Schurtz* a gravé le Portrait de Jean Stumpf, Théol.

NICOLAS BOLLERY.

PEINTRE floriſſant à Paris vers 1610.

On a d'après lui

un Livre à deſſiner, gravé en 36 pieces, in-4°. par S. *le Clerc.*

ZAN OU GIOVANNI BOLOGNA.

Célèbre SCULPTEUR, né a Douay vers 1524, alla en Italie & s'établit à Florence, où il mourut en 1608. v. *Vaſari.*

Son Portrait, gravé à Veniſe en 1689. eſt marqué G. V. c'eſt *Gisbert Venius.*

Il eſt auſſi gravé par un *anonyme. Spirant ore mihi* &c.

On le voit dans *Sandrart* & G. B. *Cecchi* l'a gravé de nouveau in-4°.

On a de lui:

Le Sauveur mené d'Hérode à Pilate, gr. p. en l. de 2 planches, gravé par *Andreani* en clair-obſcur, d'après un bas-relief.

L'En-

L'Enlevement d'une Sabine, grouppe vu de trois côtés, 3 gr. pieces en h. par *André Andreani*, en clair-obſcur.

On trouve rarement ces trois planches enſemble.

Le même grouppe au burin, par R. v. *Audenaerd*, in-fol.

La même piece par un *anonyme.*

La Sabine en Marbre avec le bas-relief du piédeſtal, par Joſeph *Bardi.*

Statue d'Hercule tuant l'hydre, deſſinée par *Zanelli* & gravée par *Desplaces* en h.

Enlevement de Déjaniere, Statue équeſtre, vue de deux côtés, 2 pieces, par Phil. *Vaſconi*, in-fol.

La Statue du Centaure & le bas-relief intitulé *Porto di Cibele*, 2 pieces, par Joſ. *Bardi.*

Statue équeſtre de Coſme le grand, Grand-duc de Toſcane, gravée chez *Vaccari*, 1608, gr. p. en h. par Ant. *Tempeſta.*

Vue de la Fontaine à Bologne, gr. in-fol. par Domen. *Tibaldi*, 1570.

La même Fontaine en petit par Ol. *Gatti.*

GIOV. BOLOGNA DELLA MARCA.

PEINTRE inconnu, d'après lequel

A *Scacciati* a gravé un dessin, fait à la plume & lavé, représentant St. Bernard dans son couvent, & Steph. *Mulinari* a rendu un autre dessin qui représente Joseph en Egypte, distribuant du bled à ses freres.

LORENZO DA BOLOGNA, c'est SABBATINI.

GIAM-BAPTISTA BOLOGNINI.

PEINTRE & GRAVEUR, né à Bologna en 1612, est mort en 1689. v. *Crespi*, qui donne aussi son Portrait.

Il a gravé sans nom de Peintre:

1. Le Massacre des Innocens. Tableau de l'Eglise de St. Dominique à Bologne.
2. St. Pierre établi chef de l'Eglise, peint dans le dôme de Fano.
3. Le Crucifix des Peres Capucins à Bologne.
4. Bacchus rencontrant Ariadne abandonnée, piece de 3 gr. planches en largeur.

Ces quatre pieces sont d'après *le Guide.*

CARLO

CARLO BOLOGNINI.

PEINTRE, né à Bologne en 1662, mort à Crémone en 1709, d'après lequel

Nous avons:

Une Fille qui attrappe des puces, & une Fille qui sort du bain, 2 pieces, gravées par J. *Feigl*, à Vienne, en 1775.

MATTIA BOL.ni.

ARTISTE, du nom duquel est marqué

un Frontispice *Corona del Merito*, gravé par *Orazio Brunetti.*

BOLOMEY.

PEINTRE à la Haye, qui a peint

un Sujet allégorique sur la Majorité du Stadthouder en 1766, gravé par *Boley*.

Il a aussi dessiné une Suite de 12 pieces, avec le titre:

1. Coup imprévu de l'Amour.
2. L'amour téméraire.
3. Secret révelé.
4. Ruse d'Amour.
5. Aveux extraordinaires.
6. Consternation du Marechal de St. André.
7. Vengeance satisfaite.

8. Terreur panique.
9. Supercherie du Duc de Guiſe.
10. Jaloux déſabuſé.
11. Funeſte effet de la jalouſie.
12. Mort tragique d'Agrippine.

BOËTIUS à BOLSWERT.

Habile Graveur au burin, né à Bolswert en Hollande d'un Pere, qui s'appelloit *Adam*. C'eſt par cette raiſon que lui & ſon frere écrivent quelques fois *Adams* ou A. Bolswert, c'eſt à dire fils d'*Adam*. Quelques uns, induits en erreur par là, ont fait un troiſième Bolswert. Les deux freres s'étoient établis à Anvers, où le premier avoit établi un commerce d'eſtampes. Contemporains du célèbre *Rubens*, ils furent employés de préférence par lui à graver ſes ouvrages. Du reſte nous ſavons peu de détails de leur vie.

Cet Artiſte a gravé ſans nom, ou ſous ſon nom ſeul;
en PORTRAITS.

Petrus Aloyſius *Caraffa*, aſſis dans un fauteuil, piece *anonyme*, in-8°.

F. Adamus *Sasbout* avec ces mots: *Omnia vanitas*, in-12°.

Adelbertus *Eggius*, Theol. avec l'inſcription: *Meditantes*, in-12°.

Corps de Guillaume de *Naſſau*, ſur un lit de parade, piece en l. gravée en 1618.

Joh.

Joh. *Bercman* S. J. figure entière à genoux devant un autel, & le pendant

St. *Aloiſe Gonzaga* à genoux devant un crucifix, 2 pieces, in-fol.

Il a auſſi gravé:

Les figures pour la Vie de Jéſus-Chriſt. *Het leven, leyden en doodt,* 77 pieces, in-8°. Antw. 1622 & 1623.

Les planches pour le livre: *Le Chemin de la Vie éternelle*; par *Suquet*, Antw. 1694.

Les planches pour *le Pélérinage*, ouvrage mystique, Antw. 1627. in-8°.

Les planches pour le livre: *Amſterdams Er en Opkomſt.*

Outre cela il a gravé d'après:

Fréd. *Baroche.* A. *Bloemart.* P. *Iſaac.*
Mireveldt. *Rubens.* *Thibault.*
D. *Vinkebooms.*

On a d'après lui

La Diſpute entre le Maîgre & le Gras, gr. p. en largeur *ABolswert* inv. S. *ABolswert* ſc.

Un Homme entre le Diable & la Mort, compoſition de pluſieurs figures. *ABolswert* inv. Iſaac *Brun* ſc. *Fili mi noli peccare.*

SCHELTE à BOLSWERT.

GRAVEUR & frere cadet de Boëce, un des plus célèbres artiſtes de ſon tems, établi auſſi à Anvers.

A. *van Dyck* a peint ſon Portrait & *Lommelin* l'a gravé.

Il eſt auſſi gravé par *Lauwers*.

Pieces gravées, ou ſans ou avec ſon nom ſeul:

L'Enfant Jéſus & le petit St. Jean, qui jouent avec l'agneau, p. in-12°.

L'Enfant Jéſus, careſſant le petit St. Jean. in-8°. en l.

Le petit Jéſus, le globe à la main, in-12°.

St. Joſeph, demi-figure, les mains fermées.

St. Joſeph, demi-figure, avec le petit Jéſus, à qui il donne la main.

Image de la Vierge, les mains croiſées ſur le ſein. in-12°.

Une Vierge avec l'enfant Jéſus qui dort, in-12°.

Autre, auſſi demi-figure, avec l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, in-12°.

Autre demi-figure avec l'enfant Jéſus emmailloté, à qui elle donne le ſein, in-12°.

Autre Vierge, diſtilant du lait dans la bouche de l'enfant Jéſus, in-12°.

Autre demi-figure, avec l'enfant Jéſus qui s'empreſſe de l'embraſſer.

Autre demi-figure avec l'enfant Jéſus qui ſe tient à ſon ſein, in-12°.

Autre demi-figure, baiſant l'enfant Jéſus, in-12°.

Autre demi-figure avec une couronne, tenant un ſceptre & un globe avec l'enfant Jéſus entre ſes bras debout ſur ſes genoux, in-12°.

La

La Ste. Vierge, figure entiere assise dans les airs avec l'enfant Jésus, accompagnée de trois Anges & de 3 Chérubins. in-8°.

Autre caressée par l'enfant Jésus, accompagnée de St. Joseph, qui tient une poire.

Autre Ste. Vierge demi-figure avec l'enfant Jésus, derriere elle St. Joseph.

Autre Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant J. à qui le jeune St. Jean présente un oiseau, avec Ste. Anne, & un Ange, in-12°.

Autre, demi-figure, avec l'enfant Jésus qui dort. Elle fait signe de ne pas l'éveiller.

Autre, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux auprès de son berceau.

Autre, avec l'enfant Jésus aux cieux, accompagnée d'Anges, in-fol.

Fiançailles de Ste. Catherine, demi-figures.

La même piece copiée.

Notre Dame de Wawre en Wallen-Brabant. *Bolswert*, exc.

Le Sauveur à mi-corps, tenant le Globe. *Jesus Dei filius.* p. p.

La Priere aux Jardins des Olives en h.

La Mere de douleur, avec une grande épée qui perce son sein, in-fol.

Jésus-Christ triomphant de la Mort, in-fol.

Ste. Madeleine méditant sur un crucifix, qui est sur une tête de mort, in-12°.

Autre Madeleine les mains jointes, regardant un crucifix, in-12°.

Autre Madeleine, demi-figure, se dépouillant de ses richesses, in-12°.

Sancta Barbara, Virgo et Martyr, figure entiere, gr. in-fol.

Douze figures de saintes Femmes, in-8°. Ste. Apollonie deux fois avec différences.

St.

St. Jean Baptiste, demi-figure, avec son agneau, in-12°.

St. Pierre pénitant, demi-figure, in-12°.

* St. Stanislas Koska, figure entiere à genoux devant un autel, gr. in-fol.

* St. François Borgia, piece semblable.
La même piece copiée par C. *Galle*.

* St. Alphonse Rodriguez, piece semblable.

* Robertus Bellarminus, assis devant une table dans son cabinet, piece semblable.

Robert *Bellarmin*, Joh. *Bercman*, Franc. *Borgia* & Alph. *Rodriguez*, les mêmes quatre figures que lui & son frere ont gravées en grand, en petit in-4°.

Leonard Lessius, de la Société de Jésus.

Douze figures de Saints à mi-corps, in-8°. commençant par St. Pierre.

Un Hermite agenouillé devant une croix, tenant un chapelet à la main, in-8°.

Mort d'un Saint & Mort d'un Pécheur, 2 pieces, in-fol., s. n. & aussi avec le nom de *Diepenbeck*.

Trois Philosophes assis, en haut: *Ergo quid est mundus*, &c. *Bolswert* exc.

Grand Sujet emblêmatique sur le Prince Ferdinand, l'Archi-duc & Gouverneur des Etats de Flandres & Brabant. *In te Spes reclinata recumbit*, gr. p. en h.

Sujet de Thèse dédiée à Sigismond, Roi de Pologne, en 2 planches. L'Invention est attribuée à *Rubens*.

Autre Thèse, où est assis un Empereur. *More majorum*, gr. p. en l.

Frontispice pour l'Académie de l'Epée de *Thibault*, avec 5 planches pour le même livre, 6 grandes pieces.

Autre Frontispice pour *Ichnographia* magni Patris Augustini, 1622, in-4°. en l.

Outre

Outre cela il a gravé d'après

A. *Artveld.* Abr. *Bloemart.* *Coninxloo.*
A. *Diepenbeck.* A. v. *Dyck.* J. *Jordans.*
le *Parmesan.* E. *Quellinus.* T. *Rombouts.*
Rubens. G. *Seghers.*

Joh. *Brouwer* a gravé d'après lui
Une Vierge avec l'enfant Jésus, piece marquée S. a *Bolswert* Inventor.

ROBERT VAN BOLTEN.

GRAVEUR à Amsterdam en 1605,

a gravé d'après différens Artistes, & encore une Fête de paysans, gr. p. en l. s. n. de Peintre.

VALENTIN BOLTEN,

PEINTRE, né en Alsace,

a publié un petit livre en Allemand sur l'art d'enluminer, imprimé en 1562, en 1630, en 1675 & en 1680.

HEIN-

HEINRICH BOLTSCHAUSER.

MEDAILLEUR Suiſſe, dont

Lips a gravé le Portrait, v. *Fueſsli* M.

ANDREA BOLZONI.

GRAVEUR à Ferrare.

Il a gravé ſous ſon nom:

Le Portrait de Joſeph Lanzoni, in-4°.

Autre du Sculpteur Andr. Ferreri.

St. Ugo Certoſini, donnant la bénédiction à un enfant que ſa mere lui préſente.

St. Petronio Cortoſini ſoutenu par un ange.

Frontiſpice. *Bibliotheca Capucinorum.* Ferrariae, 1745.

Il a auſſi gravé d'après d'autres Artiſtes.

LUDOVICO BOMBARDO.

ARCHITECTE, d'après lequel L. *Carlevari* & autres Maîtres ont gravé quelques bâtimens élevés par lui dans le 16e Siecle.

SEBA.

SEBASTIANO BOMBELLI,

PEINTRE, né à Udine en 1635, étoit disciple du *Guerchin.* Après avoir travaillé à différentes Cours de l'Europe, il devint peintre de l'Empereur Léopold. v. M. *Flor.*

Il a peint lui même son Portrait que C. *Gregori* a gravé.

J. *Camerata* fils, l'a gravé pareillement.

On le trouve aussi dans *Sandrart.*

Nous avons d'après lui en PORTRAITS.

Henriette Marie Adelaïde, Duchesse de Baviere, gravée par J. *Sauvé.*

Meletius Typoldus, Archevêque & Métropolitain, par *Portio*, gr. in-fol.

Angelo Maurosini, Procureur de St. Marc, ovale, par *Derbois.*

Carolus Jarca de Ubertis, Medicus, par Leon *Heckenauer*, 1676. in-fol.

Tomaso Senacchio, Méd. par D. *Rosetti.*

PIETRO LEO BOMBELLI.

GRAVEUR moderne à Rome, a gravé d'après différens Artistes & surtout

Les Portraits du Grand-duc & de la Grande-duchesse de Russie, en médaillon.

BOM-

B O M B O.

GRAVEUR en bois, cité par *Papillon.*

LE BON.

PEINTRE inconnu, d'apres lequel

J. *Frosne* a gravé en 1657 le Portrait de Baudry, Abbé de la Croix.

FELIX PIN BON.

Nom, qui se trouve sur une ancienne estampes, représentant les Fiançailles de Ste. Catherine.

ANTONIO BONACINA.

PEINTRE, dont nous avons

un Apollon gravé par C. *Orselini.*

CESARE BONACINA.

PEINTRE, dont on a

Le Portrait de Gabriel à Sabaudia par J. *Tasniere.*

Le Mort d'un Saint par A. *Clouvet.*

GIAM.

GIAM-BAPTISTA BONACINA.

GRAVEUR de Milan, travailloit à Rome vers 1650, & gravoit d'après plusieurs Artistes.

Nous avons avec son nom seul,

Le Portrait du Pape *Clement* IX.
Autre du Poëte *Maddi.*
Autre de J. Bapt. Comte *Truchi.*
Autre d'Ermes *Visconti.*
Autre de Guido *Visconti.*

LOVYS. BONADEL.

MARCHAND d'ESTAMPES à Cadix.

Il vend les Portraits de Don Carlos, Roi d'Espagne & de la Reine Marie Amalie Walpurga, de Saxe, 2 pieces assez mal gravées.

FRANCESCO BONAMICO.

GRAVEUR, qui a travaillé à Rome sous la direction de *Sandrart* à la Galerie Justinienne.

JULIUS BONASONE.

PEINTRE & GRAVEUR à Bologne, contemporain de Marc Antoine & d'Augustin Vénitien. Quoique Bonasone n'egale pas ni l'un ni l'autre, ses ouvrages cependant sont recherchés, mais il faut tacher d'avoir de belles épreuves, & ne juger pas de lui par les mauvaises impressions de ses estampes, qu'on rencontre aujourd'hui assez généralement. Il marquoit quelque fois I B.F. ou ℬ ou B. seul. Comme il étoit très-ignorant dans la littérature, les inscriptions s'en ressentent & nous les avons copiées, comme elles se trouvent sur ses estampes.

Malvasia a donné un Catalogue détaillé de ses pieces, mais il n'est nullement complet.

M. *Mariette* en avoit dressé un d'après l'oeuvre qu'il possédoit lui même, & qui étoit de la derniere beauté, contenant 190 pieces. Mais on n'a pas jugé à propos de le publier, on le recéle avec tant d'autres écrits de cet illustre amateur.

OEUVRE.

PORTRAITS.

1. Le Pape Marcelle II. sans nom du Graveur, in-4°. rarissime.
2. Philippus Hispaniarum Princeps & Caroli V. filius, *Julio b.* f. gr. in-4°.

3. Le

3. Le Cardinal Pietro Bembo, aet. 77. p. *anonyme*, in-4°. d'après *le Titien.*
4. Raphaël d'Urbin, Peintre, avec & f. n. in-4°.
5. Marc-Antonio Raimondi, Graveur, avec & f. n. ovale, in-4°.
6. Michel-Ange Buonarotti, âgé de 72 ans, dans un rond de fculpture, in-4°.

   On a des épreuves fans & avec le nom de *Bonafone.*
7. Le même Portrait, *Julio B.* F. employé par *Condivi* pour la vie de Michel-Ange.
8. Francifci Flori Antwerpiani inter Belgas pictores non infimum locum tenentis effigies, in-4°. fans & avec le nom de *Bonafone.*
9. Joannes Bernardinus Bonifacius, Oriae Marchio, aetatis fuae anno XXXIII. MDXLVIII. in-4°. p. *anonyme.*
10. Nicolo Ardinghello, Cardinalis, annum agens XLIII. pofé fur un Monument, in-fol.
11. Portrait d'un jeune Prince à cheveux courts, vu de trois quarts, piece en ovale p. *anonyme.*

SUJETS de la BIBLE.

1. La Création d'Eve, avec f. n. d'après Michel-Ange.
2. Adam & Eve, affis fous l'arbre de vie s'embraffant, de l'invention de *Bonafone.*
3. Adam qui travaille avec la bêche, pendant qu'Eve tient une quenouille, accompagnée de fes deux enfans, p. *anonyme* pareillement de fon invention.
4. Adam & Eve chaffés du Paradis terreftre, bizarre compofition, p. *anonyme* en l. d'après *Amico Afpertini.*
5. Sortie de l'Arche, 1544, avec & f. n. d'après Raphaël.

6. Joseph vendu par ſes freres, en l. marqué B.V. 1532. d'après *Raphaël.*

On prétend que *Bonaſone*, par ignorance, a mis B.V. au lieu d'écrire B.F.

7. La Couppe dans le ſac de Benjamin, avec & ſ. n. d'après *Raphaël.*

8. Moïſe trouvé: *Moſes infans exponitur* &c. p. *anonyme* fauſſement attribuée à *Bonaſone*, elle eſt de J.B. *del Moro*, d'après *le Parmeſan.*

9. La Manne recueillie, & Moïſe frappant le rocher, ſur une même eſtampe, marquée F. *Parmeſanino IVintor. Julio Bologneſi* F. 1546. en l.

10. Judith, ſortant avec ſa Servante de la tente d'Holofernes, gr. p. en l. d'après *Michel-Ange.*

11. Judith, qui leve le bras droit avec l'épée, piece *anonyme*, attribuée à *Bonaſone.*

12. *a.* Passio Dni nri Jesu Christi. Julii Bonasonis Opus, *in Bologna apreſſo Gio. pierre Rodolfo pederzani.* 29 pieces, avec le titre,

Savoir:

b. l'Annonciation.
c. la Viſitation.
d. la Nativité.
e. la Circonciſion.
f. la Purification.
g. le petit Jéſus au temple.
h. la Madeleine.
i. le Lavement des Pieds.
k. la Ste. Cène.
l. la Priere au Jardin.
m. la Priſe au Jardin.
n. J. C. mené par les Soldats.
o. J. C. devant Caïphe.
p. J. C. devant Pilate.
q. la Flagellation.
r. le Couronnement d'épines.
s. l'Ecce Homo.

t. le

t. le Portement de croix.
v. le Crucifiement.
x. la Descente de la croix.
y. la Sépulture.
z. la Descente aux limbes.
aa. la Résurrection.
bb. l'Ascension.
cc. le Don des langues.
dd. l'Assomption.
ee. le Couronnement de la Vierge.
ff. la Distribution du Rosaire de la Vierge.

13. NATIVITAS BEATI JOANNIS BAPTISTAE, JACOBUS FLORENTINUS INVENTOR, JULIO B. F. in-fol. en largeur.

14. Nativité de Jésus-Christ, JULIUS BONASONE INVENT.

15. Autre Nativité de J.C. grande composition, p. en l. I. *Bonasone* f. *Malvasia* l'attribue à *Jules Romain.*

16. Autre Nativité où l'enfant Jésus, couché dans la crèche, est adoré par la Vierge & St. Joseph. On y avoit aussi six Bergers, piece anonyme en l. attribuée par *Malvasia* au *Parmesan.* A. *Salamanca* a retouché cette planche.

17 Une Ste. Famille composée de beaucoup de figures, entre autres de trois Enfans, p. *anonyme*, in-fol. en l. attribuée à Jul. *Romain.*

18. Autre Ste. Famille de plusieurs figures, où la Vierge, assise avec l'enfant Jésus sur ses genoux, lui lave le pied droit, p. *anonyme*, in-fol. en l. d'après Jul. *Romain.*

19. Un morceau de la même Ste. Famille, où il n'y a que la Vierge, qui lave le pied de l'Enfant, & la Servante qui séche le linge, in-4°.

20. Autre Ste. Famille, où St. Joseph est assis sur le bas de l'âne, I. *Bonasone inventore*, en h.

21. Ste. Famille de cinq figures, où le petit St. Jean tient un rouleau avec ces mots: ECCE AGNUS DEI, avec & f. n. d'après *Raphaël.*

22. Autre Ste. Famille de cinq figures, où eſt une Madeleine avec ſon vaſe, Julio *Bonaſone* F. 15⁂3. en h. d'après le *Parmeſan.*

23. Ste. Famille de quatre figures, où le petit St. Jean a un pied ſur le berceau, d'après *Raphaël*, avec le nom du Peintre & du Graveur.

24. Autre Ste. Famille de quatre figures, d'après *Raphaël*, avec ſon nom & celui de *Bonaſone.*

25. Autre Ste. Famille de quatre figures, où l'enfant Jéſus baiſe le ſein de ſa mere, I. *Bonaſonis* F. en h.

26. Autre Ste. Famille de quatre figures, d'après *Michel-Ange*, avec leurs noms, gr. in-fol.

27. Ste. Famille de trois figures, JULIO BONASONE INVENTORE, in-fol.

28. Autre Ste. Famille de cinq demi-figures, où Ste. Marie l'Egyptienne apporte un pigeon: piece *anonyme* fauſſement attribuée par *Malvaſia* à Bonaſone, elle eſt gravée par le *Moro* d'après le *Parmeſan.*

29. Une Vierge aſſiſe, l'enfant Jéſus, en chemiſe & debout entre ſes jambes, poſe un pied ſur une banquette, p. *anonyme*, in-4°. d'après le *Parmeſan.*

30. Une Vierge demi-figure avec l'enfant Jéſus, qui a peur d'un pigeon, placé ſur l'épaule de ſa mere, p. *anonyme* gr. in-4°. d'après le *Parmeſan.*

31. Autre Ste. Vierge, demi-fig. aſſiſe devant une table, JULIO BONASON. INVENTORI, in-4°.

32. Repos pendant la fuite en Egypte, d'après le *Titien*, avec leurs noms.

33. Autre Repos dans la fuite, où la Vierge donne le ſein à l'Enfant Jéſus, in-fol. en l. avec & f. n. ſans celui du *Titien.*

34. St. Jean Baptiſte debout, tenant deux rouleaux, d'après *Raphaël*, cité par Fl. *le Comte.*

35. Autre

35. Autre St. Jean-Baptiste, assez grande figure, assise à terre, grand Paysage in-fol., *anonyme* attribué par *Malvasia* à *Bonasone*, mais elle est de Baptista *Franco*.

36. La Nef de St. Pierre, piece en forme de panneau & *anonyme*, gr. in-4°. d'après Perino *del Vaga*.

37. La Ste. Cène, où la piece des pieds, *anonyme* marquée *in bol.* 1572. d'après *Raphael*, retouchée chez Donato *Rasciolti*.

38. Autre Ste Cène, où sur le devant de la table est un beau vase & un bassin, m. p. en l. *anonyme*.

39. Jésus-Christ, sur la montagne des Olives, d'après le *Titien*, avec leurs noms.

40. Un ECCE HOMO, vu dans la croisée d'un édifice, où l'on monte par un escalier, piece dans un ovale, in-4°.

41. Portement de croix, piece marquée de l'année 1532, & d'un B. en h. d'après le *Polidore*.

42. Crucifiement avec les deux Larrons, piece semblable, marquée de la même manière.

43. Un Crucifix & deux Anges dans les airs, d'après *Michel-Ange*, avec leurs noms.

44. Un Crucifix & trois Anges dans les airs, d'après *le Titien*, avec leurs noms.

45. Corps mort de Jésus-Christ sur les genoux de sa Mere avec d'autres figures, piece in-fol., marquée *Tobia Cichini Aglan. invento*, sans le nom de *Bonasone*.

46. Autre corps mort de Jésus-Christ sur les genoux de sa Mere, in-fol. 1546. a. s. n. d'après *Michel-Ange*.

47. La Pietà de *Michel-Ange*, où est la croix des Franciscains, avec les noms des artistes, 1547.

48. Corps mort de Jésus-Christ étendu sur une table devant la Ste. Vierge, d'après *Raphaël*, avec leurs noms.

49. Corps mort de Jésus-Christ, étendu sur le tombeau devant la Ste. Vierge, avec le nom de *Raphaël* sans celui de *Bonasone.*

50. Le Sauveur assis sur son tombeau, soutenu par deux Anges, accompagné de la Vierge & de St. Jean, piece marquée de l'année 1532, & d'un B., d'après le *Polidore.*

51. Jésus-Christ mis au tombeau, d'après le *Titien*, avec leurs noms, 1563.

52. La Résurrection, I. BONASONE INVENTOR, 1561, en h.

53. St. Pierre établi chef de l'Eglise, d'après *Raphaël.*

54. St. Jean & St. Pierre guérissant le Boiteux, en forme de panneau, d'après *Perino del Vaga*, avec leurs noms.

On a des épreuves sans noms.

55. St. Paul prêchant, ovale, de *Perino del Vaga*, avec leurs noms.

56. St. Paul poursuivi par un serpent, *piece semblable.*

57. Le dernier Jugement d'après *Michel-Ange*, gr. p. in-fol.

58. Piece de la Chapelle Sixtine IESSE. DAVID. SALOMON. d'après *Michel-Ange*, *julio bonisono imitando pinsit et celavit*, en l.

59. St. Joachim & Ste. Anne, présentant Marie leur fille au grand Prêtre, *anonyme* m. p. en h. d'après le *Parmesan.*

60. Le Sauveur & les douze Apôtres, d'après le *Parmesan.*

61. L'Evangéliste St. Marc assis, gr. p. en l. d'après *Perino del Vaga*, avec leurs noms.

On a des épreuves sans nom.

62. Notre Seigneur venant à la rencontre de St. Pierre aux portes de Rome, avec & s. n. d'après *Raphaël.*

63. La

63. La figure de St. André, avec ſa croix, tirée du dernier jugement de *Michel-Ange*, avec le nom de *Bonaſone*, Ant. *Salamanca* exc.

64. La Vie de la Ste. Vierge, 13 pieces in-8°. marquées d. un B. & quelques unes d'un D.

Savoir:

a. La verge de Joſeph qui fleurit.
b. les Fiançailles.
c. l'Annonciation.
d. la Viſitation.
e. la Nativité de J.C.
f. la Purification.
g. l'Adoration des Mages.
h. la Fuite en Egypte.
i. Un Ange apporte le drap mortuaire du Sauveur à la Vierge.
k. la Sépulture de la Vierge.
l. L'Aſſomption.
m. le Couronnement de la Vierge.
n. la Vierge ſur le croiſſant.

65. L'Aſſomption de la Vierge, où elle eſt habillée en Religieuſe, piece marquée d'un B. gr. in-4°.

66. Une Ste Vierge drappée à l'antique avec un voile, debout ſur un croiſſant, portant l'enfant Jéſus & tenant de la main gauche ſa draperie, piece *anonyme*, in-8°.

67. La Vierge dans le ciel avec l'enfant Jéſus, d'après le *Parmeſan*, marqué. F.P.IV. I. BONASONIS IMITANDO PINSIT ET CELAVIT. A. S. SCQDEBAT. in-fol.

68. Autre Vierge avec l'enfant Jéſus, Ste Marguerite, St. Jérôme, St. Pétrone & un Ange. *Julius Bonaſonus imitando* &c. ſans le nom du *Parmeſan*.

69. Autre Vierge avec l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, qui veut baiſer le petit St. Jean, & avec d'autres figures, p. *anonyme*, in-4°. d'après le *Parmeſan*.

70. Autre Vierge, assise sous un arbre avec l'enfant Jésus, & accompagnée de plusieurs Saints, d'après le *Parmesan* avec leurs noms.

71. Fiançailles de Ste. Catherine, d'après le *Parmesan* avec leurs noms.

72. La fameuse Ste. Cécile de *Raphaël*, en 1533.

73. Le St. George de Jules *Romain*, avec leurs noms.

74. Un St. Jérôme d'après le *Titien*, il tient un crucifix, piece *anonyme* & douteuse, in-fol.

75. Saint Roch debout avec son Chien, in-8°. marqué I B F. d'après le *Parmesan*.

76. L'Empereur Auguste, auquel la Sybille montre l'image de la Vierge, piece *anonyme*, in-fol. d'après le *Parmesan*, Oeuvre de *Mariette*.

SUJETS PROFANES.

77. Achille traînant le corps d'Hector, p. p. en l. avec & s. n. d'après le *Primatice*.

78. Prise de la ville de Troie, gr. p. de 2 planches, d'après le *Primatice*, *Bol. inventor*. 1545. *Bonanasonis* F.

79. Le Naufrage d'Enée, piece *anonyme* en largeur, d'après le *Parmesan*.

La figure de Neptune y est fort mal dessinée.

80. Aléxandre & Bucéphale, avec Aléxandre & Roxane sur une même piece, JULIO BONASONE INVENTOR in-fol. en l.

81. Cimon nourri par sa fille, composition de plusieurs figures, morceau de Frise, *anonyme*, d'après le *Polidore*.

82. Clélie à cheval avec une de ses compagnes en croupe voulant traverser le Tibre. IV. BONASO IMITANDO PINSIT & CELAVIT, d'après *Rosso Rossi*.

83. Com-

83. Combat de Cavalerie où l'on voit deux figures dans les airs, idée de *Raphaël*, pour son tableau d'Attila; avec le nom de *Bonasone*, 1544.
On a des épreuves où le nom de *Bonasone* est effacé.

84. Scipion blessé, retiré du combat. IV. *Bonaso imitando pinsit & celavit.* AE. SQDEBAT. d'après le *Polidore*.

85. Le mystérieux Saturne avec ses trois fils, de Jules *Romain*, avec leurs noms.

86. L'Histoire du partage du monde entre les trois fils de Saturne, 4 pieces, dont celle de Neptune & celle de Pluton sont marqués I. Bo. d'après Jules *Romain*.

87. La Capra Alfea de Jules *Romain* est aussi attribuée, avec beaucoup de vraisemblance, à J. *Bonasone*, cependant *Vasari* l'attribue à J. B. *Mantuano* & on en a aussi des épreuves marquées d'un M.

88. Saturne dans les airs qui dévore la pierre, I. BONASONE INVENTORE.

89. Ganymede couché à terre se soutenant sur sa main droite, l'aigle est auprès de lui, piece *anonyme* en petit & en h.

90. L'Enlevement de Ganymede, d'après *Michel-Ange*, piece tirée des emblêmes de *Bochius*, gravée suivant *Malvasia* par *Bonasone*, mais Augustin *Carache* a retouché l'aigle & la draperie de Ganymede, le fond est de Jules *Romain*, m. p. en h.

91. L'Histoire de Junon sous le titre: *Les amours, les dédains, & les jalousies de Junon*, 22 pieces, in-12. de l'invention & de la gravure de *Bonasone*, avec des vers italiens.

1. Titre: Amori &c.
2. Quivi fanciullo &c.
3. Celeste Dea &c.

4. Giove

4. Giove si parte &c.
5. Con l'acceso.
6. Ne vien Giunone &c.
7. Giunone innanzi &c.
8. Per l'odio &c.
9. Genere Giove &c.
10. Il pastor frigio &c.
11. Titio minchion &c.
12. L'Impio litigioso &c.
13. Giove in forma &c.
14. Giunon scesa &c.
15. Giunon sdegnosa &c.
16. L'Horribil &c.
17. Il grand padre.
18. Giunon nel aria.
19. Ecco misero &c.
20. Mirasi quivi &c.
21. Giunone irata &c.
22. Persuade Giunone &c.

92. L'Enlevement d'Europe avec les noms de *Raphaël* & de *Bonasone*.

93. Mars & Vénus, deux figures en racourci, piece *anonyme*, in-fol. en l. d'après le *Primatice*.

94. Vulcain découvrant les amours de Vénus & de Mars, couchés sur un lit. Vulcain est accompagné d'Apollon, & l'on voit les autres divinités dans les airs, piece *anonyme*, in-4°. en larg.

Le même sujet se trouve aussi parmi les pieces licencieuses.

95. Vénus debout sur quelques nuées, Cupidon auprès d'elle, ayant son bras droit caché entre les bras de Vénus, p. p. *anonyme*, d'après *Raphaël*.

96. Les Vendanges de Vénus, gr. p. en largeur, I. V. BONASO.

97. Vénus assise, servie par les trois Graces, piece in-4°. s. n. d'après *Raphaël*.

98. Vénus, qui s'essuye les pieds, piece citée par *Malvasia.*

99. Naissance d'Adonis, petit in-fol. marqué 1586. B. F.

100. Vénus retenant Adonis. *Ecco la bella dea* &c. piece in-fol., d'après le *Titien*, la gravure est attribuée par *Vasari* à *Bonasone.*

101. L'Abbé de *Marolles* prétend que l'Estampe, où Vénus retient Adonis, & où l'on trouve en bas 4 vers latins: *Aurea formosum* &c. n'ayant ni nom ni marque, est pareillement gravé par *Bonasone.*

102. Le Triomphe de Cupidon & de Psiché, nue & assise avec lui dans un beau char, JULIO BONASONO INVENTOR en l.

103. Apollon dans son char, accompagné des Heures & du Tems &c. *Julio Bonasone Inventore* & au dessous I B.

104. Nous avons une Suite de six pieces marquées d'un dez & les points qui se trouvent sur le dez, indiquent le numero. Quatre sont gravées d'après Jules *Romain*, représentant l'Histoire d'Apollon, & suivant *Malvasia* elles ont été gravées par *Bonasone.* Les deux autres sont d'après Balthasar *Peruggi.*

Il est cependant plus probable, que ces pieces ont été gravées par *Beatrice.*

105. Les Enfans de Niobé tués par Apollon & Diane, grande piece *anonyme* en larg. *Natorum Niobe* &c. ANT. S. Romae, 1541. d'après Perino *del Vaga.*

106. La Chûte de Phaëton. Au coin gauche il y a un homme qui verse de l'eau sur la tête du fleuve Penée. Piece *anonyme*, gr. in-4°. d'après *Michel-Ange.*

107. Les

107. Les neuf Muſes, & Pallas au milieu avec des ciſeaux dans ſes mains: piece in-8°. en largeur, marquée VEZOI., qui eſt attribuée à *Bonaſone.*

108. Marſias attaché à la renverſe par la tête à un tronc d'arbre en préſence de pluſieurs divinités. Friſe, qui ſemble être gravée d'après un bas-relief, marquée I. B. D. S. 3. IN.

109. Mercure debout avec le caducée, préſentant un chalumeau à Minerve, piece en rond, I. BONASO.

110. Autre ſemblable, où Circé donne à boire aux compagnons d'Ulyſſe.

Ces deux pieces ſont d'après le *Parmeſan* ou *le Primatice.*

111. Cérès, aſſiſe, & l'Amour lui préſentant des épics, piece in-8°. marquée I. BO.

112. Le pendant, eſt Bacchus, aſſis & un Amour lui donnant à boire, ſans nom ni marque.

Ces deux pieces ſont régulierement imprimées ſur une même feuille.

113. Triomphe de Bacchus, où ce Dieu ſur un char eſt tiré par quatre Linx. in-4°. en l. d'après *Perino del Vaga.*

114. Bacchanale d'Enfans, où l'on voit un char tiré par un Lion & un Eléphant. Friſe *anonyme*, attribuée par *Malvaſia* à *Bonaſone.*

115. Silene monté ſur un âne, ſoutenu par deux Bacchantes, in-4°. en l. *I. Bonaſone* F. & le pendant.

116. Silene, ou Pan mené par deux Satyres devant le Roi Midas. *I. Bonaſone* F.

Ces deux pieces ſont d'après *Per. del Vaga.*

117. Un Satyre entre des rochers & des arbres, vis-à-vis d'une femme, auprès d'une ſource qui coule d'un rocher. Piece *anonyme* en l. gravée par *Bonaſone.*

118. Her-

118. Hercule ayant dompté le taureau de Marathon, gr. p. en l. JULIO BONASONE F.

119. Pomone tenant une corne d'Abondance, avec le Dieu Pan & un Amour, auprès d'un Dieu Therme, où eſt écrit *I. Bonaſon* f. gr. in-4°.

INVENTIONS.

120. Les ſept Arts libéraux, ſept pieces, in-8°. marquées d'un B. attribuées à *Bonaſone*, d'autres les donnent à *Beatrice*.

121. Piece allégorique ſur les deux ſexes; vers la droite on voit pluſieurs Hommes & de l'autre côté pluſieurs Femmes. I. BONASO INVINTOR, in-4°.

122. Le Temple d'Apollon dans la mer; ſur le devant un homme & une femme ſont aſſis ſous un arbre. *I. Bonaſone* I. en l.

123. Le Jardin d'Amour, Mercure ſurprenant les filles d'Aglaure, compoſition de pluſieurs figures. Piece en largeur un peu libre, marquée *Julio Bonaſone Inventor*.

124. Un Guerrier deſcendu de cheval, accompagné de pluſieurs femmes toutes nues, dont il mène une par la main &c. Piece ſemblable, marquée auſſi *Julio Bonaſone Inventor*.

Malvaſia ſoupçonne, que c'eſt *Aléxandre le grand* & *Roxane*.

125. Un Bain, où l'on voit différentes perſonnes & deux Amours dans les airs, in-fol. en largeur, avec le nom de *Bonaſone*.

On en a des épreuves ſans nom.

126. Un Homme nud au milieu de la mer, tenant de la main droite la tête d'un monſtre marin, pour le frapper avec une maſſue. On voit voltiger devant le monſtre un petit Amour, portant un tympanon, ſur lequel eſt écrit *Julio Bonaſone*, piece en l.

127. Un

127. Un Homme nud, qui porte une espece de cuve sur ses épaules, accompagné d'une Femme nue, entre eux un Enfant, qui porte une espece de bouteille sur l'épaule, in-4°. marquée *bonasone.*

128. Un Homme nud portant une grande lanterne, derriere lui un autre qui le suit, piece *anonyme*, in-8°. gravée par *Bonasone.*

129. La Boëte de Pandore. Le Philosophe Epiméthée veut couvrir un grand vase, d'où sortent plusieurs Vertus dont le nom est marqué sur la planche, & sur le vase, *Julio Bonasone* f. in-8°.
Malvasia prétend, que la figure du Philosophe représente le Portrait de *Bochius.*

130. Seize pieces pour les emblêmes de *Bochius*, de l'invention de *Bonasone*, petit in-8°.

Savoir:

1. Quid sat est.
2. Aléxander le grand.
3. Felix qui statuit.
4. Nulla vi.
5. Salve innocens.
6. Une Femme montrant son sein.
7. Eurymnus.
8. St. Christophe.
9. ΑΣΚΗΤΙΟΣ.
10. ΑΝΕΧΟΣ.
11. ΑΛΗΘΕΙΑ.
12. Vieillard assis.
13. Des Enfans à genoux.
14. ΘΡΙΓΚΟΣ.
15. ΝΟΘΗ.
16. Aeneas Achates.

131. Quatre Femmes, qui regardent dans un berceau, pendant qu'un Homme leur montre un Enfant, qui est sur le haut d'une tour. On voit aussi dans les airs Apollon avec son char. Piece *anonyme*, gr. in-4°. en largeur, d'après *Jules Romain.*

132. Grouppe de trois Femmes habillées, portant des voiles sur la tête. Piece *anonyme*, in-fol. d'après *Michel-Ange*.

133. Une Femme assise & vis-à-vis d'elle un Homme debout, vu par le dos, portant la main à un arbre, m. p. en h.

134. Un Dragon, un Renard & un Lion, p. ovale.

135. Les figures pour un livre d'Anatomie, 14 pieces, in-8°. marquées IB.

BUSTES, STATUES, BAS-RELIEFS & Pieces d'ARCHITECTURE.

136. Buste de Jupiter, in-8°. IB. GIOVE

137. Autre GIVNONE p. plus petite.

138. Autre de Latone, in-8°.

139. Autre de Bellone, in-8°.

140. Autre de Pallas.

141. Hercule & Déjanire en deux Thermes, sur une planche, in-4°. I. *Bonaso* F.

142. Autre semblable avec Silvain & une Nymphe. I. *Bonaso* F.

On a des épreuves sans nom.

143. Six Statues de Persans, portant des chapiteaux & des entablemens d'Architecture, 6 pieces, gr. in-4°. I. *Bonaso* F.

On a des épreuves sans nom.

144. Quatre Statues, de Diane, de Cérès, de Léda, & de la Prudence, 4 pieces *anonymes*, in-8°.

145. Le jeune Olympus, tenant dans ses mains une flûte. Statue assise, piece *anonyme* gr. in-8°.

146. La Statue de Marforio, couchée près d'un portique, & celle de Pasquin, placée dans une barque, piece in-4°. marquée *mhs.* L. f. 1547.

147. Le savant Bas-relief, qui représente la fuite de Medée, piece en l. I. *Bonasone* F.

148. Le Bas-relief, où est une Femme assise & deux Enfans, piece *anonyme* en l.

149. Espece de Frise, où l'on voit entre des feuillages deux Amours & un Centaure en grotesque, qui soutient un Vase, dont on ne voit que la moitié, & sur lequel est écrit I. *Bonaso* F.

150. Autre espece de Frise plus-petite, où est un Sphinx, qui allume avec un flambeau le feu sur un autel. Piece *anonyme*.

151. Le Temple de Jupiter. *Tempio di Giove*, piece *anonyme*, in-fol.

On en a des épreuves avec l'année 1554.

152. Décoration extérieure d'un Temple en rotonde, où l'on voit sur le portail Jupiter foudroyant les Géants. Piece *anonyme*, gr. in-fol.

153. Le Temple de Neptune, gr. p. en h. marquée I.B.F. 1541.

PIECES LICENCIEUSES de BONASONE.

On prétend qu'il n'y a régulierement que six pieces lubriques de *Bonasone* & on se fond sur l'autorité de *Malvasia*; ce sont:

1. *Mars & Vénus*, avec Cupidon, qui semble dormir, & Mercure dans l'air, p.p. in-fol. JULIO BONASONE INVENTOR.

La même planche se trouve retouchée par un *anonyme*, lequel y a ajouté quelques broussailles au rocher.

2. *Une Offrande à l'Amour* dans un paysage, où sont plusieurs hommes & femmes. Cupidon est sur un char dans les nues, gr.p. en l. 15⁂5. IV BONASO. I. VINTOR *Tom. Barl. Exc.*

3. *L'Amour*

3. *L'Amour dans les champs Elisées*, où Cupidon est attaché par les mains à un arbre. Composition de plusieurs figures, piece en l. *Julio Bonasone jn. Ventore* 1563. & 16 vers italiens. *Volò ne' campi elisi un giorno amore* &c.
4. Neptune caressant une Nymphe, & une Femme qui dort, piece in-4°. en l. JULIO BONONIESI IVENTOR, 1546. DORMIO DUM BIANDO &c.
5. Quatre Nayades, assises au milieu de la mer à une table, accompagnées de deux vieux Tritons, piece in-fol., cintrée en haut. *Julius Bonasonius* F.
6. Deux Satyres avec trois Nymphes dans le creux d'un rocher, piece en l. *Iulio Bonasone* F.

On peut mettre encore hardiment dans cet article la Suite qui porte le Titre *Amorosi diletti degli Dei.*

Je n'ai pu découvrir jusqu'ici nulle part cette Suite en entier, quoiqu' elle soit plusieurs fois imprimée & retouchée. On en a des épreuves sans vers & avec des vers italiens.

Je mettrai ici tout ce que j'en ai vu & possédé moi même, elles portent presque toutes 6 pouces de hauteur sur 4 p. 2 l. de largeur.

1. Le titre: *Amorosi diletti degli Dei.*
2. Ixion embrassant une nuée au lieu de Junon, au bas: *Non bianca nube* &c. IB.
3. Jupiter abusant de Calisto sous la forme de Diane. I. BONASONE INVENTOR. *Chiamermi posso ben Bacco* &c.

   Les vers ne quadrent pas avec l'histoire.
4. Léda debout, vue par le dos, embrassant le Cigne. Au bas: *Tu mi fai male* &c.

5. Naiſſance de Bacchus. Au bas: *Giove ſi poſe in corpo* &c.
6. Apollon qui a jetté Leucothoé ſur un lit. Au bas: *Figlia mia cara* &c.
7. Vénus, qui embraſſe Mars, accompagnée de Cupidon. I B B. INVEN. Au bas: *Deh! cortatevi giù madre mia bella.*
8. Junon dans les airs, regardant Jupiter qui careſſe Io, ſous la forme d'une vache. Au bas: *Io ti veggio* &c.
9. Danaé recevant la pluye d'or. Au bas: *Ogni alto muro aſcende* &c.
10. Vénus & Adonis, elle a un pied dans l'eau. Au bas: *Aſpett' Adone mio chio eſca dell' acque* &c.
11. Mars, embraſſant Vénus, & Cupidon ſe gratant la tête. *Finiamo.* —— *Marte mio bravo* &c.
12. Semelé ſur un lit, & la foudre qui tombe ſur elle. Au bas: *L'inganno di Giunone* &c.
13. Apollon s'approchant de Daphné qui veut ſe réfugier ſur un lit auprès d'une Femme, accompagnée de Cupidon, piece marquée IULIO b. INVENTOR.

Mon épreuve n'a point de vers au bas.
14. La même piece où Daphné eſt conchée ſur le lit ſans la Femme, n'ayant que Cupidon auprès d'elle. *Aſcolta quei d' amor e i miei preghi* &c.
15. Pluton & Proſerpine. Au bas: *Se voi, che io entri nel letto* &c.
16. Mélanthe & le Dauphin, avec la tête duquel Cupidon s'amuſe. Au bas: *Muta pur queſta forma* &c.
17. Un Homme aſſis ſur un lit, retenant une Femme, qui ôte ſa chemiſe. Au bas: *Laſciatemi cader pur la camiſcia* &c.
18. Apollon, accompagné de Cupidon, vient de commencer à peindre une femme. Au bas: *Voglio far queſto braccio a modo mio* &c.

19. Les

19. Les Amours de Vénus & de Mars découverts par Apollon. Au bas. *Tu m' hai ſcoperto al vecchio mio Vulcano* &c.

20. Un Fleuve en bas dans l'eau & deux Pélerins dans le lointain. Vénus dans les airs avec deux Amours : IV. B. Au bas : *correte amanti vo che amore* &c.

Malvaſia croit, que cette piece eſt faite pour les Emblêmes de *Bocchius.*

21. Naiſſance d'Adonis. Piece entourée d'un quadre, haute de 5 pouces ſur 3 p. de largeur, marquée *I. Bonaſone Inventor* & au bas : *Celeſta Dea del parto alma Lucina* &c.

Quoique cette piece ne ſemble pas apartenir à cette Suite, je l'y ai cependant trouvé réunie dans quelques recueils.

Outre cela j'ai vu deux pieces ſemblables aux autres de cette Suite, mais ſans vers. Savoir

22. Une Nymphe embraſſée par ſon Amant, Cupidon tient ſon manteau.

23. Vénus avec Cupidon & un Therme de Priape.

Il ne faut pas confondre ces pieces avec l'hiſtoire de Junon, citée parmi les Sujets profanes, no. 91.

GIOVANNI BONATI ou BONNATI.

PEINTRE de Ferrare, nommé auſſi *Giovanni di Pio*, parce qu'il fut protegé par le Cardinal de ce nom. Il eſt mort en 1681 à l'âge de 46 ans. v. *Mariette.*

Dans le Recueil de *Crozat* ſe trouve un Saint rendant la vue à un aveugle, gravé d'après un deſſin de *Bonati* en clair-obſcur par le C. de C. & Nic. *Sueur.*

GAETANO BONAVENTURA.

ARTISTE, d'après lequel

Nic. *Oddi* a gravé *Vera Effigies F. Seraphini a M. Grandario Laici Capucini*, in-4°.

DOMENICO MARIA BONAVERRA.

GRAVEUR de Bologna, diſciple de D. M. Canuti. Son Monogramme eſt le même que celui de Dominique Barriere & de Dominique Bettini, ſavoir BD.

Il a gravé à l'eau-forte les planches pour la nouvelle Edition de Veſſalio.

Il a encore gravé d'après différens Artiſtes.

FRANCESCO BONAVILLA.

PEINTRE romain, d'après lequel

Nous avons

Un St. Nicolas devant la Ste. Vierge, gravé par Jer. *Roſſi*.

JONAS DE BONDE.

PEINTRE, connu par

le Portrait du Cardinal Jean Everard Nidard, gravé par F. *Andriot*.

LE MARQUIS DE BONDE.

AMATEUR en Suéde, a gravé pour ſon amuſement les plans, élevations & profils d'un château à bâtir, que Jean *Marot* a inſéré dans ſon Recueil.

LOUIS BONE.

GRAVEUR à St. Pétersbourg.

ARNOLD VAN BONEN, OU BOONEN.

PEINTRE, né à Dordrecht en 1669, & mort en 1729.

On voit ſon Portrait dans *van Gool* & dans *Descamps* en Vignette.

F. *Bonen* a auſſi gravé ſon Portrait.

Nous avons d'après lui:

Le Portrait de Christian Salomon *Duitsch*, gravé par J. *Houbracken.*

Autre de Fréderic-Guillaume, Prince de Prusse, gr. p. en h. p. P. *van Gunst.*

Autre de Fr. Halma, par F. *Oltens*, ovale, in-fol.

Autre de Samuël Hogstraten, par J. *Houbracken.*

Autre de David van Hogstraten, par P. *van Gunst.*

Autre de Jean van Huysum, Peintre, par A. *van Halen*, en m. n.

Autre de Martin Koenig, Théol. par *Folkema*,

Autre de Clement Streso, par J. *Houbracken.*

Autre de Jac. Streso, par F. *Bonen.*

Autre de F. Valentin, par J. *Houbracken.*

Autre de Jean-Pierre *Zomer*, *Amateur*, tenant un papier, sur lequel est une figure, gravé par *Verkolje* en 1717.

La *même piece*, où l'on a mis sur le papier, au lieu de la figure, son Portrait.

Il y a aussi des épreuves, mais fort-rares, où le papier est en blanc.

La Toilette de nuit, piece en h. gravée par N. *Dupuis* à Paris.

F. BONEN, ou BOONEN.

GRAVEUR en Hollande.

ANTO-

ANTONIO BONENFANT.

MARCHAND d'ESTAMPES à Paris, a ſouvent publié ſous ſon adreſſe des pieces ſans nom de Peintre ni de Graveur.

Telles ſont:

Un St. Jérôme, gr. p. en l. avec quatre Vers ſur la marge *Auritas vatum fingunt* &c.

Un petit Jéſus aſſis dans un payſage, embraſſant le petit St. Jean, qui eſt à genoux, ſans nom de Peintre ni de Graveur, retouché par *Bonenfant*.

ANTONIO BONFIGLI.

PEINTRE de Sienne, d'après lequel

Nous avons:

La Ste. Bonizella Cacciaconti, demi - figure, gravée par C. *Gregori*.

Statue d'un Héros, à qui Minerve offre une couronne de lauriers & Mars une épée, gravée par F. F. *Aquila*.

BONGIN,

ARTISTE dont le nom ſe trouve ſur une Madeleine, gravée par *Desrochers*.

NATALIS BONIFACIO,
Lebenicus Dalmatinus.

Graveur, qui vivoit vers 1570, & dont le Chiffre eſt NB. F. qu'il ne faut pas confondre avec celui de Nicol. *Beatrice.*

Il a gravé 19 planches pour le livre de Domenico Fontana della transportatione dell' Obeliſco, 1590.

Une Pyramide Egyptienne, en 1589.

FLORIANO DE BONIS,

Graveur Italien.

NICOLAO BONIS.

Graveur en creux, & de coins, dont on trouve

deux Médailles en eſtampes dans *Bonani.*

GIU-

GIUSEPPE BONITO.

PEINTRE Napolitain & disciple de *Solimene*, d'après lequel

On a

les Portraits du Roi & de la Reine des deux Siciles, assez mal gravés par *Gautier*.

Il a aussi gravé

un Portrait anonyme, d'une Dame, d'après A. *Baldi*.

BONMARTINO,

c'est *Martin Schoen*.

M. *Virloys* en a fait un Maître particulier.

LE MARQUIS DE BONNAC.

AMATEUR, étoit Ambassadeur du Roi de France à la Cour de St. Pétersbourg.

Il a dessiné & gravé à l'eau forte la figure de *Cossine Maranessi*, jeune paysan ou batteleur.

JEAN

JEAN BONNART, OU BONART.

DESSINATEUR & GRAVEUR à Paris, duquel

Nous avons:

Les Cris de Paris en 24 pieces, in-fol.
Les Habillemens des différentes nations de l'univers, 56 pieces, in-fol.
Les cinq Sens de nature en figures de mode, 5 pieces, in-fol.

Il a auſſi gravé d'après différens Artiſtes.

Je trouve encore cité un Jean *Bonnart*, *l'aîné*; & un Jean *Bonnart*, *jun.*

NICOLAS BONNART.

ARTISTE en France, dont je trouve le nom comme *Peintre* ſur les pieces ſuivantes.

Une Ste. Scholaſtique, gravée par M. *Aubert*, en h.
Une Fille tenant un billet, attrappée par ſon amant, &
Une Fille qui enfile des perles, accompagnée d'une vieille Femme, 2 pieces en demi-fig. gravées par de *Poilly*, en h.
Phillis & Cupidon, Tabatiere, par *Jeaurat*.
Une Couſeuſe, piece ſemblable.
Le Marodeur, par *Dupin*, en h.
Le Villageois qui cherche ſon veau, par le même *Dupin*, en l.
M. de Voltaire à Fernay gravé par *Fiquet*, in-fol.

N. BON-

N. BONNART.

GRAVEUR & Marchand d'Eſtampes ſous le nom duquel je trouve ſans nom de Peintre:

Le Portrait de Claude le *Pelletier*.

Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jéſus & le petit St. Jean, ovale, avec l'Inſcription: *Divinis ac innocentibus* &c.

Les eſtampes qu'il a gravées d'après différens Maîtres avec leurs noms ſont inſérées dans l'article de chaque artiſte.

ROBERT FRANCOIS BONNART.

PEINTRE, GRAVEUR & Profeſſeur de l'Académie de St. Luc à Paris, qui vivoit dans le 17e Siecle & dont

***Nous avons*:**

Le Portrait de Louis XIV. Robert ***Bonnart*** f. in-fol.

Autre de Louis Dauphin, in-fol.

Autre de l'Evêque Favier Brulart, gravé d'après lui par H. *Bonnart*.

Autre du Chancelier Boucherat, par *le même*.

Les quatre Evangéliſtes, 4 p. chez *Bonnart*.

Jéſus-Chriſt crucifié, en bas Ste. Madeleine au pied de la croix, gr. p. en h.

Il

Il a gravé encore quantité de Portraits en figures de modes, représentant les habillemens usités en France vers la fin du 17e & au commencement du 18e Siecle.

Le Peintre Jean *Dieu*, dit de St. Jean, avoit introduit ce genre, qui devint tellement en vogue, que presque tous les Artistes de ce tems ont fait des portraits dans ce goût, parmi lesquels ceux de *Bonnart* se sont distingués.

H. BONNART.

Graveur & Marchand d'Estampes à Paris.

Il a publié quantité de ces figures de mode, qui représentent presque toutes les personnes de distinction de la Cour & de la Ville. Il les vendoit enluminées & non enluminées.

Nous avons aussi de lui

le Portrait de Christophe Ozane, Médecin & plusieurs estampes gravées d'après différens Maîtres.

J. BONNEAU.

Graveur à Londres.

E. BONNEJONE.

Graveur en Italie.

FRAN-

FRANCOIS BONNEMER.

Peintre, né à Falaiſe en 1637, & mort Académicien à Paris en 1689, v. *Guer.*

Je ne connois de lui que le Buiſſon ardent qu'il a gravé d'après ſon Maître C. *le Brun.*

MARIN BONNEMER.

Graveur en bois.

R. BONNET.

Peintre en Miniature & Deſſinateur à Paris, d'après lequel

On a

La Statue équeſtre de Louis XIV, Frontiſpice pour les Hommes illuſtres de France par *Perault*, gravé par *Edelinck*, in-fol.

Portrait de Nicolas Rigaltius, Bibliothécaire, par le même *Edelinck.*

Autre du R. P. Renaud de l'Oratoire par B. *Audran.*

LOUIS

LOUIS BONNET.

Dessinateur & Graveur, né à Paris en 1743, a travaillé quelque tems à St. Pétersbourg, & s'est appliqué depuis son retour à graver des estampes à l'imitation des dessins au pastel, au lavis, & au crayon. Il a prétendu même avoir inventé cette maniere, ayant publié pour le prouver une brochure intitulée: *Le Pastel en gravure inventé & exécuté par Louis Bonnet*, en 1769, *composé de huit épreuves qui indiquent les différens degrés*, qu'il a employés pour parvenir à la perfection de la planche.

Il a publié lui même un Catalogue d'estampes dans ce nouveau genre, exécutées & publiées par lui. Il contient plus de 800 articles, parmi lesquels il y a une quantité assez considérable sous le titre: *Estampes angloises*. On trouve les pieces de conséquence gravées par *Bonnet* insérées ici dans l'article de chaque artiste, d'après lequel elles sont exécutées.

Sans autre nom d'Artiste que le sien j'ai trouvé:

Le Dauphin & la Dauphine.
Louis XVI, Roi, en m n.
Le même, en crayon rouge.
Le Comte d'Artois.
La Comtesse d'Artois.
L'Empereur Joseph II.

Grand

Grand Portrait de Paul Petrowitz.
Le Duc de Holftein-Gottorp, en cr. rouge.
Le Général Paoli, en habit de Corfe.
Madame du Bari.
Sir Wilkes, Alderman.
Jean de Gaffion, Maréchal de France, N. R. pinx., gravé pour *Odieuvre.*
L'Amour fait l'offrande de fon coeur à Vénus.
L'Accord heureux.
L'agréable Réfiftance.
Le Concert des trois Graces, chez *Bonnet.*
Périclès & Aspafie, chez lui.
Un Soldat françois, en cr. rouge, in-fol.
Les Cris de Paris.
Cahiers de Vafes.
Sujet allégorique fur l'Impératrice de Ruffie.

BONNET *Dauval.*

PEINTRE de l'Académie de St. Luc à Paris.

Nous avons de lui:

un grand Portrait du Cardinal Margrave de Baden.

BONNEVAL.

ARCHITECTE à Paris, d'après lequel M. *Cochin* a gravé quelques pieces, v. *Cochin.*

BONNIEU.

PEINTRE & GRAVEUR françois.

Nous avons de lui :

Adam & Eve chaſſés du Paradis terreſtre, *Bonnieu* pinx. & ſc. en m. n. & en h. 1781.

Sujet allégorique ſur la Naiſſance du Dauphin, avec une grande inſcription de la Naiſſance de Henri IV. *Bonnieu* pinx. & ſc.

Le Supplice d'une Veſtale, peint par lui en 1779. gr. p. en l.

Cours de l'orangerie des Tuilleries, peint & gravé par lui.

L'Amour conduit par la Folie, peint & gravé par lui, en m. n.

Amuſement du Sultan, deſſiné & gravé par lui.

Le Meſſager d'Amour, par . . . . .

La Nymphe au bain & la Nymphe ſortant du bain, 2 pieces, gravées par C. F. *Tellier.*

Les Diſciples de Flore & les Enfans de Pomone, 2 pieces gravées par *Godefroy.*

Bethſabée au bain, par G. P. *Benoiſt.*

L'Innocence ſous la garde de la Fidelité, c'eſt un enfant qui dort, gardé par un chien, par N. *Ponce.*

L'Eſpoir d'un heureux jour, par *Marin.*

Le Revers de la fortune, par *le même.*

La Satisfaction maternelle & les Regrets inutiles, 2 pieces, par le même *Marin.*

La Confidence. C'eſt une fille & un garçon, demi-figures, par *Jubier*, en couleur.

BON-

BONNO.

Peintre inconnu, d'après lequel

A. *le Clerc* a gravé le Portrait de l'Evêque Monmartin Ennemaud Alimant.

BERNARDINO BONO, ou BONI.

Peintre & Architecte.

Nous avons de lui:

l'Epitaphe du Cardinal Quirini, érigée à Brixen, gravée par C. *Orsolini.*

CLAUDIO BONO.

Graveur à Bologne, qui a gravé entre autres:

Une présentation de l'enfant Jésus au temple, où le Pontife est derriere la table entre quatre chandeliers, piece gr. in-fol., sans nom de Peintre, qui est Fréd. *Zuccaro.*

FLORIANO DEL BONO.

PEINTRE, SCULPTEUR & GRAVEUR, qui a gravé

la Vue de la Ville de Bologne sa patrie en 7 planches, 1636. *Agost. Parisini formis.*

Il a aussi gravé d'après d'autres Maîtres.

GIACOMO ANTONIO DEL BONO, OU BONI.

PEINTRE, né à Bologne en 1688, dont on trouve la Vie & le Portrait dans l'*Academia Clementina.*

On le voit aussi dans *Crespi*, & dans *Ratti*, gravé par G. *Petrini.*

Un *Anonyme* a gravé d'après lui:

Le Sauveur & la Vierge assis sur un trône & devant eux plusieurs Saints, piece en h. *Et gloria ejus in te &c.*

GIORGIO DEL BONO.

Dessinateur & Graveur.

Nous avons sous son nom:

Le Portrait du Peintre Canuti.
Autre de J. B. Caccioli.
Autre de Grenata, à la tête de ses Sonnates.
Une Dédicace à Flavio Chisi.
Le Frontispice pour l'Oraison funèbre de Giuseppe *Fabri*.

Il a aussi gravé d'après d'autres Maîtres.

MAURITIO BONO.

Artiste, a gravé des dentelles, suivant l'Abbé *de Marolles*.

CARLO BONONE.

Peintre de Ferrare, mort en 1632, âgé de 63 ans. v. *A.B.C.*

On a d'après lui:

Les Noces de Cana, tableau du Réfectoire des Chartreux à Ferrare, où il s'est représenté lui même sous la figure du Maître d'Hôtel, piece gravée par A. *Bolzoni*, 1727.

Le même *Bolzoni* a gravé le tableau du Choeur de Ste. Marie in vado d'après *Bonone*.

LUCIO BONONI.

GRAVEUR italien, qui a gravé d'après divers Maîtres.

F. BONNOS.

GRAVEUR en Angleterre.

B O N S E R.

GRAVEUR, natif de Leyde, établi à Londres, où il travaille pour les libraires, v. *Strutt.*

BERNARDINO BONTALENTI, OU BERNARDINO delle GIRANDOLE.

PEINTRE & ARCHITECTE, né à Florence en 1536. Il avoit inventé le genre de feux d'artifice qu'on nomme girandoles. Il a peint lui même son Portrait, que P. A. *Pazzi* a gravé in-fol. & que G. *Betti* a copié in-4°. On le voit aussi dans le grand Recueil d'*Allegrini.* Sa Vie se trouve dans le *Mus. Flor.*

A. BON-

A. BONVICINI.

PEINTRE italien, duquel on trouve la Vie & le Portrait dans *Ridolfi*, G. *Betti* l'a copié, in-4°.

BAPTISTA BONVICINI,

Eſt connu comme GRAVEUR, par une Eſtampe d'après le *Correge*.

BONVICINI.

PEINTRE moderne, a peint à Varſovie le Portrait de Stanislas III, Roi de Pol., gravé par J. E. *Nilſon*.

A. VAN BOOM.

PEINTRE des Pays-Bas, d'après lequel nous avons:

Une Suite de 6 payſages, gravés par J. *Gronsvelt*.

Quatre vues de châteaux, ſous le titre: les quatre Saiſons, gravées par G. *Heſſel*. C'eſt le château de Zuylen, de Nienroy, de Loenerslot & de Maerſen.

DANIEL BOON.

PEINTRE Hollandois, passa en Angleterre, & mourut en 1698.

Il a gravé:

Playing on a Violin. La Musique sur le Violon, en m. n. &
un Vieillard, qui tient dans ses mains un plat avec une poularde rotie, pareillement en m. n.

J. BOONEN.

PEINTRE en Hollande, duquel on a

Le Portrait de Jean d'Outrein, Théol. gravé par P. *van Gunst*.
Autre de Jacob Tyken, par *Folkema*.
Autre de Wilhelm Vlaertman, Théol., peint en 1715., gravé par J. C. *Philips*, en 1742. in-4°.

J. & DAVID VAN BOONS.

GRAVEURS en Hollande.

SIMON

SIMON BOOSBOM.

Sculpteur & Architecte, né à Emden en 1614. Après avoir travaillé en Hollande & en Angleterre, il entra au ſervice de l'Electeur de Brandebourg.

Son Portrait eſt peint par de *Heltſtoccade* & gravé par P. de *Jode*.

Il a traduit le *Scamozzi* en Hollandois, & écrit un ouvrage des cinq ordres d'Architecture en Anglois, imprimé à Londres, 1679. in-fol.

JEAN BOOTH.

Peintre moderne en Angleterre, d'après lequel nous avons

Le Portrait du Lord Lougborough, Chef de Juſtice, en Médaillon, gravé par C. *Knight*.

Autre de Henri Laurens, Préſident du Congrès en Amérique, en Médaillon, par *le même*.

HENRI BOOP.

Peintre à Nuremberg, d'après lequel

J. *Franck* a gravé en 1666, le Portrait de Henri Booner, Théol. in-4°.

BONAVENTURA BOPPELS.

GRAVEUR à Augsbourg, qui a gravé

Le Portrait de Paul Math. Wehner, JCtus, 1610, in-4°.

BOQUET.

GRAVEUR moderne à Paris.

MATTEO BORBONI.

PEINTRE de Bologne, a gravé une Vierge, les mains croisées. Il vivoit vers 1640. v. *Malvasia.*

NICOLO BORBONI.

SCULPTEUR italien, qui a gravé

une Histoire de St. Benoît, d'après *le Guide.*

BORCH,

BORCH,

Sculpteur à Paris, a gravé

un Livre nouveau de Cartouches, en 6 pieces, qui se trouvent *chez la Veuve Chereau.*

G. T. BORCH, c'est TER-BURG.

HENRI van der BORCHT, *le Pere.*

Peintre, né à Bruxelles en 1583, fut obligé à cause de la guerre de Flandres de quitter sa patrie. Il alla à Francfort sur le Mein, où il apprit la Peinture chez Gilles *Valkenbourg.* Pour se former il alla en Italie, d'où il apporta plusieurs antiquités & ouvrages de l'art, dont le Comte d'Arundel fit ensuite l'acquisition. De retour il travailla quelque tems à Franckenthal, & s'établit en 1627 à Francfort, où il mourut en 1660. v. *Husgen.*

Son Portrait, peint par son fils, est gravé par W. *Hollar.*

HENRI VAN DER BORCHT, *le Fils.*

PEINTRE & GRAVEUR, fils du précédent, né à Franckenthal, fut élevé à Francfort, où le Comte d'Arundel le rencontra dans son voyage en 1636, & l'engagea à voyager en Italie, & à le joindre ensuite à Londres. C'est ce qu'il fit; il y entra même au service du Roi Charles II, mais à la fin se retira à Anvers & y mourut. v. C. *de Bie* & *Walp.*

Meyssens a peint le Portrait du fils & W. *Hollar* l'a gravé.

Le même *Hollar* l'a dessiné & gravé pareillement sous le titre: *Artis pictoriae Amator*, 1648.

Son Chiffre étoit HB.

Comme ils portent le même nom, il faut laisser leurs pieces ensemble.

L'ouvrage capital de leur composition est:

L'Entrée de l'Electeur Palatin, Fréderic, avec la Princesse Royale Elisabeth d'Angleterre sa femme à Franckenthal, en 22 estampes, publiée avec une description de *Miroul* en 1613, in-fol.

Ils ont encore gravé d'après

Les *Carraches*,	le *Correge*,	le *Giorgione*,
H. *Holbein*,	Lelio *Orsi*,	le *Parmesan*,
Raphaël,	Jules *Romain*,	*Perino del V.*
Rotenhammer,	*Sirani*,	le *Titien*,
G. *Vasari*,	Paul *Véronese*,	L. *da Vinci*.

On

On trouve d'après eux quelques Portraits dans le *Parnaſſe de Heidelberg*, par J. *Sweitzer.*

W. *Hollar* a gravé d'après v. d. Borcht le Portrait d'Elias Allen, orné d'Inſtrumens de Mathématiques, 1666.

Et Th. *Major* a gravé un petit garçon monté ſur une chévre devant un trouppeau, attaqué par un chien, in-fol.

PIERRE VAN DER BORCHT.

PEINTRE & GRAVEUR, vivoit à Bruxelles vers 1560, & marquoit RB, ou P.B.F.

Nous avons de lui

Une Suite de payſages, avec des Sujets de l'ancien, & du nouv. Teſtament de m. grandeur.

L'Hiſtoire d'Elie & d'Eliſée, in-4°. ovales en l. marqués de ſon Chiffre.

La Réſurrection de Jéſus-Chriſt, piece *anonyme.*

Le bon Paſteur, *Paul Furſt* exc.

Réjouiſſances champêtres, chez Corn. *van Tienen. Haec ruris facies* &c. en l.

Fête de la compagnie des Tireurs. Corn. *v. Tienen* exc. *Faire proceſſions* &c. en l.

Noces de payſans. *Fecit Petrus van der Borcht,* 1560.

Grand payſage, avec l'hiſtoire d'Agar, gravé en 1586.

Les Métamorphoſes d'Ovide en 178 pieces, imprimées à Anvers, chez Theod. *Galle.*

Em-

Emblemata sacra e praecipuis utriusque Testamenti historiis concinnata & a *Petro van der Borcht aeri incisa.* Amstel. in-fol.

Il a gravé aussi quelques planches pour *B. Ariae Montani Humanae Salutis Monumenta,* in-12°. & J. H. *Wierx* a gravé d'après son dessin le dernier Jugement, pour le même livre.

JACOBUS A BORCHT.

GRAVEUR, qui a gravé quelques planches pour le grand livre de *Thibault*, en 1626.

LE R. P. JEAN VAN DER BORCHT *Recolet.*

Qui, suivant *C. de Bie*, a dessiné & gravé.

CHARLES BOCKHARD.

PEINTRE de fleurs, dont L. *Verkolje* a gravé le Portrait.

BORDE.

Graveur très-médiocre en Angleterre. v. *Strutt*.

PARIS BORDONI.

Peintre de Trevise, né en 1513. Il fut appellé en France, vers 1559 par François II; mais il se retira ensuite à Venise, où il est mort à ce qu'on prétend âgé de 75 ans. v. *Ridolfi* dans lequel on voit

son Portrait. C. *Colombini* l'a gravé de nouveau.

Nous avons de lui

Deux Portraits anonymes, l'un d'un Cavalier, & l'autre d'une Dame, 2 pieces, gravées par T. *Vercruys* de la Galles, de Florence.

Adam & Eve, par *Lisebetius*.

Le Sauveur à mi-corps, par P. A. *Kilian*, in-fol.

Le Sauveur, demi-figure, par P. *Monaco*.

Les Fiançailles de Ste. Catherine, par T. *Park*, in-fol.

St. Paul l'Hermite, avec l'enfant Jésus entre la Vierge & St. Joseph, par T. *van Kessel*.

Cupidon présentant à Vénus une corbeille de fruits, par *Lisebetius*.

Diane & Endymion couronnés par l'Amour, par *Lisebetius*.

Dans

Dans la Galerie de Dusseldorff, se trouve gravé d'après lui St. Roch & la Madeleine, adorant l'enfant Jésus, soutenu par la Vierge.

J. F. BORDINO.

GRAVEUR connu par les planches pour le livre *Series et gesta Pontificum*, 1604.

MATTHIEU BOREKENS.

GRAVEUR à Anvers en 1650, a gravé, outre plusieurs Portraits des Plénipotentiaires à la paix d'Osnabruck, d'après différens Artistes.

A. BOREL, *Pere & Fils.*

PEINTRES modernes en France, desquels on a

Portrait de Louis *Gillet*, Maréchal de logis, par *Borel* même.

Margaret Queen of Henry the 6, avec le Prince son fils, par James *Hoog*.

Le Bonheur de la France & l'Etat actuel de l'Angleterre, 2 pieces, dessinées & gravées par *Borel* même.

Une piece satyrique intitulée: *Rodney arrivé à Londres. Borel le P.* del. & fec.

Hyder-

Hyder-Ali, corrigeant les Anglois, gravé par *Borel* P. en m. de dessin.

Mort du Prince de Bronswic, par *Couché.*

La Vertu récompensée & la Bienfaisance, 2 pieces allégoriques.

L'Amérique indépendante. J. C. le *Vasseur* sc. gr. in-fol.

Expérience aërostatique à Versailles, par *Borel* même, 1783.

Le Repos de Diane, Diane & Calisto, 2 pieces, par *Bartolozzi.*

L'Amour poursuivi, & l'Amour puni, 2 pieces par *Avril.*

L'Indiscret, par *Dequevanvillier.*

Marché inutile, & Don intéressé, 2 pieces, par *Voissard.*

L'Abandon voluptueux, gr. p. par A. F. *Dennel.*

Le Mariage conclu, par R. *Delaunay*, & le Mariage rompu, par *Aubry.*

La Ruse d'amour, par *Baquoy.*

Le Paysan mécontent, par J. B. *Morel*, en coul.

L' Allaitement maternel encouragé, par E. *Voysard.*

La faute est faite, permettez, qu'il la répare, par *Anselin.*

J'y passerai, par *Delaunay.*

Vous avez la clef, mais il a trouvé la serrure, par *Anselin.*

Rendez-vous de chasse de Henri IV, par *Guttenberg.*

ABRAHAM VAN BORESSOMS, OU BORSSUM, OU BORSSEM.

PEINTRE d'Animaux & de Paysages, a gravé une Suite de bestiaux, publiée par G. *Valck*.

GIOVAN. VENTURA BORGHESE.

PEINTRE, natif de la Città di Castello. Il a beaucoup peint en Allemagne, principalement à Prague, & il est mort en 1708. v. *A.B.C.*

D'après lui:

P.S. *Bartoli* a gravé un sujet de Thèse. *Dat in ardua robur.*

ORAZIO BORGIANI.

PEINTRE, né à Rome vers 1577, & mort vers 1615, s'est aussi occupé à graver. Son Chiffre étoit FB & RB. Il a peint lui même son Portrait gravé par A. *Faldoni*. v. M. *Flor.*

Nous avons de lui

La Bible de *Raphaël*, en 52 pieces y compris le Titre & la Dédicace, gravées à l'eau forte. in - 4°.

La Résurrection de Jésus - Christ, composition de plusieurs figures, in - 8°. en largeur, marquée R-B.

Corps

Corps de Jésus-Christ, vu en raccourci, pleuré par les trois Maries, in-4°.
St. Christophe donnant la main à l'enfant Jésus.
St. Christophe portant l'enfant Jésus, in-fol.

D'après lui:

Henri van Schoel a gravé un St. Charles Boromée secourant les Pauvres dans la peste, in-fol.

G. P. BORGUET.

GRAVEUR moderne en France.

JOHAN BORG.ni.

ARTISTE connu par le Triomphe de Plutus, qui est marqué :

*Faitte par Maistre Hans Holbeyn, très-excellent Peintre, & imprimé par Joh. Borg*ni*, Florent*o*, à Anvers l'an* M. D. LXI.

LE COMTE DEL BORGO.

AMATEUR Napolitain, a gravé la ville de Naples en grand.

GIOVANNI THOMAS BORGONIO.

AMATEUR, Secrétaire du Duc de Savoye, a dessiné

la ville de Turin & quelques autres Vues des villes de Savoye, gravées d'après lui.

La grande Carte des Etats de Savoye & de Piémont, dessinée par lui & gravée pour la premiere fois en 16 feuilles par *Maria Belgramo* en 1680, à Turin, copiée ensuite en 12 planches, par A. *Duryen* à Londres, en 1765.

DE LA BORIE.

PEINTRE, d'après lequel

C. *Romsted* a gravé le Portrait du Médecin Fréderic Hoffman, le pere, in-4°.

A. BORMANS.

ARTISTE inconnu, sous le nom duquel

Nous avons:

Le Portrait de François *Malherbe*.

LE

LE CHEVALIER FRANCESCO BOROMINO.

ARCHITECTE & SCULPTEUR, naquit à Bisſone en 1599, & ſe tua en 1667 à Rome. v. *Paſc.*

On a d'après lui:

La Chieſa e Fabrica della Sapienza di Roma, 1720, grand ouvrage in-fol. à la tête duquel eſt ſon Portrait, gravé par un *Anonyme*.

L'Oratorio e la Fabrica per l'habitatione de' Padri del Oratorio di S. Filippo Neri, avec 67 planches, Roma 1725, gr. in-fol.

Cinq pieces d'Armoiries pour des Frontons, gravées à Rome.

Les Statues des douze Apôtres, qu'on voit dans la Nef de St. Jean de Latran, deſſinées & gravées au burin & à l'eau forte d'après différens Sculpteurs, 12 pieces.

JO. BAPTISTA BORRA.

ARCHITECTE de Rome, étoit du voyage, entrepris en 1751, par une Société d'Anglois, & a deſſiné 57 planches dans l'ouvrage des Ruines de *Palmire* & 46 dans celles de *Balbec*.

CHRISTOFANO BORTONI.

ARTISTE de Rimini, cité par l'Abbé *de Marolles*, comme ayant travaillé pour le Triomphe de l'Empereur Ferdinand & gravé des Cavalcades.

GIMINIANO BORTOLOMASI,

MAITRE d'ECRITURE à Modéne, a publié en estampes un livre sur cet art. v. *Vedriani.*

MATTEO BARTOLONI.

PEINTRE, mort à Milan en 1750, d'après lequel nous avons:

La Canonisation de Saint Aléxandre Saul, gravé par *Crivelari* à Venise, d'après le tableau, qui est à Milan.

St. Jean de la Croix, gravé par P. Vincent *Mariotti.*

Caricature du Peintre Jules *Parmesan*, gravée par M. *Oesterreich.*

Dessin de trois Caricatures, par le même *Oesterreich.*

LU-

LUCIANO BORZONI.

Peintre, né à Gènes en 1590, & mort, ſuivant d'Argenville, en 1645. v. *Soprani*, où l'on voit auſſi ſon Portrait gravé par *Guidotti*.

Il a gravé d'après ſa compoſition.

Le Portrait de Giuſtiniani.
St. Pierre délivré de priſon.
Tizio tourmenté.
Des Enfans qui badinent.
Quelques Stes Vierges en petit, à l'eau forte, pour dévotion.

On a d'après lui:

Le Portrait de Fra Tomaſo da Trebbiano, Capucin, gravé par M. *Lasne*.
Autre de François Piſani, ovale, avec des attributs, par L. *Kilian*, in-fol.

FRANCESCO MARIA BORZONI.

Peintre, fils de Luciano, né à Gènes en 1625. Il a travaillé en France, & il eſt retourné dans ſa Patrie où il mourut en 1679. v. *Soprani*.

Le Portrait que d'*Argenville* donne de Franceſco, eſt celui de *Luciano*. Il a été copié par G. C. *Kilian* au ſimple trait.

On a d'après lui:

Un Orage ſur mer, gravé par J. *Coelemans*.
Une Chaſſe au cerf par J. F. *Germain*, du Cabin. de Choiſeuil.

JÉRÔME BOS, OU BOSCH, OU BOSCHE.

PEINTRE, né à Bois-le-duc vers la fin du 15e Siecle, connu par les sujets drôles, qu'il aimoit à peindre. De-là il a été souvent confondu avec Pierre *Breughel le Drôle*. v. C. *van Mander*.

Son Portrait se trouve dans la Suite, publiée par H. *Cock*, où il est nommé Hieron. *Bosch*. H. *Hondius* l'a regravé & ensuite Jansonius, où l'on a ajouté au fond un Sujet de sorcellerie.

Le même Portrait est copié par un *anonyme*, où on ne voit rien au fond.

Boulonois a gravé aussi ce Portrait, & *Ladmiral* l'a rendu en petit pour la nouv. Edit. de C. v. *Mander*.

Il a aussi gravé en bois

1. Une Tentation de St. Antoine, marquée de l'année 1522.

   Il est probable, que ces anciennes pieces, gravées au burin & marquées du nom de bosche, ont été gravées pareillement par lui. Je placerai ici celles que je connois.

2. Le Jugement dernier, in-fol. bosche A.
3. St. Christophe portant l'enfant Jésus au travers de la mer. On y voit un Hermite avec sa lanterne & autres figures grotesques.
4. *Constantin* le grand marchant avec son armée. Un Ange dans les airs lui montre la croix, piece in-4°.
5. Le même Maître a gravé pareillement une piece anonyme, où l'on voit un corps de Jésus-Christ sur

ſur les genoux de ſa Mere, ſoutenu par St. Jean & accompagné d'autres figures. On apperçoit au fond ſix autres ſujets, ſavoir la circonciſion, l'enfant Jéſus au temple, la fuite en Egypte, le portement de croix, le cruciſiement & la ſépulture.

On a d'après lui:

6. Un Eſtropié marqué Jer. *Boſhe inv.*
Jéſus-Chriſt baptiſé par St. Jean, avec le nom de *Bos.*

7. Le Portement de croix. gr. p. en l. Corn. *Galle* exc.

8. La Tentation de St. Antoine, gr. en l. *Multae tribulationes* &c. H. *Cock* exc.

9. St. Martin dans une barque rempli de Diables, gr. p. en l. H. *Cock* exc.

10. Un Songe, ſujet de Magie, piece ſembl. 1561.

11. Le Mardi gras, où une femme fait des baignets, H. *Cook* exc. 1567.

12. Un Aveugle conduiſant l'autre M. F. *Galle* exc. en l.

13. La Nef bleue, *De blau Schuyte* H. *Cock* exc. en l.

14. Les Poiſſons: *Grandibus exiguis* &c. 1557. p. ſembl.

15. Le Concert, p. ſembl.

16. Le Sot qui raſe un autre Sot, p. ſembl.

17. La Tente des Sots, p. ſembl.

18. Quantité de figures grotesques. Au bas: *Al dat op* &c. Jer *Boſche in.*

19. Autre piece ſemblable: *Deſe Jeronimus Boſch drollen.*

20. Un Eléphant, piece allégorique, *H. Bos. inv. Paul de la Houwe* exc. 1601.

CORNELIUS BOS, ou VAN DEN BOSCH, ou BUS.

Ancien Graveur, qui vivoit vers 1530. Il a travaillé à Rome, où il débitoit en même tems des eſtampes. On a de lui une piece, qui repréſente pluſieurs femmes, occupées à différens ouvrages avec une inſcription allemande, commençant: *Allen die ein from bidert Weib überkompt* &c. Cette piece, marquée *Cornelius Bus* 1555. m'a fait préſumer, qu'il étoit Allemand & qu'il s'appelloit *Bus*, qu'on a changé en Italie en *Bos.* & enfin en Boſch, diſant qu'il étoit de Bois-le-Duc. Une autre piece gravée d'après *Franc-Flore* eſt pareillement marquée C. *Bus* fecit, *Anno* 1554. toutes les autres que j'ai vues de lui ne portent que ſon chiffre, qui eſt: C. B. ou CB. ou CB

Sans ſpécifier les pieces, qui portent le nom de quelque peintre, je renvoie les Amateurs aux articles de *Franc-Flore*, M. *Hemskerck*, *Raphaël* d'Urbin & Jules *Romain*.

Outre cela il a gravé:

Loth avec ſes Filles. m. p. en l. C. B. 1550.
Le Roi David donnant une lettre à Urie. p. ſembl. 1546.
Jéſus-Chriſt prêchant le peuple Juif, avec ſon chiffre. *Beati qui* &c.
La Samaritaine, CB. 1548.
Le Boiteux guéri, avec ſon Chiffre, 1546.

L'Hi-

L'Hiſtoire de Saül, en 4 pieces, avec ſon chiffre, 1546.

Le Jugement dernier, 1530.

Vénus ſur ſon char, avec le Chiffre, 1546. p. p.

Vulcain dans ſa forge, in-fol. en l. avec le Chiffre, 1546.

Marſias attaché à un arbre, m. p. en h.

Combat des Centaures & des Lapites, gr. p. de 2 planches, 1550.

Deux Hommes lapidés par trois Hommes, avec le Chiffre, 1547. p. p.

Un Moine, ſaiſi par la Mort, jette des cris, avec le Chiffre, p. p.

Un Homme nud à cheval, avec le Chiffre, p. p. en rond.

Friſe avec des armures. CB. 1550.

Petite Vignette, où l'on voit au milieu ſur une pierre fine la figure d'un homme, vu par le dos, CB. 1548.

La Statue de Laocoon, 1548.

La Statue équeſtre de Marc-Aurele, avec le Chiffre, in-fol.

Grotesques, au bas deux Satyres, avec des chalumeaux à quatre tuyaux.

Suite de Trophées, Armures & Grotesques, 16 pieces, in-fol., gravées à Rome, 1550 à 1553.

Autre Suite ſemblable de Cariatides & de Thermes.

Grotesque, au milieu une Femme avec une guirlande ſur ſa tête, in-fol.

Autre grotesque, où eſt un Homme debout dans une machine de ſculpture, avec le Chiffre, 1548. p. p.

ANTO-

ANTONY BOS.

Graveur, qui a gravé les planches pour la Géométrie de *Desargues.*

B. BOS exc.

Ainsi sont marqué:

Le Portrait de Jean Bogerman & celui de Nicolas Grevinkhoven, tous les deux Théolog.

HERMAN BOS, ou BOOS.

Peintre de Portraits, établi à Francfort sur le Mein. Il est mort en 1701. v. *Husgen.*

On a d'après lui:

Le Portrait d'Ericus Mauritius, JCtus, gravé par J. Léopold, 1692, in-4°.
Autre de Daniel Arcularius, par P. *Kilian.*
Autre d'Antoine Itter, gravé deux fois par E. *Neßenthaler.*

FELIX BOSCARATI.

Peintre de Vérone, d'après lequel

D. *Cunego* a gravé St. Joseph Copertino, intercédant auprès de la Vierge pour une femme malade.

H. BOSCH.

PEINTRE, dont nous avons

Le Portrait de Romeyn de Hooghe, Peintre & Graveur, gravé par J. *Houbracken*, in-fol.

Autre de H. Raveſtein, peint en 1728, gravé par J. *Houbracken* en 1742.

S. BOSCH.

ARTISTE, dont le nom ſe trouve ſur le Portrait de *Descartes*, ovale, in-fol.

JÉRÔME DE BOSCH.

AMATEUR en Hollande, qui a deſſiné le Portrait de Jean Adrienſz, gravé en man. de lavis.

A. TEN BOSCH.

PEINTRE en Hollande, d'après lequel *Munichhuyſen* a gravé le Portrait de J. de *Wys*.

BALTHASAR VAN DEN BOSCH.

PEINTRE, né à Anvers en 1675, mort en 1715. v. *Descamps.*

Nous avons

Le Jugement de Pâris en préſence des Divinités céleſtes, piece gravée par lui-même.

Le Maître & ſes Eleves, demi-figures, piece en l. gravée par A. J. *de Ferth.*

Deux Vaiſſeaux en pleine mer, par M. le Comte de *Breteuil.*

PHILIPPE VAN DEN BOSCH.

ARTISTE, qui a gravé la Ville de Prague en 1618.

ELIAS BOSCHE, OU VAN DEN BOSCHE.

GRAVEUR, dont nous avons

La Flagellation de Jéſus-Chriſt ſans nom de Peintre.

Il a auſſi gravé d'après d'autres Artiſtes.

JOOS.

JOOS. BOSCHER.

Marchand d'Estampes, qui a publié une eſtampe, repréſentant

Pyrâme & Thisbé, marquée *Boſcher* exc. ſans autre nom.

AGOSTINO BOSCHI.

Peintre de Florence, duquel nous avons

une Décoration pour les noces de la Princeſſe Chriſtine de Lorraine, à Florence en 1559.

ANDREA BOSCHI.

Peintre, d'après le deſſin duquel eſt gravé

la Meſſe pour les ames du Purgatoire, par *Mulineri*.

BENEDETTO BOSCHI.

Artiste, cité par *Gandellini*, lequel ſuivant lui, a gravé des Payſages.

FABRICIO BOSCHI, ou BOSCIUS.

Peintre florentin, né vers 1570, & mort en 1642, d'après lequel nous avons:

Le Portrait du peintre Matteo Cosimo Roselli, gravé par J. B. *Cecchi*, in-4°.

Une Ste. Vierge, citée par l'Abbé *de Marolles*.

Le Miracle d'un Saint, gravé par J. *Callot*, dans la Suite des Miracles no. 19. au bas: *Cade Bartolomeo.*

HIACINTHE BOSCHI.

Graveur, cité par *Fuessli* dans son *Dict.*

MARCO BOSCHINI.

Peintre, Graveur & Auteur, Vénitien, assez connu par ses écrits sur la Peinture.

Son Portrait est peint par P. *Bellotti* & gravé par un *anonyme*.

Nous avons de lui

Mercure, conduisant la Peinture à Neptune, gravé à l'eau forte, d'après sa propre composition, in-4°.

Les trois Graces, accompagnées de Mercure & d'un Amour, piece sembl.

Il a encore gravé d'après:

Pietro *Liberi*, B. *Strozzi*, *Tinelli*, *Tintoret*, &c.

AN-

ANDREA BOSCOLI.

Peintre florentin, né en 1533, & mort en 1606, v. *Vasari.*

Il a peint lui même son Portrait, gravé par P. A. *Pazzi* & copié par G. P. *Cecchi*, in-4°.

On a d'après lui:

La Passion de Jésus-Christ en 15 pieces avec le Titre, gravées par P. *de Jode.*

L'Exorcisme, où un Possédé est guéri, gravé par J. *Callot*, de la Suite des Miracles.

Une Décoration pour les noces de la Princesse Christine de Lorraine à Florence en 1589, par un *anonyme.*

BOSCRIT.

Architecte moderne à Paris. Il a étudié en Italie, & on a gravé d'après lui

la Chapelle & le Portail du College des Irlandois à Paris, J. *Palte.*

GIOVAN. ANTONIO BOSIO.

Graveur, duquel nous avons

le Portrait de Lucrece *Leonore*, Musicienne à Venise.

FRANCESCO BOSIO.

PEINTRE, d'après lequel ſont gravés

Quatre grands Payſages, par *Mattioli.*

J. A. BOSIO.

GRAVEUR à Veniſe, a gravé d'après différens Artiſtes. Le Frontiſpice pour les Eloges de Lorenzo *Graſſi*, ne porte d'autre nom que le ſien, in-4°.

JACOBUS BOSIUS, ſurnommé BELGA.

GRAVEUR Flamand. Il vivoit vers 1550, & marquoit I. b. b. & BB.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Michel-Ange Buonarotti, in-8°.

Buſte de St. Thomas d'Aquin, dans une eſpece de Tabernacle, *Jacob Boſius Belga incidit.*

Jéſus-Chriſt crucifié entre les deux Larrons. *Jacobus Boſius Belga incidebat*, in-fol.

Les Bains de Diocletien, pluſieurs Statues & Antiquités pour le fond d'Ant. *Lafreri.*

Il a auſſi gravé d'après différens Artiſtes.

JEAN

JEAN BOSSAERT.

PEINTRE d'après lequel est gravé
le Baron de Morsel à cheval, par *van der Does*.

THOMAS WILLEBORTS BOSSAERT, OU BOSCHARD.

PEINTRE à Bergue - op - Zom en 1613, alla s'établir à Anvers, où il mourut en 1656. v. C. *le Bie*.

Il a peint lui même son Portrait, gravé par *Waumans*.

Ant. *van Dyck* l'a peint pareillement, & il a été gravé chez Martin *van den Enden*, &

N. de *Larmesin* l'a gravé pour l'Académie de Bullart.

On a d'après lui:

Le Portrait de Pierre de Jode, le jeune, gravé par *P. de Jode* lui même, in-4°.

Autre d'Ernest Comte d'Isembourg, par *P. de Jode*.

Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus & le petit St. Jean, piece gravée par F. *van den Steen*.

Une Sainte Famille, gravée d'après un tableau de R. *Walpole*, par Val. *Green*.

St. Gregoire, demi-figure, par T. *van Kessel*, in-4°.

Une Suite de Batailles, 12 pieces, avec le nom de *Boschart*.

ABRAHAM BOSSE.

PEINTRE, GRAVEUR & AUTEUR, né à Tours, vint à Paris vers 1620, & s'appliqua aux Arts du deſſin. Il ſe fit connoître autant par les ouvrages qu'il compoſa, que par une grande quantité d'eſtampes qu'il grava. Ses gravures repréſentent les modes, les habillemens, la maniere de vivre & des ſujets de converſation de ſon tems. Il a gravé pareillement d'après d'autres maîtres, tant anciens que modernes; & il employoit quelque fois le Chiffre AB. Ses pieces ſont presque toutes à l'eau forte, maniere qu'il exécutoit avec une ſinguliere dextérité.

Il fut membre de l'Académie royale alors naiſſante, mais ſes querelles avec le Brun étant devenues trop vives, elles l'en firent exclure & même enfin bannir de Paris. Il ſe retira dans ſa Patrie, où il mourut en 1678.

Les Livres qu'il a compoſés ſur les arts du deſſin en aſſez grand nombre & qui ſont ornés de ſes eſtampes, ſe trouvent dans les catalogues qui traitent de cet article. Le plus conſidérable eſt *le Traité de la maniere de graver en taille douce ſur l'airain par les moyens des Eaux fortes, avec figures*, *Paris*, 1645, in-8°. réimprimé ſouvent & en dernier lieu augmenté par M. *Cochin*.

A.

A. Boſſe a gravé d'après ſa compoſition ou ſans autre nom que le ſien:

La Reine-Mere aſſiſe & le jeune Roi avec ſon Frère debout, grande p. *anonyme* en l.

Buſte du Cardinal de *Richelieu*, p. in-fol.

Portrait du graveur *Callot*, avec ſon Epitaphe, in-4°.

Figure d'un homme en manteau, s'appuyant contre un arbre, gravée par lui & par Cl. *Mellan*.

SUJETS de PIÉTÉ.

Figures pour le Poëme de Jéſabel, *l'Impiété punie*, 6 pieces, in-4°.

Judith & ſa ſuivante, avec la tête d'Holofernes, grande Friſe.

Hiſtoires du nouveau Teſtament, 11 p. p. y compris le Titre.

Adoration des Rois mages, in-12.

Une Vierge aſſiſe, avec l'enfant Jéſus ſur un piédeſtal, derriere elle St. Joſeph, très-p. p. *anonyme*.

L'enfant Jéſus dormant ſur ſa croix. gr. in-4°. H. *Wyen* exc.

L'Hiſtoire du mauvais Riche & du pauvre Lazare, en pieces.

L'Hiſtoire de l'Enfant prodigue, en 6 pieces.

La Parabole des Vierges ſages & des Vierges folles, 7 pieces, en l.

Les ſept Oevres de Miſéricorde, 7 pieces, en l.

L'Image miraculeuſe de Ste. Anne, avec ſes miracles à l'entour, gr. in-fol.

St. Auguſtin devant la Ste. Vierge, in-4°.

Un Saint de l'ordre de St. Auguſtin à genoux devant la Ste. Vierge accompagnée de St. Jean, in-fol. en l.

Corps de la Soeur de Vitry, petit p. in-fol. en l.

La magnifique Proceffion de la Châffe de Ste. Genevieve, in-fol. en l.

Les Voeux du Roi & de la Reine à la Ste. Vierge, Frife.

Louis XIII, à genoux devant un Crucifix, in-fol.

Le Chiffre J. H. S. dans une gloire adoré des Anges, petit, in-4°.

Préparation du Soldat chrétien au combat fpirituel, Frife.

La Bénédiction à table, p. fembl.

Les principales Vertus, 11 p. p. avec deux Titres.

Une Charité, p. p.

Autre Charité portant un enfant, & ayant un autre à fes côtés, p. p. *anonyme.*

L'Efpérance, p. p. *anonyme*, en ovale.

Plufieurs figures de Saints & de Saintes pour dévotion, in-8°. & in-4°.

SUJETS PROFANES & INVENTIONS.

Six pieces de l'Hiftoire d'Enée, in-8°.

Cérémonies obfervées au contrat de Mariage entre Vladislas IV, Roi de Pologne, & Marie de Gonzague, paffé à Fontainebleau en 1645, in-fol. en l.

L'Entrée royale dans la ville de Paris, in-fol. en l.

Le Siege de la Motte, Frife.

La Réduction de Mantoue, Frife.

L'heureufe Arrivée de Monfeigneur à la Chapelle, Frife.

Les Forces de la France, Frife.

Quatre Sujets à l'occafion de la Naiffance du Dauphin, dans des cartouches.

Figures pour la Réception des Chevaliers du St. Efprit, 6 p. in-fol.

Le Roi boit en 24 petites figures, gr. p. en l.

Le Jardin de la Nobleffe françoife, 20 pieces, in-8°.

Le

Le Capitaine Fracaſſé, demi-figure, p. in-fol.
Le Seigneur avec ſon petit Laquai, in-fol.
Le Guerrier marin, in-fol.
Les quatre Braves, 4 p. numerotées.
Lettre du Capitaine à ſa Maitreſſe, & la réponſe de la Demoiſelle, 2 p. en l.
Un Soldat, qui attaque une Femme.
C'eſt le Portrait de Gillery, in-8°.
Figures au naturel des Gardes-françoiſes, 9 pieces, avec le Titre, in-4°.
Suite de ſix figures.
1. Le Courtiſan ſuivant l'Edit de 1635.
2. La Dame.
3. Le Courtiſan ſuivant le dernier Edit.
4. La Dame.
5 Le Valet.
6. La Suivante.
Les quatre Bergers & Bergeres, 4 p. gr. in-4°.
Les Cris de Paris, 12 pieces, in-4°.
Les Occupations & Actions de la Vie privée, 15 pieces, commençant par la Déclaration d'amour & finiſſant par la Femme qui demande pardon; il y a parmi *le Bal paré*, in-fol. en l.
Le Maître & la Maîtreſſe d'Ecole, 2 pieces ſembl.
Le Peintre, le Sculpteur, le Graveur & l'Imprimeur dans leurs atteliers, 4 pieces ſembl.
Le Chirurgien, l'Apothicaire, le Cordonnier pour femmes, le Cordonnier dans ſa boutique, le Perruquier.
Le Patiſſier, 6 pieces ſemblables.
La Saignée.
L'Infirmerie de l'hôpital.
La Galerie du Palais marchand.
Scenes de Théatre, 4 p. ſemblables.
L'Hercule Gaulois, p. ſembl.
Un Homme aſſis jouant du luth. in-4°.

Fille aſſiſe, qui coud & Fille aſſiſe qui lit, 2 pieces ſembl.

Les quatre Elémens, en demi-figures, 4 pieces, in-8°.

Les quatre Parties du monde, 4 p. en médaillons, gr. in-4°.

Les quatres Heures du jour, 4 pieces, en l.

Les quatre Saiſons dans des quadres repréſentées par des ſujets de converſation, 4 p. in-fol. en l.

Les quatre Saiſons dans des cartouches ſur une planche en rond, piece d'Orfévrerie.

Les quatre Ages, piece ſembl. en rond.

Les quatres Ages, 4 gr. p. en l.

Les cinq Sens de Nature, par des ſujets de converſation, 5 p. encadrées, in-fol. en l.

Les cinq Sens de nature par des figures, 5 pieces, in-4°.

Un Lieu de débauche, p. en l.

Trois Evantails avec figures, 3 p. en gr. en l.

Deſſin d'une Horloge curieuſe, in-fol.

Un Vaſe avec des fleurs, in-12°.

Grande Thèſe, à l'honneur du Pape Urbain VIII.

Autre avec les Armes d'un Cardinal.

Autre avec les Portraits de quatre Théologiens.

Autre avec les Armes de Tellier.

Pour l'Ariane de M. Desmarets, 18 planches.

Pour l'Architecture d'Aléxandre Francini, 45 planches, en 1631.

Pour les Mémoires des plantes de l'Académie, 4 pieces.

Pour le livre de la Dendrologie, 4 pieces.

Quelques planches pour le livre de Maro Vulſon de la Combiere.

Trois Médaillons, Junon, Minerve & Vénus.

Grande quantité de Titres, Vignettes, Culs-de-lampes & Lettres griſes pour des libraires.

Suite

Suite d'études à deſſiner, tant au ſimple trait, d'un côté qu'ombrées vis-à vis, en 24 pieces, in-8°.

Outre cela il a gravé d'après:

Bellange.	Seb. *Bourdon.*	Ild. *Cottard.*
J. *Daret.*	*Deleſtain.*	T. de *Francini.*
St. *Igny.*	G. *Legaré.*	L. *Teſtelin.*
Cl. *Vignon* & autres.		

Notez que le livre des petits Anges, de l'invention de Paul *Farinati*, n'eſt pas gravé par A. *Boſſe.* Tout ce qu'on en peut dire, c'eſt qu'il eſt gravé ſous ſes yeux. On y voit même une planche marquée J. *le Pautre*, in-4°.

On a d'après lui:

Le Maréchal de *Montmorency* à cheval, avec des Vignettes à l'entour, par B. *Picart.*

L'Hiſtoire de l'Enfant prodigue en 4 pieces, chez *Viſſcher*, en petit.

L'Hiſtoire du mauvais Riche dans une gr. p. en larg., chez *Viſſcher.*

Les Gens de la Ville de Paris à genoux devant le Roi Louis XIII, planche du livre de la triomphante Réception du Roi en ſa Ville de Paris, ſans nom du Graveur, qui eſt *Michel-Tavernier.* Pour les autres planches de ce livre, v. C. le *Brun.*

La Cérémonie du Contrat de Mariage du Roi Vladislas IV.

Les quatre Saiſons, les quatre Ages, le Peintre & pluſieurs autres eſtampes de *Boſſe* ont été copiées par différens Graveurs.

ABRAHAM BOSSE, *le jeune.*

Graveur cité par l'Abbé *de Marolles*, qui dit, que ce *Bosse* a gravé d'après *Jacques Stella.*

L. BOSSE.

Graveur moderne à Paris, a gravé d'après *Freudenberg*, *Roslin*, J. B. *Vanloo* &c.

BENIGNO BOSSI.

Stuccateur du Roi de Sardaigne & Professeur de l'Académie érigée à Parme, s'occupe aussi à graver.

Son Portrait est gravé par un *anonyme.*

Nous avons de lui:

Le Portrait du Graveur *Boëtius*, in-12°.

Une Suite de Têtes & de Vases en 32 pieces.

Quelques jeunes graveurs de Dresde ont copié quelques unes de ces têtes.

C. F. *Holtzman* a gravé une petite tête d'après lui en m. de lavis.

Quatre Vignettes: un Mascaron; une Gerbe de blé; des Oiseaux, & des Pigeons.

Deux

Deux Enfans, petit in-fol. 1771.
Quatre pieces de Trophées, 1771.
Les attributs des quatre Saisons, 4 p.

Il a aussi gravé d'après

Carpioni.	*Londonio.*	*le Parmesan.*
	L. *la Rue* &c.	

DANIEL LE BOSSU.

Graveur de Paris, dont nous avons des estampes d'après

Ame *Bourdon.*	H. *Brandi.*	M. *Corneille.*
le *Dominicain.*	le *Guide.*	P. *Mignard.*
Sorlay.	Eust. le *Sueur.*	

FRANCOIS DE BOSSUIT.

Sculpteur, né à Bruxelles en 1635, & mort à Amsterdam en 1692.

Sa Vie & son Portrait se trouvent à la tête de son Cabinet des pieces sculptées en yvoire, ou poussées en terre cuite, gravées d'après les dessins de Barent *Graat* par Matthys *Pool*, à Amsterd. 1727. gr. in-4°.

FRE-

FRÉDERIC IRBY LORD BOSTON.

Amateur en Angleterre, a gravé au burin le Portrait d'une Dame debout, m. p. en h.

FRANCOIS BOTET.

Artiste en France, a gravé d'après C. *Coypel.*

ANDRÉ BOTH.

Peintre de Paysages & disciple d'Abraham *Bloemart*; il a travaillé long-tems en Italie avec son frere, & s'est noyé malheureusement à Venise en 1650. v. *Houbr.*

On a de lui:

Buste d'un homme en profil, portant bonnet, orné d'une plume, & sur la poitrine une petite médaille d'un Empereur, gravé a l'eau forte, marqué au fond A.B.

St. Antoine à genoux, le chapelet à la main, marqué à rebours, ABoth.

St. François, un crucifix devant lui, p. sembl.

Deux Gueux qui marchent, p. p. en h.

Deux Repos & Réjouissances flamandes, 2 pieces.

Suite de six Paysages en largeur, le premier est marqué A. *Both* fec.

D'après

D'après lui:

Riedel, le pere, a gravé deux têtes d'après A. *Both*, l'une d'un Vieillard & l'autre d'une vielle Femme, toutes deux vues en profil, la 1. marquée 1755, & la 2. AB.

Les cinq Sens de nature, repréfentés par deux figures comiques fur chaque piece, auxquels on a joint le grand & pauvre Peintre *Magnus Pictor inops*, enfemble 6 pieces en h. On prétend qu'*André* les a gravées lui même.

P. *Schenk* a copié le pauvre Peintre en m. n.

Les cinq Sens de nature, A. *Both* inv. J. *Both* fc. Cat. *de Richter*, apparemment les mêmes pieces. On ne peut pas fe fier à celui qui a fait ce catalogue, il étoit trop novice en fait d'eftampes.

Les cinq Sens de nature par cinq Payfans, 5 pieces p. in-4°. par A. *Blois*.

Compagnie de payfans, par Jac. *Louis*, en l.

Le Vendeur de marons; par *le même* en h.

Suite de Figures de payfans & de payfannes, qui danfent, 6 pieces, par Nicol. *van Linfchoten*.

Compagnie de payfans qui boivent: *boot* pinx. J. *Thomas* fc. 1664, m. noire en l.

Autre Compagnie de payfans qui jouent, par W. *Vaillant*, en m. n.

Autre Compagnie de payfans auprès d'un feu. *Sahler* fc. en 1765, en m. de crayon aux points, en l.

Le Chanteur gothique, chez *Bafan*, in-fol.

Les Plaifirs variés, & les Payfans joyeux, 2 gr. pieces, chez *Bafan*, en l.

Le Muletier des Alpes, par *Bafan*.

Le Courier de Flandres, payfage par *le Bas*, en l.

Une petite Marine par *le même*.

Petit Payfage à l'eau forte par Jaques *Lamen*.

Deux Payfages, 2 pieces, par *Vivarès*.

Grand Payfage, par A. *Zing*.

Autre

Autre grand Payſage à l'eau forte par M. *Watelet*, rare.

The Herdsman and Travellers, payſage par T. *Bonnos*, d'après un tableau de *Both* & de *Boudewyns*.

Une Grotte, où il a des Sorciers, p. p. gravée d'après un tableau de la Galerie de Dresde, par *Riedel*, *fils*.

JEAN BOTH.

PEINTRE & frere d'*André*, né à Utrecht en 1610, & ſurnommé *Both* d'Italie. Quelques uns diſent, qu'il eſt mort comme ſon frere à Veniſe. D'autres prétendent qu'il eſt retourné à Utrecht & qu'il y a paſſé le reſte de ſes jours. Il a gravé à l'eau forte avec beaucoup de goût. v. *Sandr.* & *Houbr.*

A. *Willaerts* a peint ſon Portrait, gravé par C. *Waumans*.

On le trouve auſſi dans *Sandrart* & dans d'*Argenville*, ce dernier eſt copié par G. C. *Kilian* au ſimple trait.

Jean a gravé:

Une Suite de dix Payſages avec ruines, fabriques & figurines dont quatre ſont en hauteur & ſix en largeur.

Les planches ſe trouvent à préſent chez *Baſan*.

Un Payſage où l'on voit deux mulets chargés de tonneaux, *Both* fec.

Autre où ſur le devant eſt un voyageur aſſis avec un panier derriere lui. *J. bot inv.* fec.

D'après

D'après lui:

Suite de quatre petits Payſages en h. gravés par *Lutma.*

Le Chirurgien dentiſte, par van *Sommer* avec ſon chiffre, m. n. petite p. in-fol.

L'Aſſemblée des vieux Garçons & l'Aſſemblée des vielles Filles, 2 pieces, par *Boitard, fils.*

Le Soir, *Evening.* Le payſage gravé par W. *Byrne* & les figures par *Bartolozzi.*

On trouve dans la Galerie de Duſſeldorff trois payſages, gravés d'après Jean *Both.*

PIECES

qu'on peut attribuer à l'un & à l'autre Both.

Philippe baptiſant l'Eunuque de la Reine de Candace, par J. *Browne* gr. p. en l.

Une Tentation de St. Antoine, piece gravée par un *anonyme.*

Deux pieces en pendants, repréſentant des *Hermites.*

Quatre m. p. en h. y compris le Titre ſur lequel on voit un puits.

Compagnie de Payſans, aſſis à une table, d'après *Both* & *Baudowyns*, par un *anonyme.*

Ancienne Vue du Rhin à Coblenz, & ancienne Vue ſur le Canal d'Amſterdam, 2 pieces d'après *Both* & *Berghem*, par *le Bas.*

Payſage pittoreſque & montagneux, où l'on voit pluſieurs grouppes & animaux, par *Daudet.*

SAN.

SANDRO BOTICELLO, dit *Filipepi.*

Peintre, né à Florence en 1437, & mort en 1515.

Vasari en a publié la Vie & le Portrait, gravé en bois, & regravé à l'eau forte pour la nouvelle Edition.

N. de *Larmessin* & C. *Colombini* l'ont gravé pareillement.

Il régnoit du tems de *Boticello*, où la gravure fut inventée en Italie, une grande liaison entre les Peintres & les Orfévres. De-là Boticello avoit été placé dans sa jeunesse chez un Orfévre & ensuite chez le Peintre Lippi. Il s'étoit acquis quelque réputation par son pinceau, mais encore plus par ses dessins, qui furent fort recherchés même par les Artistes. Il manioit aussi le burin à l'imitation de *Finiguerra*; mais voyant, que ce n'étoit pas son fait, il laissa le soin à *Baccio Baldini* de graver ses dessins, comme nous l'apprenons par *Vasari*, qui peut passer pour juge competant.

J'ai parlé plus amplement, dans mon Idée générale p. 141 des productions de gravure de *Baccio Baldini*. J'y ai même donnée les copies de deux Vignettes, que cet artiste avoit gravées pour le Poëme de l'Enfer du Dante & j'ai soutenu, que le premier livre, imprimé en Italie avec des estampes gravées sur métal, étoit le Ptolomée, sorti de la presse de Conrad *Sweynheim* à Rome en 1487. J'ai découvert en-

ensuite le livre du Frere Antonio *de Sienne*, imprimé un an avant le Ptolomée à Florence, sous le titre: *Il Monte santo di Dio*, ouvrage orné d'estampes. Néanmoins je crois toujours, que les estampes du Monte Santo, sont postérieures. *Sweynheim* est mort en 1473, & dans la dédicace du Ptolomée, son successeur *Bucking*, qui publia enfin cet ouvrage en 1478, avoue que *Maître Conrad avoit employé pendant trois ans, d'habiles mathématiciens, après leur avoir montré le méchanisme de l'art de graver pour produire ces planches, & que lui Bucking, après le décès de Sweynheim, les avoit entierement achevées.* Par conséquent elles étoient déja gravées en 1472.

Quant à *Baccio Baldini*, qui avoit entrepris de graver les vignettes d'après les dessins de *Boticello* pour le Dante, il est à croire qu'il y employa plusieurs années. Quand le livre du Frere *Antonio de Sienne* où il y a même une vignette pour le Dante, parut en 1477, *Boticello* avoit alors trente ans; & *Baldini* n'avoit achevé apparemment que cette seule piece, sans cela l'Imprimeur *Nicolo di Lorenzo* en auroit certainement employé, comme amateur d'estampes, un plus grand nombre dans le livre qu'il imprimoit. Il est encore probable, que ces Vignettes, que *Baldini* gravoit, ont fourni à Nicolo *di Lorenzo* l'idée d'imprimer les poësies du Dante avec le commentaire de Landini, qui faisoit alors grand bruit en Italie, & de l'orner de ces Vignettes. Pour cette fin il laissa une place en blanc à la tête de chaque chant. Cependant *Baldini* n'avoit achevé que les Vignet-

tes pour le 1. & le 2. chant, du moins Nicolo *di Lorenzo* ne put acquérir que ces deux, de-là il n'en inséra pas davantage dans sa belle Edition. Ce qui fait qu'on ne trouve réguliere-ment que deux Vignettes dans l'Edition de 1491, & il y en a trois, la troisieme n'est qu'une répétition *). Il est encore avéré que *Baldini* n'a gravé que 19 Vignettes & dans les exemplaires, qui renferment tous les 19, les autres 17 sont collées sur la place vuide de chaque chant, comme ont peut le voir dans l'exemplaire du Vatican. S'il y a des exemplaires, où ces Vignettes sont imprimées véritablement, cela s'est fait après la publication du Dante. Il est certain que les places pour les autres 15 chants de l'Enfer, aussi bien que pour les 33 chants du Purgatoire, & pour les 33 chants du Paradis, sont encore aujourdhui en blanc.

Les 19 Vignettes représentent:

1. Dante poursuivi par un Loup.
2. Béatrice apparoît au Dante & à son Compagnon qu'on prend pour *Virgile.*
3. Le chemin de l'Enfer. PAR ME SI VADA.
4. Un bâtiment à six portes en forme de tours, environné d'un fleuve.

5. Entre-

*) Il est inconcevable comment M. l'Abbé *Fontenai*, a pu avancer dans son Dictionnaire des Artistes, publié en 1776 que Boticello avoit publié à Florence en 1481, une Edition de l'Enfer du Dante, & qu'il ne grava qu'une partie des figures dont il vouloit orner cette Edition, après tout ce que j'en avoit écrit dans mon Idée générale imprimée dès l'année 1771. Passe pour M. *Basan*, qui dit presque la même chose dans son Dictionnaire des Graveurs; mais il écrivoit en 1767, & il est Graveur & Marchand d'Estampes.

5. Entrevue avec Minos.
6. Une grêle de pierre tombe ſur les Ames.
7. Les Ames s'efforcent de rouler de grands quartiers de rochers, & l'entrevue de Pluton.
8. Deux tours, un Diable entre par la porte de la premiere, & près de l'autre ſont les deux Poëtes.
9. Les mêmes tours, mais au lieu du Diable qui entre on en voit ſortir un Ange.
10. Un Cimetiere & ces mots: PAP ANASTASIO GUARDO.
11. Les Flammes, qui ſortent des ruines, avec ces mots: ANASTASIO GUARDO.
12. Bataille de Centaures ou de Spectres.
13. Les Harpyes dans une forêt.
14. Un Lac, d'où ſortent des flammes.
15. Le même Lac & le Poëte qui a ſaiſit une Ame par les cheveux pour la tirer de l'eau.
16. Le Guide jette une corde dans le lac & un monſtre, la Fraude, ſort de la caverne.
17. Le monſtre la Fraude au viſage humain & avec une queue de dragon, parle au Poëte, pendant que le Compagnon eſt aſſis ſur le dos du monſtre.
18. Les Ames fouëttées par un Diable.
19. Le monſtre la Fraude & les Ames, ont des flammes aux pieds.

Revenons aux eſtampes du livre *Il Monte Santo di Dio*, dont il y a un exemplaire dans la Bibliothéque à la Minerve de Rome & dont j'ai vu un autre dans la célèbre Bibliothéque de Sam. Hulſius à la Haye, exemplaire qui eſt paſſé peut-être dans celle de feu M. le Duc de la Valiere, & qui eſt imprimé par *Nicolò di Lorenzo della Magna. Florentiae* X. *die menſis Septembris*, *Anno Domini* M.CCCC.LXXVII.

On y trouve trois eſtampes, gravées par B. *Baldini* d'après *Boticello.*

1. Une Montagne contre laquelle eſt appuyée une échelle, ſur les échelons de laquelle ſont écrits les noms des Vertus. De la bouche de l'homme qui s'efforce de monter cette échelle, ſort une banderolle, qui va jusqu'à un crucifix, poſé vers la gauche de la montagne, ſur laquelle eſt écrit: *tirami doppote.* Vers la droite eſt un autre homme qui leve les yeux au ciel, avec ces mots: *levavi oculos* &c. Du ſommet de la montagne s'éleve le ciel empiré ou le Paradis céleſte, au milieu duquel eſt le Sauveur dans une gloire de pluſieurs têtes de Chérubins.
2. La ſeconde eſtampe fait voir le Sauveur dans une gloire, figure debout, qui occupe ſeul toute la feuille.

La troiſieme eſt ſans contredit une Vignette, faite pour l'Enfer du Dante. Mr. *Strut* l'a fait copier & la donne dans le I. Tome de ſon *Biographical Dictionnary*, Tab. VII.

A l'égard des autres pieces, tant gravées par *Sandro Boticello* que d'après lui, c'eſt encore *Vaſari* qui cite une eſtampe de la main de *Sandro*, avec le titre: *Le triomphe de la foi de Fra Girolamo Savanarolo:* en ajoutant que c'eſt la meilleure de toutes celles qu'il a gravées lui même.

Baldinucci dit, qu'il n'a vu de Boticello qu'une Suite de 12 pieces, où étoient repréſentés en petites figures des Sujets hiſtoriques de la Vie de Jéſus-Chriſt.

J'ai trouvé dans la Collection de l'Abbé *de Marolles* & chez d'autres Amateurs les pieces ſuivantes qu'on attribue avec aſſez de raiſon à Boticello.

1. L'Hi-

1. L'Histoire d'Abraham, 5 petites pieces en h.
   a. *Abraham qui met un bât sur un âne.*
   b. *Abraham & Isaac avancent avec l'âne vers la montagne.*
   c. *Abraham qui tient un couteau dans sa main.*
   d. *L'âne couché par terre.*
   e. *Le Sacrifice d'Isaac.*

2. Suite de la vie du Sauveur, en 15 pieces in-8°. C'est peut-être celle que *Baldinucci* cite.
   a. L'Annonciation.
   b. La Visitation.
   c. L'enfant Jésus nouveau né, adoré par la Vierge & par St. Joseph.
   d. Présentation de l'enfant Jésus au temple.
   e. Le petit Jésus parmi les Docteurs.
   f. Priere au jardin des olives.
   g. Flagellation.
   h. Jésus bafoué.
   i. Portement de croix.
   k. Crucifiement avec les deux larrons.
   l. La Résurrection.
   m. L'Ascension.
   n. La Mission du St. Esprit.
   o. L'Assomption; il n'y a que St. Jean auprès du tombeau, qui est rempli de roses.
   p. Couronnement de la Ste Vierge.

   Sans doute il y a un plus grand nombre de pieces, mais je n'en connois pas davantage.

3. Le Sauveur élevé dans une gloire d'anges accompagné de Prophetes & de Saints, en bas à sa droite sont les Elus, & à sa gauche les Damnés, plus loin est l'Enfer. On y lit LUSSURIA ACCIDIA IRA GOLA AVARITIA INVIDIA SUPERBIA. gr. p. en l.

 4. Une

4. Une Vierge assise, St. Paul à sa droite & St. François à sa gauche. Il y a au dessus de leurs têtes un Chérubin & sur le devant un petit enfant avec un rouleau. p. p. en h.

5. Une Vision de l'Apocalipse, le Visionaire reçoit deux livres sur le sommet de la montagne de Dieu. En bas quantité de spectateurs, gr. p. en l.

6. St. Jérôme á genoux, étendant sa main droite dans laquelle il tient une pierre vers un crucifix, qui est sur un long bâton. Un livre devant lui par terre, & dans ce livre des lunettes, in-8°. en largeur.

7. St. Sébastien percé de flèches, figure debout, contre un arbre, p. p. en h.

8. Autre St. Sébastien & à la gauche la Vierge, en bas: O. MATER DEI MEMENTO MEI. & sur la marge *O. beate Zebastiano* &c. piece in-4°.

9. Les Prophètes assis tenant des rouleaux avec leurs noms, au bas 8 vers italiens. J'en ai vu 24 pieces, in-8°. *Savoir*:

Moïse, Noé, Aaron, Elisée, Jésus, Nav, Jacob, Samuël, Hélie, David, Salomon, Jérémie, Isaïe, Ezéchiel, Daniel, Malachie, Amos, Abias, Giona, Xacharie, Habacuc, Joël, Baruch, Aggeo.

10. Les Sybilles, 12 pieces semblables un peu plus grandes, avec des rouleaux sur lesquels il y a des sentences, chacune avec leur nom & en bas 8 vers italiens.

11. Les sept Planetes, 7 pieces, grand in-fol. composition de plusieurs figures, relatives à la planète placée dans les airs, avec le nom sur un petit

petit rouleau. En bas une grande inſcription italienne qui commence ſur chaque feuille.

a. ZATUNE E PIANETA.

b. GIOVE E PIANETA.

c. LA LUNA E PIANETA.

d. MERCURIO E PIANETA.

e. VENERE E ZEGNO.

f. SOLE E PIANETA.

g. MARTE E ZEGNO.

Mr. *Strutt* a donné dans ſon *biographical Dictionary Tab. III.* Tome I, une copie de la planete de Vénus, mais elle eſt plus petite que l'original que j'ai ſous les yeux, auſſi l'inſcription en bas ſur la marge n'eſt pas entiere.

12. Les Vices & les Paſſions, enſemble avec l'Innocence & la Vérité. Sous chaque figure ſe trouve leur nom en italien, gr. p. en l.

13. Triomphe de Paul Emile. En haut ſur un médaillon on lit: PAULO EMILIO AUG. &c. in-fol. en l.

14. Léda avec le Cigne entre ſes jambes. p. p. en h.

15. Hercule tuant l'hydre, très-p. p.

16. Combat des Demi-Dieux marins dans l'eau. Il y a une Nayade vers la droite qui embraſſe un Triton, piece in-8°. en l.

17. Un Triton ſur l'onde & une Nayade montée ſur un Dauphin, p. p.

18. Un Homme vu de face, marchant avec un bourdon. En haut à gauche on voit une partie de la figure de Dieu, qui donne la bénédiction, p. p. en h.

19. Un Homme presque nud debout ſur un piédestal, & cinq figures devant lui, avec des Enſeignes romains, qui lui amenent un boeuf, p. p. en carré.

20. Un Guerrier couché à terre & trois Femmes, dont l'une joue du violon, p. semblable.

21. Deux Cavaliers à cheval, qui se battent à coup d'épée, p. p. en l.

22. Deux figures, dont l'une tient une corne d'abondance, & au milieu un Amour, p. p. en h.

23. Deux bustes de Guerriers avec des casques, 2 p. p. en regard.

24. Deux autres avec des casques, 2 pieces, plus petites.

25. Deux petites têtes de Guerriers sur l'une une hache & sur l'autre une massue.

26. Deux petites pieces pour des pommeaux sur l'une une Muse, qui joue de la flûte, & sur l'autre une Muse qui joue de la lyre.

SAMUEL BOTSCHILD.

Peintre de la Cour de Dresde, se forma en Italie & mourut le 29. Mai 1707, âgé de 66 ans.

Son Portrait, peint par J. *Blaetner*, est gravé par J. G. *Krugner* en 1736, à Leipsic.

On a d'après lui en PORTRAITS.

L'Electeur Jean-George II, gravé par P. *Kilian*.

Grand Portrait de l'Electeur Jean-George III, chez Alex. *Boener*, 1690.

Autre de Jean-George III, par Jer. *Kilian*.

Le même Portrait, par J. *Gole*.

Madeleine Sybille, Electrice, par P. *Kilian*.

Hieron. Gottfried Berisch, JCtus, par M. *Bodenehr*.

Mi-

Michaël Crugner, Médecin, par D. *Conrad.*

Werner Fabritius, Muſicus, par P. *Kilian.*

Chriſtian Erneſt, Baron de Kanne, Grand-Maréchal de l'Electeur, ovale, avec ornemens, par P. *Kilian*, gr. in-fol.

M. Lemmel, Conſeiller de Guerre, par P. *Schenck*, en m. n.

Portrait hiſtorié de Henri VI, Comte de Reys *Petr. de Boy effig. pinx. caetera S. Botſchild*, par L. *Heckenauer.*

Madeleine Sophie Richterin, par M. *Bodenehr.*

M. S. Seebiſch, Théol. en m. n. in-4°.

Le même au burin, par M. *Bodenehr*, in-8°.

M. J. Seebiſch, Bibliothécaire de l'Electeur, par M. *Bodenehr*, 1699.

Autres Pieces.

Une Suite de 32 pieces hiſtoriques ſous le titre: *Opera varia hiſtorica, poëtica et icononologica —— opuſculum hoc invenit Samuël Botſchild Sanherhuſii Thuringus*, 1693. *ſculp.* per M. *Bodenehr.*

Il y a parmi ces pieces trois que *Botſchild* a gravées lui même.

La Nef de St. Pierre, piece anonyme gravée par *Bodenehr.*

JEAN BAPTISTE BOTTAN.

Artiste allemand, duquel j'ai vu

Un grand ſujet de Thèſe, deſſiné en 1653. Seb. *Jenet* ſc.

Autre Thèſe, gravée par P. *Kilian*.

Autre, où le Baron de Sansbourg préſente ſa Thèſe à l'Empereur Léopold, par M. *Kuſel*.

GIUSEPPE BOTTANI.

Peintre de Crémone, & Directeur en 1769 de l'Académie de Mantoue.

On a de lui :

Une Vierge, gravée par J. *Canale*.

L'Image du R. P. Pierre à Lucca, ovale, par Mich. *Sorello*.

St. Pierre, Martyr, par N. *Guttieres*.

St. Pierre d'Alcantara, par *le même*.

FRANCESCO BOTTI.

Peintre, né à Florence en 1640, & mort en 1710.

Il a peint lui même ſon Portrait, que P. A. *Pazzi* a gravé. v. *Serie*.

J. G. BOTTIGER.

PEINTRE allemand d'après lequel

J. G. *Boecklin* a gravé le Portrait de Juliana Hommelin.

DE BOUBERS.

ARTISTE, dont le nom se trouve sur

le Portrait de Fénelon, Archevêque de Cambray, in-4°.

EDME BOUCHARDON.

Célèbre SCULPTEUR & ARCHITECTE, né en 1698 à Chaumont en Bassigni. S'étant perfectionné en Italie, il vint s'établir à Paris, où il mourut en 1762. Cet habile homme jouit d'une grande réputation & fut fort occupé. M. le C. *de Caylus* a écrit sa vie.

Drouais a peint son Portrait & *Beauvarlet* l'a gravé en 1776 pour sa réception, gr. in-fol.

Il a été aussi gravé en 1754 par M. *Cochin* & pareillement par J. J. *Preisler*.

Bouchardon a gravé lui même

Deux Portraits du Cardinal Borghese, d'après le Chev. *Bernini*.

Deux pieces d'après Charles *Maratti*, ce sont des études.

Un petit Cupidon, en ovale.

On

On a d'après lui:

Par des *Anonymes.*

Un Grouppe de Léda, in-fol.

Une petite Femme nue se lavant les pieds à une fontaine, forme de Tabatiere.

Par *Aubert.*

Un livre de diverses Etudes d'après différens Maîtres sur les dessins d'E. Bouchardon, en 12 pieces. Titre *Guida Armonica*, 1741. in-fol.

Etude d'une tête.

Par P. *Aveline.*

Nouveau livre d'Enfans, 6 pieces, & grande figure académique assise, gr. in-fol.

Par *Baquoy.*

Le Génie de la nature, in-8°.

Par *le Bas.*

Vignette, un Dictateur romain.

Par *Bonnet.*

Plusieurs Têtes, Enfans, Chevaux, Académies, &c. en crayon.

Par *Bouchardon, le jeune.*

Griffonnemens de différens bustes.

Par *Cathelin.*

Statue équestre de Louis XV, gr. in-fol.

Ce que le C. *de Caylus* a gravé d'après lui se trouve dans l'Article *de Caylus.*

Par M. *Cochin.*

Deux Vignettes, Childebert & Clodové, ou Clovis.

Par J. *Daulé.*

Le Portrait de Louis XV, en petit Médaillon.

Par *Demarteau* en crayon.

Plusieurs Figures, Académies, Têtes, Enfans, &c.

Par

Par *Etienne Fessard.*

Deux Frontons de la Place de Bourdeaux, 2 Frises.

Par *Huquier* & chez lui.

Apollon & les neuf Muses, 11 pieces avec le titre.

La Fontaine des Graces, gr. in-fol.

Livre d'Etudes de 12 Enfans.

Premier & second livre de Vases, 24 pieces.

L'Anatomie à l'usage du dessin, 17 pieces.

Tête de Mort avec ses attributs.

Par *Janinet.*

Galathée sur les eaux, ovale en couleur.

Par *Louise de Montigni.*

Une pauvre Vieille.

Un Aveugle conduit par un Aveugle.

Un Pauvre qui demande l'aumône.

Vénus sur une conque marine, en forme de cornaline, terminée au burin par *A. de S. Aubin*, 2 différentes épreuves.

Un Amour en l'air avec un rouleau.

La Fontaine de Grenelle à Paris, 6 pieces, retouchées ensuite au burin, par J. B. *Tilliard* & par *A. de S. Aubin.*

Par M. *Oestereich.*

Un Garçon qui porte une corbeille.

Par J. J. *Pasquier.*

Nouveau livre des principes du dessin, 8 pieces.

Par J. M. *Preisler.*

Les quatre Elémens en quatre Statues, sur des Frontons, 4 p. en 1.

Par J. J. *Preisler.*

Les Statues antiques, dessinées par E. *Bouchardon* en 1732, 50 pieces.

Nouvel Essai de quelques Statues, hardiment dessinées, 9 pieces au crayon, in-4°.

Par

Par P. *Soubéyran.*

La plupart des pierres fines pour l'ouvrage de *Mariette*, dessinées par E. *Bouchardon.*

Par le *Baron de Thiers.*

Une Nayade assise & appuyée sur son urne, qu'elle verse.

Par *différens Artistes.*

Premier & second livre de diverses figures d'Académie, ensemble 24 pieces, par *Perroneau*, *Aveline*, *Aubert* & *Huquier*.

BOUCHARDON, *le jeune.*

PEINTRE & Frere d'Edme à Stockholm, où il devint premier Peintre du Roi de Suéde, & où il mourut.

Il a gravé d'après son Frere, & *Aubert* a gravé d'après lui:

Une Vanité avec l'inscription: *J'ai vécu* &c.

MARTIN BOUCHÉ & PIERRE PAUL BOUCHÉ.

DEUX GRAVEURS d'Anvers, qui ont travaillé en Angleterre.

Ils ont gravé d'après différens Maîtres & à divers ouvrages, entr' autres pour les Métamorphoses d'Ovide, publiées par B. *du Ryer*.

Nous

Nous avons:

Le Portrait de John Fenwick, Jésuite, exécuté à Tyburn en 1679, avec plusieurs autres Portraits de Gens mis à mort en Angleterre, représentés avec un couteau dans la poitrine. Au portrait de Thomas Marcott on lit: *Martin Bouché* sculp. *Antwerp.*

Le Portrait de Jérôme Casanate par P. P. *Bouché.*

Suite d'ornemens de Serrurerie par le même, chez J. *Tijou* à Londres, 1693.

FRANCOIS BOUCHER.

Premier Peintre du Roi de France, né à Paris en 1704. Après avoir appris la peinture & la gravure dans sa patrie, il se rendit à Rome avec Carl Vanloo en 1727. De retour à Paris il fut reçu à l'Académie royale en 1733, & passa par tous les grades de ce corps. Il avoit traité avec un talent surprenant tous les genres de la peinture & du dessin. Il a enrichi les Théâtres, sur tout celui de l'opéra, d'un grand nombre de décorations. Des tableaux historiques, tant grands que petits, des dessus de portes, des panneaux de voitures, & même des pantins, occupe-rent son pinceau & son crayon. Attaché à la manufacture de tapisseries de Beauvais, il

a

a donné auſſi dans le genre de payſage. Le penchant qu'il avoit pour les plaiſirs ne l'a pas empêché d'être un de plus laborieux artiſtes qui ait exiſté, témoin cette grande quantité de tableaux & ce nombre infini de deſſins, que nous avons de ſa main & qu'il faiſoit monter lui même à plus de dix mille. Enfin il eſt mort en 1770, regretté du public, qui lui a donné le nom de *Peintre des Graces*. v. *Galer. Françoiſe* & *Necrologe*. T. 6.

M. *Cochin* fils a deſſiné ſon Portrait en 1754, & L. *Cars* l'a gravé en Médaillon, in-4°.

Roeslin l'a peint enſuite & *Salvador de Carmona* l'a gravé in-fol.

Le même Portrait eſt encore gravé par L. *Boſſe*.

FRANÇOIS BOUCHER *a gravé lui même d'après ſa Compoſition.*

Une petite Vierge, en ovale.
Quelques jeux d'Enfans, 4 pieces.
Les Amours en gaieté.
Vénus & l'Amour.
L'Amour moiſſonneur.
L'aimable Villageoiſe.
Andromede.
Une Fille aſſiſe dans un payſage.
Tapiſſeries chinoiſes, 6 pieces.
Diverſes Figures chinoiſes, 12 pieces.
Trois pieces de Vaſes, pour le livre de Vaſes d'*Huquier*.

D'après

D'après *Abrah. Bloemart.*

Une Suite de Figures, 12 pieces.

D'après P. *Claverceau.*

Une Enſeigne pour le Balſamique du Sr. Houdemart.

D'après *Watteau.*

Le Portrait de Watteau.

Le Pere de Watteau, coiffé d'une calotte.

Le Dénicheur de moineaux.

Trouppe italienne.

Le Joueur de guitarre.

Une Guinguette.

Vue de Vincennes.

La Coquette groteſque.

Les quatre Saiſons, 4 paravents.

Pieces gravées d'après lui:

Par des *Anonymes.*

Nôtre Dame de Victoire, &

La belle Bouquetiere & l'aimable Villageoiſe, 2 pieces, in-fol.

C'eſt *Et. Feſſard* qui les a gravées.

Les deux Enfans, tirés de la piece de *Soubeyran.*

La Courtiſane amoureuſe, en petit.

Quatre petites pieces. 1. La modeſte Epouſe. 2. Berger. 3. Occaſion. 4. J'appellerai ma mere.

Un Pêcheur qui veut mettre ſes filets dans une cuve.

Deux Filles, qui danſent, 2 pieces en crayon, ff. exc.

Les Comédies de Moliere, copiées en petit in-4°. par Th.

Premiere Suite de la Manufacture Royale de Seve, 6 pieces.

C'eſt *Falconet* qui les a gravées.

Les planches pour le Conte de Marivaux, intitulé *Fauvillane,* ou l'*Infante jaune,* imprimé en 1742, in-4°. employé enſuite pour le Conte d'*Acajou* & *Zerphile* in-4°. rédigées enfin in-12. pour la petite édition de *Fauvillane* en 1743.

Deux grands Cartouches, 2 p. gr. in-fol.
Etude d'un homme, qui pêche.
Etude d'une Femme assise.
Etude d'une tête en profil.
Tête de Femme JC. F. sc. in-fol.
Titre: Apollon, in-4°.
Autre Titre avec les signes des quatre Evangélistes, in-fol.

Suites par différens Graveurs.

Le Sauveur, la Vierge & les Apôtres, figures entieres, 15 Pieces, in-fol.
Les planches pour la belle édition de Télémaque, in-4°.
Deux livres de différente composition de figures historiées, 10 pieces, dont *Boucher* a gravé lui même quelques unes.
Six livres d'Enfans.

Par P. *Aveline.*

Naissance de Bacchus.
L'Enlèvement d'Europe.
L'Amour nageur, l'Amour en gaieté, & les Amours folâtres, 3 p. en l. 1750.
Andromede, p. terminée au burin.
Accord de Vénus & de l'Amour.
Sancho Pança poursuivi par les Marmitons.
La Bergere prévoyante, gr. in-fol.
La belle Cuisiniere, gr. p. in-fol.
La Fontaine de l'Amour, les bonnes Avantures, le Trébuchet & la Musique, 4 p. en h.
Moulin près de Charenton, en l.
La Rêveuse, in-fol.
Les Mérites de tout pays, in-fol.
L'Oiseau à bonne fortune, in-fol.
Les 4 Saisons, figures chinoises, 4 p.
Les 4 Elémens, figures chinoises, 4 p.

Les

Les cinq Sens de nature, 6 pieces, le Toucher eſt de deux figures différentes.
Premier & ſecond livre de Fontaines, 14 pieces.
Un livre des Elémens chinois, 4 p.
Douze différens Sujets & Cartouches allégoriques, 12 p. gr. in-fol.

Par *Fr. Antoine Aveline.*

La Barque chinoiſe, gr. in-fol.
Suite de figures chinoiſes, 6 p. en h.
La derniere eſt gravée par *Balechou.*

Par *Jacques Aliamet.*

La Bergere prévoyante.

Par *François Aliamet*, à Londres.

Un Payſage, Octob. 2. 1775.

Par M. *Aubert.*

Le Repos de Vénus.
La Mort d'Adonis.
Monument dédié à C. Sackville, gr. in-fol.

Par *Aug. de St. Aubin.*

Vertumne & Pomone.
Orion, conjointement avec *Pasquier.*

Par *Balechou.*

Les Délices de l'enfance.

Par M. *Baquoy.*

Suite de Vignettes, pour l'Hiſtoire de France du P. Daniel.

Par *Bartolozzi.*

Buſte d'une jeune Femme en chapeau, crayon rouge.

Par *le Bas.*

L'agréable Solitude, en h.
Penſe-t-il aux raiſins, en l.
Fille qui mène un Ours, gr. in-8°.
Premiere & ſeconde Vue de Beauvais, 2 payſages, en l.

I. & II. Vue de Charenton, 2 p. en l.
Livre à dessiner de 20 feuilles.
Titre, Vignette & deux Fleurons pour l'Académie de Chirurgie, 1742.
Un Frontispice qui n'a pas servi, pour des Mémoires.
Titre pour l'Opéra comique, la *Bohémienne*, in-8°.

Par & chez *Basan.*

Jephté, gr. p. en l.
L'Amour instruit par Mercure.
Vénus donnant du nectar à l'Amour.
L'Amour s'enivrant de nectar.
La Sultane au bain.
Cérès endormie.
L'Ecole, gravée en m. de lavis.
Le triste Souvenir.
Moulin près de Châlon.
Suite de 12 Paysages pitoresques, numerotés, en l.
Deux Vües des environs d'Orléans.
Vue d'après Nature. Nro. 1.
Autre semblable. Nro. 2.
Autre semblable. Nro. 1. deux fois.

Par *François Basset.*

Différentes Têtes de Femmes, in-fol.
Une Charité pour un Fronton, crayon rouge.

Par *Charles Beauvais.*

Le Sommeil interrompu.

Par *N. Beauvais.*

Monument à l'honneur de Guil. Comte Cowper, gr. in-fol.

Par & chez *Beauvarlet.*

Les Baigneuses.
La Bassecule.
La Rêveuse.
La jeune Bergere & la Bergere attentive.

L'Amour

L'Amour enchaîné par les Graces.
Deux Payſages.
L'Hymen & l'Amour.
La Chaſſe & la Pêche, 2 pieces.

Par Louis *Bonnet*,

qui a gravé nombre de pieces, tant en crayon, qu'en maniere de lavis, ſpécifiées dans ſon catalogue imprimé. Les principales ſont;

La bonne Mere.
Jupiter & Danaé.
Vénus & l'Amour ſur un Dauphin.
L'Amour prie Vénus de lui rendre ſes armes.
Le Sommeil & le Réveil de Vénus, 2 p.
Vénus aux colombes.
Vénus ſurpriſe par l'Amour & Vénus careſſée par l'Amour, 2 pieces.
Le Rendez-vous, en man. de paſtel.
Une Baigneuſe & une Laveuſe.

Chez *Buldet*, Vitrier & Marchand d'Eſtampes.

Le petit Ménage & la Blanchiſſeuſe, 2 p.
Livre de Têtes, 6 pieces, gravées par *Boucher* & autres.

Par *Caraſſi*.

Vénus qui châtie Cupidon.

Par L. *Cars*.

Les Comédies de Moliere, in-4°. avec les Vignettes, Fleurons & Culs-de-lampes, 33 planches.
Louis XV, retiré des mains des femmes, reçoit l'Education des hommes, gravé ſous la conduite de M. *Cochin*.
Monument à l'honneur du Duc de Marlborough, gr. in-fol.
Grande Vignette, avec un Portrait, attaché à une pyramide.
Autre Vignette, où il y a un Sphinx avec deux Lettres griſes, un C. & un L.

Par le Comte de *Caylus.*

Enſeigne à la Pagode pour le Sr. Gerſaint.
Titre pour l'Académie Françoiſe, in-12.

Par *Charpentier.*

L'Education de la Vierge.
Les Graces jouant avec les Amours.
La Culbute.
Le triſte Souvenir & l'Ecole des jeunes filles, 2 pieces, in-fol.
Un Tombeau, esquiſſe.

Par Q. P. *Chédel.*

Le dévot Hermite, gr. in-fol.
Le Pêcheur & le Pont ruſtique, 2 p.
Vue du pont des Lavandieres & Vue d'une tour près de Blois, 2 p.
L'Abbreuvoir des Oiſeaux, & le Colombier, 2 p.
Le Puits, & la Ferme, 2 p.
Le Gouté ruſtique, & la Danſe champêtre, 2 p.
Le Moulin à l'eau, & la Chaſſe au renard, 2 p.
Divers Payſages, Nro. I. II. III. IV. in-fol. en larg.
Quatre autres Payſages plus petits: 1. Ruines. 2. Grotte. 3. Chauſſée. 4. Hermitage.
Payſage d'une contrée en Italie, gr. p. en l.
Monument à l'honneur de Sydney Comte Godolphin, gr. in-fol.
Trois Vignettes: 1. *Eduxit illum* &c. 2. *Non extendas* &c. 3. *Accipe* &c.

Par *Chenu.*

Le Pêcheur amoureux, & l'agréable Solitude, 2 p.

Par le Duc de *Chevreuſe.*

Deux Têtes de Filles, 2 p.

Par C. N. *Cochin.*

Foire de Campagne.
La Jonction de la Méditerranée avec l'Océan, Titre.
Vignette avec le Portrait de Louis XV.

Par

Par P. de *Colle.*

La belle Villageoise, & la belle Cuisiniere, 2 p.

Par J. *Cootwyck.*

Vénus avec Cupidon, au crayon rouge.
Une Femme assise avec deux enfans.
Un Enfant qui dort.

Par P. F. *Courtois.*

Vénus & Enée.

Par Cath. Elis. *Cousinet.*

Le Départ de Jacob, gr. in-fol.

Par Mart. Gottfr. *Crophius.*

La Mort d'Adonis, fort mal copiée.

Par Jacques *Danzel.*

Neptune & Amimone, Tapisserie, gr. p. en l.
Vulcain présentant à Vénus les armes pour Enée, p. sembl.

Par J. *Daulé.*

Le Portrait du Dauphin historié, la tête *de la Tour*, le reste de *Boucher.*
Jacob enleve la bénédiction à Esaü.
Le Berger napolitain & le Réfroidissement des Voyageurs, 2 paysages.
L'Oiseau chéri & la Coquette, bustes de femmes, 2 p.
L'Amour en gaieté & les Amours folâtres, 2 p.
Les Buveurs de lait, p. sembl.
Les Charmes de la vie champêtre.
La Baigneuse surprise.
La Muse Erato & la Muse Clio, 2 p.
Naissance & Triomphe de Vénus, gr. in-fol.
L'Ecole de l'Amitié.
Le petit Souffleur.
Le Marchand d'oiseaux, la Marchande d'oeufs, la Vendangeuse & la Soufleuse de savon, 4 p.
Les quatre Saisons, 4 p. dédiées à Madame de Pompadour.

La Mufique paftorale & les Amufemens de campagne, 2 gr. p. en ovale.

Vénus & les Graces au bain. L'Amour porté par les Graces. La Bergere endormie & Vénus avec l'Amour, 4 p.

LeGénie de laSculpture, & l'Amour fur les eaux, 2 p.

Le Triomphe de Vénus.

Les quatre Elémens par des Enfans, 4 p. dédiées au C. de Bruhl.

Les Fruits du Ménage, chez la *Veuve Daulé.*

Par C. *Delâtre.*

Ecole de l'Amitié & Triomphe de Vénus.

Par A. F. *Deunel.*

L'Attention dangereufe & la Vertu irréfolue, 2 p.

Par *Démarteau.*

Il a gravé une grande quantité d'eftampes d'après Boucher, tant au crayon qu'au lavis, & même en couleur. On les trouve rapportées dans le catalogue qu'il a publié.

Par Nic. *Dorigny.*

Monument à l'honneur du Roi George d'Angleterre, & Monument à l'honneur de Guill. Comte de Cadogan, 2 p. gr. in-fol.

Par Claude *Duflos.*

Enlevement d'Europe.

Naiffance de Vénus, & Toilette de Vénus, 2 gr. p. en ovale.

Retour de Diane de la chaffe, la Toilette paftorale, Erigone vaincue & les Confidences, 4 p. en l.

La Poëfie lyrique, paftorale épique & fatyrique, 4 p. en rond.

Les Amours paftorales, 4 p. en l.

Quatre autres Sujets de bergeries, en l.

Les quatre Elémens, par des Enfans, 4 p.

Les quatre Saifons, 4 p. fembl.

Le

Le Pêcheur, & le Souffleur, 2 p.
Le Poëte, & le Berger, 2 p. sembl.
Vénus tranquille.
Monument à l'honneur de J. Boyle, Locke & Sydenham, gr. in-fol.
Nouveaux morceaux pour des Paravents & des Rocailles, 4 p.
Les Figures pour le Conte d'*Acajou*, 10 pieces, in-4°.
Quatre planches pour l'histoire des Yncas.
Titre pour le Conte du tonneau, in-8°.
Autre pour un Catalogue de Coquillages, in-8°.

Par *Dugby*.

L'Amour au bain, en l.

Par *Dupuis*.

L'Amour au bain, gr. in-fol.

Par *J. H. E.*

Jeannette, le Pucellage, & Ismene avec Daphnis, 3 p. in-4°.

Par *Elmin*.

La Bergere attentive.

Par Adolph. Dion. *Ernest*.

Quatre Paysages, en l. 1768.

Par *Falconet*.

Suite de Figures pour la Manufacture de porcelaine.

Par A. J. de *Ferth*.

La petite Maîtresse d'école.

Par Etienne *Fessard*.

La Lumiere du monde, où Nativité de J. C.
L'Amour desarmé. L'Amour vendangeur. Le Berger à la fontaine & l'aimable Villageoise, 4 p.
Jeux d'Enfans, 4 p.
Etude d'une Femme, 1759.

Par J. J. *Flipart.*

L'Oiseau privé.
Une Chasse aux Tigres.
Trois planches pour la nouvelle Edit. du Boccace, in-8°.

Par Giuf. *Filosi.*

Vignette. *Accipe* &c. copiée.

Par P. *Floding.*

Apollon & Daphné.
Des Soldats en repos. Esquisse, lavé.

Par J. E. *François.*

Les Danseuses, en m. de crayon.

Par *Gabrieli.*

Les quatre Saisons par des enfans, 4 p.

Par J. *Gaillard.*

Le Moineau apprivoisé, gr. in-fol.
Le Panier mystérieux & l'agréable Leçon, 2 p.
Le Berger récompensé & les Amans surpris, 2 p.
La Marchande de Modes, gr. in-fol.
Les Bacchantes endormies. gr. in-fol.
Les Villageois à la pêche, gr. in-fol.
La Fécondité, & les Sabots, 2 p. gr. in-fol.
Le Goûté de l'Automne, & l'Obéissance récompensée, 2 p. gr. in-fol.
Le Messager discret.
Vénus & l'Amour, Jupiter & Calisto, 2 p.
Sylvie délivrée par Aminte.

Par Jacques *Gilberg.*

Deux Paysages, en cr.

Par R. B. *Godfrey.*

Une Cabane.

Par *Hacman.*

Figure académique assise.

Par J. J. *Hard.*

Il a copié plusieurs estampes gravées d'après Boucher.

Par

Par J. *Halbou.*

Les Enfans du Fermier.

Par & chez R. *Hecquet.*

Agar au désert.
Isaac bénissant Jacob.
L'Histoire de Jephté.

Par *Hertel.*

Il a fait copier plusieurs estampes gravées d'après Boucher.

Par *Hennigsen.*

Quelques Figures académiques.

Par B. *Henriquez.*

Les Graces naturelles. L'Amour simple. L'Harmonie touchante. Le Miroir de la vérité; 4 pieces.

La 1. porte le nom de Boucher, les autres sans nom de Peintre.

Par *Hovel.*

Deux Paysages, 1769, en l.
Suite de Figures chinoises, 7 pieces.

Par & chez *Huquier*, Pere.

Cris de Paris, 12 pieces, chez *Huquier.*
Le *Bas* & *Ravenet* les ont gravées.
Deux livres d'Etudes, chacun de 4 feuilles.
Livre d'Académies, 12 pieces.
Quatre livres de Sujets & de Pastorales, 24 pieces.
Livre de Vases, 12 pieces.
Livre d'Ecrans, 12 pieces.
Livre de Têtes de la Colonne Trajane, 12 pieces; chez *Huquier.*

J. B. *Hutin* les a gravées.

Nouveau livre de Figures, 9 p. gr. in-4°.
Suite de Figures chinoises pour le Vernis, 14 pieces.
Les quatre Elémens, figures chinoises, 4 p.
Les cinq Sens de Nature, le Toucher deux fois, 6 pieces.

Le

Le Pêcheur, la Balançoire, Fête de Bacchus, & Retour de chaſſe, 4 p.

Laurent les a gravées.

La Paſtorale p. gr. in-fol.

Deux paſtorales d'Enfans avec ornemens.

La Mere chinoiſe avec trois enfans.

La Danſe chinoiſe, & la Foire chinoiſe, 2 p.

L'Audience de l'Empereur chinois.

Deux Paſtorales dans de grands Cartouches, en l.

Cartouche, où eſt un globe avec Apollon & la Vérité.

Par *Huquier*, Fils.

La Nativité.

Le Repos champêtre.

Le Sommeil & le Réveil, 2 p. en l.

I. & II. Corps-de-Garde, 2 p. in-fol.

La Fille à l'oiſeau, & les Enfans voyageurs, 2 p. in-fol.

La Cornemuſe, en l.

Le Cheval fondu, & la Caravane, 2 p.

Deux Filles à mi-corps, 2 p. in-4°.

Tête de Femme, gr. in-4°.

Deux Frontiſpices pour deux livres d'Eſquiſſes, les autres 22 pieces de cette Suite ſont gravées par M. le Baron de *Thiers*.

Par Pierre *Hutin*.

Un Jardinier & une Jardiniere, p. en ovale.

Le même Sujet, plus petit.

Par *Janinet*, en couleur ou au lavis.

Tu bleſſes, & ſouvent tu ne guéris pas.

Amour, tu fais des jaloux.

Les Nourrices.

La Toilette de Vénus.

L'Amour rendant hommage à ſa Mere.

Par J. *Jeaurat*.

Payſanne des environs de Ferrare.

Par

Par Madlle *Igonet.*

La Peinture.

La petite Beuriere & la petite Ménagere, 2 p. en l.

L'Amusement de la Bergere.

Les Enfans à la pipée.

Par Jean *Ingram.*

Figures chinoises, 6 pieces. 1. La Jardiniere &c.

Autres Figures chinoises, 6 pieces. 1. Musique chinoise &c.

L'Ecole domestique, en couleur.

Par J. *Johnson*, à Londres.

La belle Cuisiniere, en m. n. in-fol.

Chez *Joullain.*

Vénus & l'Amour.

Suite de six Vignettes.

Par N. de *Larmessin.*

Le Portrait du Maréchal de Loewendahl, gr. in-fol.

Le Fleuve Scamandre, la Courtisane amoureuse, le Magnifique, & le Calendrier des vieillards, 4 p. en l.

L'Amour au bain, en l.

Monument à la Mémoire de Jean Tillotson, gr. in-fol.

Par P. *Laurent.*

Le Pasteur galant, & le Pasteur complaisant, 2 p.

Le Moulin d'eau, & les Laveuses, 2 gr. p. en ovale.

Par L. S. *Lempereur.*

Silvie fuit le Loup.

L'Amour ranime Aminte dans les bras de Sylvie.

Sylvie guérit Phillis de la piquure d'une Abeille.

Les Présens du Berger.

Frontispice des Campagnes de Louis XV, avec son Portrait; gr. in-4°.

Par Jean-Bapt. *Lempereur*, Amateur.

L'Annonciation de la Naissance de J. C. aux Bergers.

Maison d'un Paysan dans un lieu marécageux.

Par

Par P. *Lépicié.*

Cérès endormie.
L'Amour oiseleur, & l'Amour moissonneur, 2 p. en l.
Le Déjeuner, en h.
Un Cheval, & une Cavalle, 2 p.

Par Made *Lépicié.*

La Vie champêtre.

Par P. C. *Levêque.*

Le Sommeil, & le Réveil, 2 p. en l. 1765.

Par Jac. Balth. *Lidel.*

La Naissance d'Adonis.

Par J. M. *Liotard.*

L'Ecole domestique, le Château de Cartes, la bonne Mere, la Quêteuse, la Crêmiere, la Bergere laborieuse, 6 pieces.

Par M. de la *Live.*

Jeune Paysanne portant un Enfant sur le dos, & un coq dans son tablier avec quatre autres Enfans.
Une Jardiniere.
La Correction d'un petit Garçon.
Un Enfant sur un Dauphin.
Bacchus sur un tonneau, figure automate.

Par Jos. de *Longueuil.*

Les Caresses dangereuses.

Par Aug. de *Lorraine.*

Vénus se préparant pour le jugement de Pâris.

Par *Maillet.*

Le bon Berger & le mauvais Joueur, 2 p.

Par & chez T. *Major.*

Foire de Campagne.
Corps-de-Garde.
Apollon & Daphné.
Don Quichotte, 6 pieces.
Livre chinois, 6 feuilles.

Par

Par P. *Martenasie.*

Pan & Syrinx.

Par *Massard.*

Vénus & Adonis.

Par Chrétien de *Méchel.*

Deux Paysages.

Par J. B. *Michel.*

Mademoiselle de * * en habit d'été.

La Dormeuse, Repos de Volupté.

L'Amour modeste, le Sommeil de l'Amour, 4 p.

Vénus entrant au bain, & Vénus sortant du bain, 2 pieces.

Par Ovid. *Michel.*

I. & II. Vue de Berry, 2 paysages, de m. gr. en l.

Par *Miger.*

La Blessure sans danger.

Par N. le *Mire.*

Les Amours de Mars & de Vénus, découvertes.

Vénus pleurant la mort d'Adonis.

Trois planches pour la nouvelle Edition du *Boccace.*

Par P. E. *Moitte.*

Les Douceurs de l'Eté.

Vénus sur les eaux.

Par F. A. *Moitte.*

I. & II. Vue des environs de Charenton.

Par P. P. de *Moles.*

La Pêche au Crocodile, gr. p. in-fol. 1774.

Par Made. de *Montigni.*

La Bouquetiere.

Deux Paysannes, dont l'une porte un panier.

Par C. *Norton.*

Vénus & l'Amour.

Par *Odieuvre.*

Différentes figures d'Enfans.

Par

Par J. *Ouvrier*.

Les Nymphes au bain.
Les deux Confidentes.

Par *Parizeau*.

Psiché refusant les honneurs divins, gr. in-fol.

Par J. J. *Pasquier*.

Elle mord à la grappe.
De trois choses en ferez-vous une? 2 p. en ovales.

Par F. *Pedro*.

La belle Villageoise & la belle Cuisiniere, 2 p. in-fol.

Par J. *Pelletier*.

Le Repos de Diane & l'Enlèvement d'Europe, 2 p. in-fol.
La Fontaine & le Berger, 2 p. en l.

Par *Perreneau*.

Le Serviteur d'Abraham chez Rebecca.

Par *Petit*.

Le Matin, le Midi, & le Soir, trois Dames à mi-corps, 3 p.
L'Après-midi est d'après *Fenouil*, & c'est le Portrait de Mlle *Sallé*.

Par *Poletnich*.

La Voluptueuse, Tête, in-4°.
Le Trait dangereux & l'Amour modeste, 2 p.

Par Ph. *Priere*.

La Provision tardive,

Par J. B. le *Prince*.

La Pêche & la Chasse, 2 p. gr. in-fol.
La Maîtresse d'école, au lavis.

Par C. G. *Rasp*.

L'Oiseau chéri, & la Coquette, 2 copies.

Par J. F. *Ravenet*.

Recueil de diverses Figures étrangeres, 12 pieces, gr. in-4°. L'Africaine. Femme de Naples.
Donna

Donna Mytilena, ancienne Mode françoise, Dame de Constantinople, Fille de Pathmos, Contadina, Femme du Levant, Femme de Bologne, Femme de Chio, autre Contadina, Femme de Macédoine.

Les Cris de Paris, 12 pieces, in-4°.

Par Frid. *Reclam.*

Deux Vues d'Arcueuil, 2 paysages d'une Suite de 6, les autres sont de Reclam lui même.

Deux autres Paysages, pareillement d'une Suite de 6, en 1755.

Par de la *Rue.*

Livre d'Académies, 12 p.

Livre des Arts, 6 p.

Les quatre Saisons, & les quatre Elémens, 8 p.

Par W. W. *Ryland.*

Jupiter & Léda.

Les Graces au bain.

La belle Dormeuse.

Le Repos champêtre & Vue d'un Pont, 2 paysages, in-fol.

I. & II. Vue de Fronville, 2 p. en l.

Suite de quatre pieces in-4°. Paysan passant l'eau. La petite Reposée, la bonne Mere, & la Marchande d'Oiseaux.

Livre d'Etudes, 6 pieces, in-4°.

Par M. l'Abbé de *Saint-Non.*

A l'eau forte. Grand Paysage d'après le tableau dans l'appartement du Dauphin.

Très-petit Paysage où est un homme à cheval qu'on ne voit pas en entier.

Autre Paysage, où est une femme, qui donne le sein à son enfant, S. *Non.* 1750.

La belle Bouquetiere.

Un Moulin à eau & un Colombier.

Payſage, où eſt une aſſez grande figure d'un eſtropié, gr. in-4°. en l.

Pan & Syrinx, même grandeur.

Compagnie de Femmes presque nues avec leurs Enfans, en l.

Deux Femmes portées en l'air par des Amours. Eſpece de plafond, ovale.

Famille de Payſan, où une mere apprend à lire à ſes enfans, marquée *Saint-Non ſc. Henonville*, 1766, petit in-fol.

Nymphes & Tritons ſur des Dauphins, en l. 1766.

Par S. G. *Schlechter*, Fils.

Un Enfant qui fait des boules de ſavon, in-4°.

Par G. F. *Schmidt*, de Berlin.

Tête d'un jeune Garçon, au cr. rouge, in-4°.

Par *Scotin*.

Piece hiſtoriée avec le Portrait du Prince Eugène & celui du Duc de Marlborough.

Notre-Dame des Victoires.

La Naiſſance d'Adonis.

Par Pierre *Soubeyran*.

La belle Villageoiſe, pendant de la belle Cuiſiniere, gr. in-fol.

Par L. *Surugue*.

La Laitiere, & le Pot au lait, 2 p.

La Mort d'Adonis.

Monument à la gloire de Guillaume III. gr. in-fol.

Par P. *Tanjé*.

Sancho pourſuivi par les Marmitons, in-4°.

Par *Tardieu*.

Le Samaritain charitable, Tableau d'autel. in-8°.

Diane & Actéon.

Monument à la Mémoire d'Audesley Shovel, gr. in-fol.

Par

Par M. le Baron de *Thiers.*

Deux Suites d'après les deſſins de Boucher pour lesquelles *Huquier*, fils, a gravé 2 Frontiſpices, chaque Suite contient 12 pieces.

Par J. B. *Tiliard.*

La Bouquetiere galante.

Par John *Tinney.*

Les quatre Heures du jour par quatre figures de Femmes, copiées d'après les eſtampes de *Petit.*

Par le Chevalier *Vallory.*

Divers petits Sujets en 26 pieces. v. l'article de *Vallory.*

Par les Freres *Varin.*

La jeune Mere villageoiſe, & la Pourvoyeuſe, 2 p.

Par le *Vaſſeur.*

Les Fruits du ménage.
Vénus ſur les eaux, & l'Amour ſur les eaux, 2 p.
La Mort d'Adonis.
Les Génies de la Sculpture, esquiſſe, 1758.

Par & chez *Vivares.*

La belle Cuiſiniere, & la bonne Mere, 2 p.
Quatre Vues de Charenton.
Un Livre à deſſiner, 6 p. en crayon.
Une Suite de Vaſes, 4 feuilles.

Par *Voyèr.*

La jeune Bergere, gr. in-fol.

Par M. *Watelet.*

Garçon ruſtique avec une corbeille.
Un Soldat chinois, & une Jardiniere chinoiſe, 2 p. in-fol.
Femme mendiante avec deux Enfans.
Femme aſſiſe dans ſa chambre avec quatre Enfans.
Des Soldats romains, 1754.

Par *Watson.*

Madame la Marquise de Pompadour.

La même en petit.

Par J. H. *Wiese.*

La Laveuse, copiée.

Par C. *Zocchi.*

Un Paysage gr. in-4°. en l. chez Wagner à Venise.

MADAME BOUCHER.

Femme de *François*, a gravé d'après son Mari:

Deux Paysans qui dorment, l'un assis à terre, l'autre couché derriere lui sur le ventre. Piece in-4°. marquée *boucher inv. Uxor ejus sculpsit.*

Un Enfant assis, ayant auprès de lui une petite Caisse avec une Marmotte. J. A. Boucher. petit in-4°.

Le Portrait de Madame Boucher est gravé dans le costume d'une Vestale, par J. *Raoux*, & gravé par C. *Dupuis*, rare.

JUSTE FRANCOIS BOUCHER.

Architecte, fils de *François*, né à Paris en 1740. Il s'est formé en Italie, & il vit à Paris.

Il a gravé une petite Suite de Vases en 8 pieces, in-8°. & un livre de Tombeau en pieces semblables.

On a d'après lui:

La Vue du Temple de Minerve & la Vue des ruines du Panthéon, 2 pieces gravées par *Deny* au crayon rouge, in-4°.

Ruines du Temple d'Auguste, en ovale, par *Janinet.*

JEAN BOUCHER.

Peintre de Bourges, a été le Maître de P. Mignard; suivant l'Abbé de *Marolles*. il a gravé cinq pieces à l'eau forte.

Je ne connois de lui que

Le Portrait d'Adrien de Heu, Sieur de Conty, Conseiller d'Etat & Président, gravé par J. de His.

Un St. Jean, piece in-8°.

Les quatre Fins de l'homme, *Bertrand* exc. in-fol. en largeur.

A. C. BOUCHER.

GRAVEUR à Paris.

A. BOUCHET.

ARTISTE, duquel nous avons:

Le Portrait de Jean Raymond, Profeff.

Autre de J. B. Vulpius, Médecin napolitain, 1712, in-fol.

Le Quêteur, le Crieur, & le Flûteur, 3 pieces, gravées à Lyon.

ELISABETH BOUCHET.

Femme ARTISTE, qui a gravé

le Portrait d'Adrien van der *Cabel*.

Une Suite de 12 Payfages, E. *Bouchet* inv. & fecit, in-4°.

BOUCHOTZ.

MEDECIN Botanifte à Paris.

Il a entrepris de publier, fous le Titre: *De Bouquets de Flore*, ou *Recueils de Fleurs réunies en Bouquets* pour les différens mois de l'année, une Suite de fleurs coloriées & gravées fous fa direction.

ANNE

ANNE VAN BOUCKET.

Femme Artiste, qui a gravé

le Portrait de Chriſtophorus Princeps D. Antonii, Regis Portugalliae filius, aetat. 52. *Dumouſtier* pinx. in-12. rare.

Une Samaritaine.

La Flagellation de Jéſus-Chriſt.

L. N. VAN BOUCLE, OU BOUC.

Peintre Flamand & éleve de Sneyders.

Son Portrait, peint par lui même, eſt gravé par *Edelinck* ſous le nom de *Bouc.*

M. BOUCON.

Amateur des belles-lettres & des beaux-arts à Paris, poſſédoit une Collection conſidérable d'eſtampes.

Son Portrait eſt peint par de *Troy* & gravé par S. *Thomaſſin* & *Lépicier* ſans ſon nom. En bas deux vers, qui commencent: *L'étude fut toujours* &c. belle piece, in-fol.

R. D. BOUD.

ARTISTE inconnu,

Son nom ſe trouve ſur le Portrait d'Emanuël Meterin, gravé en 1607.

Celui de Henri *Goltz*, dans la Suite de *Hondius*, eſt marqué R. *Boud* f.

ALEXANDER BOUDAN.

GRAVEUR & Marchand d'Eſtampes à Paris.

Cl. le *Févre* a peint ſon Portrait & Iſaac *Sarabat* l'a gravé en m. n. gr. in-fol.

Cl. le *Févre* a encore gravé lui même ce Portrait avec le Titre: *Iconopola Lutetiae*, in-4°.

Nous avons de lui l'enfant Jéſus foulant à ſes pieds le ſerpent, A. *Boudan* ſc. gr. in-fol.

Outre cela il a gravé d'après différens Artiſtes.

L. BOUDAN.

DESSINATEUR & GRAVEUR, duquel

Nous avons:

Le Portrait de Jacques le Févre de Caumartin, ovale, in-4°.

Autre de Jean le Févre de Caumartin.

Le

Le Portrait de Louis le Févre de Caumartin.

Autre de François le Févre de Caumartin, Evêque d'Amiens.

Autre de Claude le Tonnelier de Breteuil, Evêque.

Autre de Jean Guttenberg, Imprimeur, in-4°.

Autre de Jean Fauſt, Imprimeur.

LOUIS CHAUMON - BOUDAN.

Artiste à Copenhague, a gravé:

Le Couronnement du Roi Fréderic II, pour le livre de *Birkerodi Breviarium.*

JEAN BAPTISTE BOUDART.

Peintre & Profeſſeur de l'Academie de Parme, a publié

une Iconologie, contenant 637 figures en 3 Vol. 1759, petit in-fol.

J. L. BOVET.

ARTISTE en France, duquel nous avons:

Vue & Perspective de l'Illumination de la rue de la Féronerie des deux côtés, 2 pieces avec figures de M. *Cochin*, gravées par *Aveline*, en l.

Le Plan de l'Intérieur, & de l'Extérieur du Palais d'Apollon, en 3 pieces, gravées par *François*.

Piece d'Architecture, avec figures d'*Eisen*, gravée par *François*.

BOUGEY.

ARTISTE, qui a gravé

la Bataille de Constantin le Grand, d'après *Raphaël*.

B O U G I E U.

PEINTRE d'après lequel Edouard d'*Agoty* a gravé

une Bethsabée en couleur.

S. BOUILLARD.

Artiste, d'après lequel

Vincent a gravé Borée & Orthie.

Bouillard a aussi gravé d'après Jos. d'*Arpinas*.

ANDRÉ BOUIS, OU BOUYS, OU BOYS.

Peintre, né en Provence & établi à Paris, qui a gravé, & d'après lequel on a gravé:

Le Portrait du Savant Gros de Bose, *Bouis* pinx. & sc. 1708.

Autre de Desmarais, fameux Joueur de violon.

Autre de J. B. Massillon.

Autre d'Eustache Teisier, Général de l'ordre de la Ste. Trinité, peint par lui & gravé par *Edelinck*, in-fol.

Le même Teisier, par van *Schuppen*.

Autre de Grégoire de la Forge, Général du même ordre, par *Edelinck*.

Autre d'Helion de la Villeneuve, Grand-Maître de St. Jean de Jérusalem, par A. J. *Ferth*.

Autre de Balth. Gisbert, Recteur à l'université de Paris, par A. J. de *Ferth*, pour *Odieuvre*.

Autre d'André Campra, Maître de Musique, par N. *Edelinck*.

Autre de François Couperin, Organiste, par *Flipart*, 1753.

Autre

Autre du Pere Labat, in-8°.
Autre de Louis-Anne Aubert de Ville-Serin, Evêque, par *Candier*, marqué A. *Buyßen* pinx.
Autre de François René, Marquis de Bellay, par un *anonyme.*

Outre cela il a gravé d'après:

B. *Caßtiglione*, *Coelemans*, F. de *Troy* &c.

CORNEILLE BOYS.

Peintre, éleve de *Ruysdal*, d'après lequel
Moitte a gravé deux Paysages, d'après deux tableaux de la Galerie du Comte de Bruhl.

M. BOIS.

D'après lequel
J. *Matham* a gravé une Ste Famille.

J. BOYS.

D'après lequel
Viel a gravé un Géomètre, demi-figure, habillé en Espagnol.

J.

J. BOULAND.

PEINTRE, d'après lequel

van Gunſt a gravé le Portrait de Hero Sibersma, Curé à Amſterdam, ovale, in-fol.

JEAN BOULANGER.

PEINTRE, né à Troyes en Champagne en 1606, alla étudier en Italie & devint premier Peintre du Duc de Modene. Il ne faut pas le confondre avec le Graveur du même nom, duquel il ſe peut qu'il fut parent. Il ſe peut encore que le Graveur Boulanger ait gravé d'après lui. Mais je n'ai trouvé juſqu'ici aucune piece ſignée du nom de ce Peintre.

JEAN BOULANGER.

GRAVEUR, né à Troyes, vint s'établir à Paris, où il s'acquit quelque réputation par ſon burin & par ſa maniere de pointiller les chairs de ſes figures. On ne ſait ni l'année de ſa naiſſance, ni celle de ſa mort.

Nous avons de lui ſous ſon nom ſeul:

Le Portrait du Pape Urbain VIII.
Charles II, Roi d'Angleterre.
Henri de Caſtille, Abbé de St. Martin.

Rena-

Renatus de Ceriziers, Johannis filius.
Michel Nostradamus, Médecin, in-fol.
Le même, A. pinx. pour Odieuvre, in-4°.
Jean-Jacques Olier, Curé de St. Sulpice, mort en 1757.
Vincent Paul, in-fol.
Vite-Louis de Seckendorff, Chancelier du Duc Maurice de Saxe-Zeitz.
Mademoiselle le Gras, Fondatrice des Filles de la Charité, in-fol.
D. M. Lumage, Fondatrice de la Maison & de l'Hosp. des filles de la Providence de Dieu, à Paris, in-8°.
Un Portrait anonyme, L. A. D. *Boulanger*, sc.
Buste du Sauveur & Buste de la Vierge, les yeux baissés &c., 2 pieces en h.
Autre Buste de la Vierge, les yeux levés, marqué, L. *Interieur*, in-8°.
Autre Buste de la Vierge dans un ovale, feuilles de lauriers, in-fol.
Une Ste Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus.
Autre Vierge, demi-figure ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui prend une petite croix de St. Jean, piece anonyme.

D'après Nic. *Loir.*

Une Ste Famille, demi-figures, où la Vierge veut donner un baiser à l'enfant Jésus, sans nom de Peintre.

D'après Claude le *Févre.*

Corps de Jésus-Christ, porté par Joseph d'Arimathie, gr. p. en h.
Frontispice pour l'Histoire de Charles Gustave de Suéde, in-fol.

Outre

Outre cela il a gravé d'après:

L. *Baugin.*	S. *Bourdon.*	C. le *Brun.*
les *Carraches*	P. *Champagne.*	F. *Chauveau.*
J. *Cotelle.*	N. *Coypel.*	A. *Dieu.*
le *Dominicain.*	Cl. le *Févre.*	A. *Flamen.*
J. *François.*	le *Guide.*	L. de la *Hyre.*
N. *Loir.*	F. *Luc* Recolet.	C. *Meslin.*
N. *Mignard.*	P. *Mignard.*	*Raphaël.*
C. *Scheffer.*	*Solario.*	J. *Stella.*
Strefor.	*Tortebat.*	*Valentin.*
F. *Vanni.*	L. da *Vinci.*	S. *Vouet.*
	J. *Walther.*	

MATTHIEU BOULANGER.

Graveur, qui a vécu vers la fin du 17e Siecle à Paris.

ANDRÉ CHARLES BOULE.

Architecte, Peintre & Sculpteur, né à Paris en 1642 d'un pere Ebénifte, qui l'engagea d'embraffer le même état, au lieu de continuer les autres arts, dans lesquels il avoit déja fait de grands progrès. S'étant conformé aux defirs de fon pere il fut declaré, par un brevet, qu' il obtint de Louis

Louis XIV, non seulement *Architecte & Peintre*, mais encore, *Sculpteur en Mosaïque*, *Artiste ebéniste*, *Inventeur des Chiffres & Graveur ordinaire des Sceaux royaux.* v. l'Abbé de *Fontenay*.

Nous avons de lui

Le terrain de l'hôtel de Conti, projet pour l'hôtel des Monnoies, gravé par *Poulleau*.

Quatre pieces de Grotesques, à Paris chez *Gantrel*.

Livre d'ornemens, chez *Joullain*.

J. P. BOULE.

Sculpteur & Architecte, duquel nous avons:

L'Entrée des Salles de la Charité, projectée sur la rue de St. Jacques, piece gravée par son éleve *Taraval*.

BOULERE.

Graveur en bois cité par l'Abbé de *Marolles*.

LOUIS

LOUIS BOULOGNE, *le Pere.*

PEINTRE de l'Académie Françoiſe, originaire de Picardie. A ſon retour d'Italie, il vint s'établir à Paris, où il mourut en 1674, à l'âge de 65 ans, v. l'Abbé de *Fontenay*.

Son Portrait eſt peint par *Matthieu* & gravé par L. *Surugue*, pour ſa réception. J. *Pesne* l'a peint & gravé pareillement.

Il a gravé lui même à l'eau - forte ſon tableau, la Décollation de St. Paul, & le Miracle de St. Paul à Epheſe d'après un autre tableau peint par lui.

L'Enlèvement d'Hélene d'après le *Guide* eſt gravé à Rome en 1637.

D'après lui:

St. Paul à Epheſe chaſſant un Démon du corps d'un Poſſédé, tableau de N. Dame à Paris, gravé par *Tardieu*, in - 8°.

La Décollation de St. Paul, autre tableau de N. Dame, par *Langlois*.

Le même tableau en petit, par N. *Tardieu*, in - 8°.

L'Image d'une Ste Vierge de la Ville de Meſſine, par N. *Bazin*, gr. p. en h.

Frontiſpice pour l'Architecture de Vignole, par *Langlois*, in - 4°.

Un livre de Principes du deſſin.

GENEVIEVE & MADELEINE BOULOGNE.

Filles de *Louis*, le Pere, s'étoient appliquées à peindre & furent reçues, en 1699, à l'Académie royale, la premiere, née en 1645, mourut à Aix en Provence, la seconde naquit en 1646, & mourut à Paris en 1710. v. *Guer.*

Perette a gravé d'après une Peinture de ces deux Soeurs, qui exiſtoit autre fois dans l'Orangerie de St. Cloud, le Temple de Flore.

BON BOULOGNE.

Peintre, fils aîné de *Louis*, né à Paris en 1649, & mort Académicien en 1717. Il a fait pendant ſa vie quantité d'ouvrages, étant très-laborieux: v. d'*Argenville*.

N. *Tardieu* a gravé pour ſa réception en 1749, le Portrait de *Bon Boulogne* qu' *Allou* avoit peint en 1711 pour ſa réception.

On le voit auſſi en petit dans d' *Argenville* que G. C. *Kilian* a copié au ſimple trait.

Il a gravé lui même d'après ſes compoſitions:

Une Ste. Famille.

Un St. Jean, qui prêche dans le déſert d'après ſon tableau aux petits Peres, p. en h.

Un

Un St. Bruno, p. ſemblable.
Frontiſpice pour l'Almanach de 1694.
Satyre contre l'Auteur du Mercure galant, qui s'étoit égayé aux dépens des Peintres. On lit au bas: *Ah, Ah galant, vous raiſonnez en ignorant.*

D'après lui:

Le Portrait de Charles le Goux, Achevêque de Narbonne, par B. *Audran*, 1708.
Autre de Guill. Brunetiere, Evêque de Santogne, par J. *Langlois.*
Autre de Pierre Dionis, par S. *Thomaſſin*, in-8°.
Autre de François Mauriceau, par Picart le *Romain*, 1693, in-4°.
Le Paralytique ſur le bord de la Piſcine, tableau de N. Dame, par J. *Langlois.*
Le même en petit, par N. *Tardieu*, in-8°.
La Réſurrection du Lazare, tableau du Couvent des Chartreux, par *Moyreau.*
St. Bruno, par N. *Bocquet.*
St. Ambroiſe, qui refuſe à l'Empereur Théodoſe l'entrée du temple, tableau aux Invalides, par B. *Picart.*
Réception d'un Empereur devant une Egliſe, par S. *Thomaſſin*, 1686.
Les Adieux d'Hector & d'Andromaque, par J. *Moyreau*, en l.
Bacchus & Ariadne, par J. *Moyreau*, en l.
Minerve avec pluſieurs Génies, par un *anonyme*, en rond.
L'Automne par *Chateau*, tiré d'une Suite.
L'Architecture, ovale.
La Perſpective de St. Cloud, chez *Mariette.*
Frontiſpice pour l'Hiſtoire du Monde, par S. *Thomaſſin*, in-4°.
Le même, par *Blois*, in-8°.

LOUIS DE BOULOGNE,
le jeune,

Premier Peintre du Roi de France, frere cadet de Bon Boulogne, naquit à Paris en 1654, & fut envoyé avec son frere en Italie pour se former. De retour de son voyage, il se distingua tellement, que le Roi le décora de l'ordre de St. Michel & lui accorda des lettres de noblesse pour lui & sa postérité. Il est mort Académicien en 1733. v. d'*Argenville*.

Il a peint lui même son Portrait que F. *Chereau* a gravé pour sa réception.

H. *Rigaud* l'a peint de nouveau & *Lépicié* l'a gravé gr. in-fol.

On le trouve en petit dans d'*Argenville*, & il est copié par G. C. *Kilian* au simple trait.

Il a gravé lui même:

Une Sainte Famille où l'enfant Jésus tient un oiseau à un fil. in-4°.

Autre Ste Famille avec l'enfant Jésus, & le petit St. Jean, qui fait le pendant.

Un Christ mort entouré des Stes Femmes, & de ses disciples.

Le Martyre de St. Pierre, & celui de St. Paul, 2 pieces, en h.

St. André flagellé, d'après Paul *Véronese*.

Un St. Bruno.

Une Charité romaine, en h.

D'après

D'après lui:

Le Portrait de Louis XIV, dans une piece allégorique, gravée par S. *Thomaſſin*, avec l'inſcription: *Suſpice quem monſtrat regem.*

Le Roi David, jouant de la Harpe, par un *Anonyme*, in-fol.

L'Annonciation, tableau de Verſailles, par L. *Desplaces*, in-fol.

La Préſentation au temple, Tableau de N. Dame, par P. *Drevet*, gr. in-fol.

La même Piece en petit, par N. *Tardieu*, in-8°.

Une Ste Famille en Médaillon, par *Koehler*.

Repas de la Ste Famille, tableau d'Egliſe, par N. *Tardieu*, in-8°.

Le Centenier, p. ſemblable, par N. *Tardieu.*

Corps de Jéſus-Chriſt ſur les genoux de ſa Mere, par *Haenel*, in-8°.

St. Joſeph avec l'enfant Jéſus entre ſes bras, par Tobias *Lobeck.*

L'Hiſtoire de St. Auguſtin, peinte aux Invalides & gravée en 7 pieces par C. N. *Cochin.*

Le Corps de St. Louis, porté à St. Denis par Philippe III, in-fol., par J. B. de *Poilly.*

Réception d'un Evêque ſous une tente, par C. N. *Cochin*, in-4°.

Les quatre Elémens, 4 p. par *Desplaces & Dupuis.*

Actéon métamorphoſé, in-fol., par *Sornique.*

Danaé, par *Desplaces.*

Les Lavandieres, par *Voyez.*

Dédicace où eſt Minerve avec le Portrait de Louis XIV, par S. *Thomaſſin*, gr. in-fol.

Frontifpice pour l'Hiftoire de l'Abbaye de St. Denis, par J. B. de *Poilly*.

Autre pour l'*Ordre de St. Michel*, par C. N. *Cochin*, in-4°.

Autre pour les Oraifons de Cicéron, in-12°. par C. N. *Cochin*.

Petite Médaille avec le revers: *Apollo falutaris*, par C. *Simoneau*.

Etude de la figure de Polyphème, par N. *Guerard*, fils.

ERASME OU EDME DE BOULONOIS.

GRAVEUR, qui marquoit différemment fon nom: tantôt il écrivoit *Efme*, qu'on a interprété *Erafme*, & tantôt *Edme*. Il eft arrivé de là qu'on en a fait deux Artiftes. Du refte ce graveur, d'ailleurs affez médiocre, fut employé par Ifaac *Bullart* à graver quantité de Portraits pour fon Académie des Sciences & des Arts, publiée à Paris en 1682, en 2 Vol. in-fol.

Les planches de ces Portraits ont été auffi employées par d'autres pour orner leurs ouvrages.

F. BOULZON.

PEINTRE, duquel le Marquis d'Aiguilles avoit une Marine dans fon Cabinet gravé par *Coelemans*.

J.

J. BOUNCROY.

Artiste avec le nom duquel eſt marqué un Payſage, où l'on voit ſur le devant un Berger avec ſes brebis, J. *Bouncroy* f. exc. m. p. en l.

PIERRE BOUQUET.

Orfevre, a gravé quelques pieces d'Orfévrerie.

La PRINCESSE de BOURBON,

Fille de Louis XV, Ducheſſe de Parme.

Elle s'eſt amuſée à peindre, & *Ravenet* a gravé d'après elle une piece.

LOUIS de BOURDEILLE.

Amateur, Receveur Général des Finances à Paris, né en 1738, a gravé pour ſon amuſement quelques Têtes & quelques Payſages.

L'ABBÉ BOURDIN.

ARTISTE, dont le nom se trouve sur le Portrait de Victor Amadée II, Duc de Savoye, gravé par P. van *Gunst*.

AMÉ BOURDON.

MEDECIN du Duc de Savoye, qui dessinoit, & d'après lequel Daniel le *Bossu* a gravé quelques Tables anatomiques.

PIERRE BOURDON.

CISELEUR à Paris duquel nous avons :

Deux livres d'Essais d'Orfévrerie, gravés par lui en 14 pieces.

J. F. *Leopold* à Augsbourg les a copiées.

SEBASTIEN BOURDON.

PEINTRE & GRAVEUR, naquit à Montpélier en 1616, & fut envoyé fort jeune à Paris pour y apprendre la peinture. Après plusieurs avantures, & après avoir fait un voyage en Italie, il revint à Paris & y déploya ses talens. Pendant les guerres civiles de la fronde, il fit un tour en Suéde, mais n'y trouvant pas son compte, il retourna bientôt en France, où il trouva plus d'approbation. Il est mort à Paris Recteur de l'Académie en 1671. v. *Felib.* & d'*Argenv.* Le Pere Resta dit qu'il naquit en 1619 & mourut en 1673.

Il a peint lui même son Portrait que L. *Cars* a gravé pour sa réception, B. *Eredi* l'a copié in-4°.

On le trouve aussi dans d'*Argenville* en petit, & copié au simple trait par G. C. *Kilian*.

Il a gravé lui même:

Jacob retournant dans son pays. *il faut avoir ses pieces avant les adresses.*
Le Serviteur d'Abraham chez Rébecca.
Le Renvoi de l'Arche aux Bethsamites par les Philistins, en l. rare
Une Annonciation de la Vierge.
Annonciation de la Naissance du Seigneur aux Bergers.
Une Fuite en Egypte, où est au coin droit une statue brisée, in-4°. en l.
Autre, où St. Joseph abbreuve son âne.

Par lui même.

Autre, où la Ste Famille traverse un petit pont de bois pour entrer dans un batteau, en l.

Autre, où ils marchent à pied, St. Joseph menant l'âne.

Autre, où la Vierge montée sur l'âne est menée par St. Joseph au travers des brouffailles.

Autre, où ils marchent à pied, St. Joseph menant l'âne près de monter sur une pierre.

Autre, où St. Joseph mene l'âne par le licou, à la descente d'une colline.

Ste Famille se reposant & l'enfant Jésus donnant à manger à l'agneau de St. Jean.

Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus, qui lui présente une rose, p. p.

Une Sainte Famille, où St. Jean présente un pigeon, p. p.

Une Vierge assise ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui bénit l'agneau, p. p.

Ste Famille, où le petit St. Jean tient le pied de l'agneau, en l.

St. Philippe baptisant l'Eunuque.

La même piece copiée.

Les sept Oeuvres de Miséricorde, 7 gr. pieces, en l.

Les meilleurs épreuves sont à l'adresse de l'Auteur, Fauxbourg St. Antoine.

Jésus-Christ guérissant les malades, gr. piece en l.

Diseuse de bonne avanture, p. p.

Paysanne donnant à boire à l'un de ses Enfans.

Les cinq Sens de nature, 5 pieces.

Suite de quatorze pieces en ovale & en octogone, représentant les Arts libéraux & les Vertus en sujets historiques, dediées à M. *Colbert.*

Suite de Paysages, gr. pieces en l.

Autre Suite de six Paysages de moyenne grandeur, marqués S. B. *inv.* en l.

Deux

Par lui même.

Deux Payſages ſemblables, S. *Bourdon inv. ſc.* & *exc.* C.P.R.

Payſage, où l'on voit le Samaritain charitable, S. *Bourdon pinx.* & *ſc.* C.P.R.

D'après lui:

PORTRAITS.

Le Portrait de la Reine Chriſtine, ovale, gravé par *Nanteuil*, 1654.

Le même Portrait, 4 fois, par *Langot*, par R. *Collin*, par *Tanjé*, & par *Petit* pour *Odieuvre*.

Louis XIV à cheval, précédé de la Renommée. Frontiſpice du Poëme de Clovis, gravé par *Couvay*.

Portrait du Directeur Martin de Charmois, par *Simonneau*, 1706, gr. in-fol.

Portrait du Jéſuite, Jacques Sirmin, ovale par C. *Vermeulen*, ſ. n. de P.

Autre de Moliere, par *Beauvarlet*.

D'après lui:

SUJETS de PIÉTÉ.

Jacob cache les Idoles de Laban, à l'eau forte, par R. *Earlom*, gr. p. en l.

La même piece, traitée en maniere noire, par *le même*.

Moïſe enfant expoſé, par P. *Monaco*.

Le Buiſſon ardent, par Ch. chez *Baudemont*.

Moïſe frappant le rocher, piece *anonyme*.

Le Serpent d'airain, par *Brebiette*.

Tobie enterrant les Morts des pauvres, chez *Malbouré*.

Le même Sujet, par J.F. *Clemens* à Paris, 1777, gr. p. en l.

SUITE des SUJETS de PIÉTÉ.

L'Annonciation, par J. *Hainzelman*, chez *Vallet*, gr. p. en h.

L'Adoration des Rois, chez la *Veuve Gantrel*, gr. p. en l.

Une Vierge, demi-figure, assise sur une chaise avec l'enfant Jésus, à qui un petit Ange apporte des fleurs, ovale chez *Vallet*.

Une Vierge assise, l'enfant Jésus devant elle: on y voit deux Anges Ste Elisabeth & le petit St. Jean, par P. *van der Banc*, gr. p. en l. En bas *Haurietis aquas*.

La même piece, chez *Vallet*.

Ste Famille, où un Ange baise la main de l'enfant Jésus, adoré par le petit St. Jean; grande piece en rond, par Et. *Baudet*, chez *Gantrel*.

La même piece, en gr. & en l. J. de *Poilly* exc. elle est gravée par F. de *Poilly*.

La même piece copiée sans lettres, de *Poilly*, exc.

La Ste Vierge dans une campagne, gr. p. en l. chez *Duchange*, sans nom de Graveur, avec l'inscript. *Testimonium enim* &c.

Ste Famille de six figures, appellée *la Laveuse*. Il y a sur le devant une Fille qui lave du linge, & qui regarde le spectateur, gr. p. en l. *Edelinck* excud. C. P. R.

Ste Famille, où l'enfant Jésus est couché & endormi près d'un puits, ovale en h. chez *Gantrel*.

Autre Ste Famille, où l'enfant Jésus caresse l'agneau de St. Jean, p. en h. gravée par *Girardin*.

La Vierge assise dans une campagne, pressant l'enfant Jésus contre son sein, avec deux Anges & le petit St. Jean. *Ecce agnus Dei*, gr. p. en l. par E. *Hainzelman*.

Ste Famille, piece en rond, par J. *Hainzelman*.

Autre

SUITE des SUJETS de PIÉTÉ.

Autre Ste Famille où St. Jean présente son agneau, gravée par E. *Hainzelman*.

Autre Ste Famille, où le petit St. Jean présente une pomme, par *le même*.

La Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus endormi auprès du sein de sa mere, accompagnée du petit St. Jean, p. en h. par M. *Natalis*, 1658.

Les premieres épreuves sont avant qu'on eût couvert le sein de la vierge, & elles sont rares.

La même piece, copiée en petit & en m. n. par P. *Schenck*.

Une Ste Famille se reposant, en Egypte, un Ange adore l'enfant Jésus, pendant qu'un autre lui met une guirlande sur la tête, p. en l. par M. *Natalis*.

Le Sujet principal de cette piece copiée, est assez mal gravé par C. *Galle* en h.

Ste Famille, où il y a deux Anges qui soutiennent une corbeille de fleurs, p. en l. par N. de *Poilly*.

Autre Ste Famille en demi-figures, où la Vierge découvre l'enfant Jésus qui dort, p. en h. par F. de *Poilly*, 1658.

Il y a des épreuves avec l'Inscription: *Venite miremur* &c.

La même piece plus petite, copiée par un *anonyme*, chez *Huberti*.

La Vierge debout tenant l'enfant Jésus, assis sur le chapiteau d'une colonne, & St. Jean est devant lui, gr. p. en l. sans nom de Peintre ni de Graveur.

Il y a des épreuves marquées F. *Poilly* excudit & avec l'inscription: *O quam seria luditis*.

La

SUITE des
SUJETS de PIÉTÉ.

La Vierge avec l'enfant Jésus & le petit St. Jean, par *Reguesson.*

Une Ste Famille, où l'enfant Jésus tient une pomme, gr. p. en l. par Eg. *Rousselet.*

Autre Ste Famille, où l'enfant Jésus qui est nud, veut prendre un pigeon, p. en h. par P. van *Schuppen*, 1670.

Les premieres épreuves sont avant la draperie, ajoutée ensuite pour couvrir la nudité de l'enfant. Elles sont rares.

La même piece plus grande, copiée par Eg. *Rousselet.*

La Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus debout sur un coussin, avec un Ange & le petit St. Jean, gr. p. en carré, chez Guill. *Vallet.*

Fuite en Egypte, la Vierge montée sur un âne suit St. Joseph, vu par le dos & portant un long bâton, p. p. à l'eau forte par M. l'Abbé de *Saint-Non.*

Autre Fuite en Egypte, par J. *Mariette.*

Repos sur la fuite en Egypte, par le même *Mariette.*

* Autre Repos en Egypte, où la Vierge lave le linge, que l'enfant Jésus & St. Joseph aidés de trois Anges font sécher, p. en l. par J. *Hainzelmann.*

La Femme adultere, en h. par *Chatillon.*

Les Malades & le Possédé guéris par le Sauveur, gr. p. en l. chez *Gantrel.*

Le Sauveur sur la montagne des Oliviers, p. en h. par P. van der *Banc.*

Descente de la Croix, d'après le tableau à St. Benoît, par J. *Boulanger.*

Jésus-Christ mis aux tombeau, p. en h. par J. *Boulanger.*

La même piece copiée chez de *Poilly*, f. n. de P.

La

SUITE des
SUJETS de PIÉTÉ.

La Converſion de St. Paul en l. par *Chatillon.*
St. Pierre & St. Jean guériſſant les malades, par T. *Chambars.*
St. Jean l'Evangéliſte, par Eg. *Rouſſelet.*
Martyre de St. Pierre. Tableau de N. Dame, par N. *Tardieu*, en grand.
La même piece en petit, par N. *Tardieu*, in-8°.
Martyre de St. Barthélemy, par J. *Coelemans*, 1697.
Les Oeuvres de Miſéricorde, 7 pieces, par Louis *Audran.*
Fiançailles de Ste Catherine, p. en l. par N. de *Poilly.*
La même piece, copiée par J. *Sandrart.*
Autre Fiançailles en demi-figures, avec St. Jean, p. p. en h. chez *Vallet.*
Autre Fiançailles en demi-figures, par J. *Coelemans.*
Autre Fiançailles, où l'on voit deux grands Anges, par M. *Natalis.*
Ste Genevieve, par Eg. *Rouſſelet.*
Suite de neuf Sujets, tirés de la Bible, pour Tabatieres, avec des ornemens, qui ſont de *Vauquier*, gravés chez *Valck.*

D'après lui:

SUJETS PROFANES.

Aſtianax découvert par Ulyſſe, gr. p. en l., par S. *Bernard.*
La Mort de Didon, gr. p. en l. par M. *Heylbrouck*, 1713.
La Fuite de Lucius Albinus, par J. B. *Brebes.*
La Naiſſance d'Adonis, piece gravée par *Bartſch.*
Perſée, les mains teintes du ſang du monſtre, ſe lave dans l'Hypocrène. *Baſan* exc. en l.
Souvenir de la Mort, par B. *Picart.*
Corps-de-Garde, par *Coelemans.*

La

SUITE des SUJETS PROFANES.

La Vie des Soldats, 2 pieces, par St. *Maurice*, faites à l'occasion de la Vie dissolue de M. le *Gendre*.

Le Passe-Tems des Soldats, par le *Vasseur*, chez *Beauvarlet*.

Un Enlèvement, piece pour le Poëme de *Clovis*, par A. *Bosse*.

La Nourrice & l'Enfant. *Nurse and Child*, par V. M. *Picot*.

Suite de 6 grands paysages en l. par J. *Prou*.

Autre Suite de 6 paysages en l. par Et. *Baudet*, 1664.

Autre Suite de 4 paysages, par J. *Coelemans*.

Grand Sujet de Thèse; par N. *Piteau*.

Autre grand Sujet: un Sacrifice, par F. *Poilly*.

Frontispice pour la Bible Polyglotte, avec le Portrait du C. Mazarin, par Gil. *Rousselet*, gr. in-fol.

Esquisse, Bethsabée conduisant au trône son fils Salomon, par Gil. *Rousselet*.

Autre Esquisse représentant la Gloire & l'Immortalité, par Gil. *Rousselet*.

Autre Esquisse, Sacrifice d'Iphigenie, par M. *Oesterreich*.

Nouveau livre des Principes du dessin, 12 pieces, par J. J. *Pasquier*, in-fol.

PIERRE BOURDON.

ARTISTE à Paris, duquel on a

un livre d'Ornemens avec figures pour les Orfévres & les Jouailliers, 1793.

MA-

MARINUS LE BOURGEOIS.

PEINTRE du Roi Henri IV, & du Roi Louis XIII.

Son Portrait, peint par P. *Thomas*, eſt gravé par Th. *Picquet*, gr. in-fol.

MONSEIGNEUR LE DUC DE BOURGOGNE,
Pere de Louis XV.

Il s'amuſoit à deſſiner & à graver.

Nous avons de lui:

Quatre petits Sujets d'évolutions militaires, deſſinés par ce Prince & gravés par le C. de *Caylus*, en 1728.

Une Chaſſe au cerf, 1691, par *le même.*

Une Bataille, 1698, p. ſembl.

Le Parnaſſe, p. en l. gravée par le Duc d'après A. *Coypel*, marquée *Dux Burgundiae* F.

Piece Satyrique. Elle repréſente le libraire Aubouin, apportant des livres aux Princes de France, & elle eſt gravée d'après le deſſin du Duc par Seb. *le Clerc*. On lit en haut: Ludovicus fecit, Philippus dono dedit, Carolus riſit, 1. May, Ao. 1698.

Le Libraire Aubouin ayant préſenté un livre au Duc de Bourgogne, fit une révérence ſi profonde, que le Prince ne put attraper le livre. Le Duc de Berri ne put s'empêcher d'en rire. Le Duc de Bourgogne s'étant amuſé à deſſiner cette ſcene, fit préſent du deſſin au Duc d'Anjou, celui ci le donna à Aubouin, qui pria *le Clerc* de le graver.

FRANCOIS BOURLIER.

Graveur & Marchand d'Eſtampes, a gravé d'après différens Maîtres ; il marquoit quelquefois ſes eſtampes de F. B. ſouvent il n'y mettoit d'autre nom que le ſien, comme le prouve:

un St. Sebaſtien martyriſé, m. p. en h. ſans nom de Peintre ni de Graveur, *Bourlier* exc.

P. LOUIS BOURLIN.

Peintre, d'après lequel L. *Creſpy* a gravé Louis le Grand au milieu de la Valeur & d'autres figures emblêmatiques p. in-4°.

BOUR-

BOURQUET.

Orfevre à Paris, a gravé en 1723:

Une Suite d'ornemens d'Orfévrerie en .... moyennes pieces.

BOURVILLE.

Peintre moderne à Paris, d'après lequel

On a

La Vue de la ville d'Alger, gravée sous la direction de M. *Pome.*

MICHEL BOUSQUET.

Artiste connu par le Portrait de Bernouilli, que J. R. *Huber* a peint & que *Bousquet* a gravé.

J. de BOUSSE.

Peintre à Metz, a peint le Portrait de David Ancillon, Théol. gravé par A. *Philippe.*

MARIN BOUSSY.

Ancien GRAVEUR en bois, cité par l'Abbé *de Marolles.*

PIERRE OU FRANCOIS BOUT.

PEINTRE de paysages, né à ce qu'on croit, à Bruxelles, où il vivoit & travailloit ordinairement avec *Boudewins.* v. *Weyerm.*

Il a gravé lui même:

Quatre Paysages à l'eau forte en l. Sur deux on voit des Patineurs sur la glace, sur le troisieme un chariot de poste devant un cabaret, le quatrieme est une Marine.

Deux autres paysages. 1. Un Monument devant lequel est une Statue de Neptune. 2. Un Hiver, où est une tente de vivandier; 2 pieces, petit in-fol. en larg. Anonymes.

On a d'après lui:

Douze très-jolies Vues des environs de Harlem, gravées par J. *van der Vinne.*

Quatre Paysages, par A. *Bargas.*

1. Une Foire devant la porte d'une ville où l'on débarque & où l'on vend des poissons.
2. La Fiancée reçue à la porte de l'Eglise.
3. Noces à la campagne.
4. Foire à la campagne.

On les a sans & avec le nom de Bargas.

Le

Le Chasseur prenant des forces, par *Weisbrod*, 1774, en l.

La même piece, par *Daudet*, chez *Basan*.

Marchand de poissons de Chevelingue, par *Weisbrod* & *le Bas*.

The Herdsman and Travellers, *Bouth*, and *Baudwin* pinx. F. *Bonnor* sc.

FRÉDERIC BOUTATS, ou BOTTATS.

Dessinateur & Graveur, vivoit à Anvers vers 1660. On dit, qu'il avoit quatre filles & vingt fils, dont 12 étoient Graveurs.

Outre qu'il a gravé d'après différens Artistes, nous avons aussi de lui avec son nom seul en

PORTRAITS:

Le Pape Aléxandre VII, in-8°.
Anne Marie, Reine d'Espagne.
Charles XI, Roi de Suéde.
Charles Emanuël, Duc de Savoye.
Charles Caspar, Electeur de Trèves.
Marie Ambr. Capelle, Evêque d'Anvers.
La Reine Christine de Suéde.
Olivier Cromwel, Protector.
Fréderic-Guillaume, Elect. de Brandebourg.
François d'Este, Duc de Modene.
Jean Fischer, Evêque de Rochester.
Jean-George, Electeur de Saxe.
Louis XIV, Roi de France.
Louis II, Prince de Condé.

Louis V, Duc de Brabant.
Lambert dit Balderic, Duc de Brabant,
Philippe II, Roi d'Espagne.
Jacob, Comte de Waſſenaer, pet. Portrait.

Autres Pieces.

Une Vierge, avec l'enfant Jéſus & le petit St. Jean, 1655.
Des Cavaliers & des Dames qui jouent aux cartes.
Il a auſſi gravé quelques planches pour les Métamorphoſes d'Ovide, publiées par *Banier.*

CASPAR BOUTATS.

Dessinateur & Graveur, né à Anvers en 1640, & mort en 1703, duquel

Nous avons:

Le Maſſacre des Huguenots à Paris, & l'Aſſaſinat de Henri IV, 2 gr. p. en 1.
La Décollation du Comte Nadaſti, du Comte Cerini & du Marquis Francipani, avec leurs Portraits en hauteur.
Frontiſpice pour l'Explication des Pſaumes par St. Auguſtin. *Gaspar Boutats* delin. *fecit aqua forti*, in-fol.

Il a auſſi travaillé pour les libraires & gravé d'après différens Artiſtes.

GERARD BOUTATS.

DESSINATEUR & GRAVEUR de l'Université de Vienne vers 1650.

Nous avons avec son nom seul:

Le Portrait de Charles-Joseph, Archiduc.

Autre d'Antoine d'Aumont.

Don Pietro de Portugal.

Adamus Munds, M. D. 1657. in-4°.

La Résurrection de Jésus-Christ, Gerard *Boutats* sc. *Vienne.*

Le nom de Jésus, piece in-4°.

Plusieurs petits Sujets de dévotion & de Thèses.

JEAN BAPTISTE BOUTATS.

DESSINATEUR & GRAVEUR en Hollande, dont je connois:

Le Portrait de Charles, Roi d'Espagne.

Autre du Cardinal de Fleury.

Deux pieces emblêmatiques, l'une intitulée *Ourloken aarde*, l'autre *Ocvenite oryheit*, pet. p. in-fol.

Une Thèse, *Assertiones Philosophicae*, par M. *Kusel.*

PHILIBERT & PHILIPPE BOUTATS.

Deux Graveurs, freres & fils de Fréderic, qui marquoient l'un & l'autre P. *Boutats.*

Je trouve de ces Artistes avec leurs noms seuls:

Le Portrait historié du Pape Innocent XI, gr. p. in-fol.
Autre de l'Empereur Léopold, ovale.
Louis XIII, Roi de France.
Louis XIV.
Le Dauphin, fils de Louis XIV, ovale.
Autre du même Dauphin.
Marie-Anne-Victoire de Baviere, Dauphine de France.
Anne-Marie, femme de Philippe II.
Elisabeth-Charlotte, Duchesse d'Orleans.
Jean Sobiesky, Roi de Pologne, avec le Titre: *Janus III. Philibert Boutats* sc.
Christian V, Roi de Danemarc.
Anne, Princesse de Danemarc.
Guillaume-Henri, Prince d'Orange.
Herman Werner, Evêque de Paderborn, piece en rond.
Aléxander Sidney, Ambassadeur.
Le Portrait de Rabus, in-8°.
Autre de Petrus Coddaeus.
Thêse avec le Portrait de l'Evêque de Munster.

Outre cela ils ont gravé d'après différens Artistes.

PIERRE

PIERRE BALTHASAR BOUTATS.

Graveur, a pareillement gravé d'après divers Artistes. Il naquit à Anvers & y mourut en 1756, âgé de 73 ans. Son monogramme étoit P. B. B.

BOUTEMONT.

Graveur en bois à Paris, mort en 1720. v. *Papillon.*

C. BOUTESTEINS, ET J. LUCHMANS.

Marchands d'Estampes, ont publié sous leurs noms le Portrait de Stephanus Blancardus, aet. 40. in-8°.

MICHEL LE BOUTEUX.

ARCHITECTE François, duquel on a

Une Suite de Vues de la Ville de Paris & de quelques Châteaux en France.

Plan du Canal de Verſailles, avec la grande mer & l'élevation, propoſé à ſa M. &c. par le Sieur *Bouteux* fils.

Plans & deſſins nouveaux de l'Art des jardins.

Nous avons encore ſous le nom de le Bouteux:

Le Berger curieux & la Bergere ruſée, 2 pieces gravées par N. J. B. de *Poilly*.

DANIEL BOUTOMIE, UU BOUTHEMIE.

ORFEVRE à Paris vers 1636.

Il a gravé lui-même ſon Portrait en Médaillon, lequel a été auſſi gravé par N. *Cochin*, v. Fl. le *Comte*.

Bouthemie a gravé encore le Portrait de *Virginia del Vezzo* en Médaille, & B. *Moncornet* a gravé d'après lui 20 pieces en l. de pluſieurs merveilleuſes Découpures.

On a auſſi de lui une Suite de Vaſes.

EDWARD BOWES.

Peintre en Angleterre, d'après lequel on a

Le Portrait de Jean Finch, Lord Fordwich, par W. *Hollar*.

Autre de John Pym, Esq. G. *Glower* ſc.

Sir Fairfax à cheval, W. *Marshal* ſc.

Portrait d'Arthur Jackſon, Peintre, *Bowert* pinx. D. *Loggan* ſc.

JOHN BOWLES.

Dessinateur & Graveur en Angleterre, d'après lequel:

L. *Sullivan* a gravé une Suite de ſix Vues d'Angleterre, gr. p. en l.

Lui même a gravé d'après *Cimogli*, Ger. *Dow*, *Raphaël d'Urbin*, & autres.

THOMAS BOWLES.

Dessinateur, Graveur & Marchand d'Estampes à Londres, a deſſiné

Une Suite de Vues de la ville de Londres en 30 pieces, gravées par J. *Maurer*, *Fourdrinier*, *Vivarès*, S. *Wale*, J. S. *Muller*, J. *Donavel*, J. B. *Rigaud*, *Nathanaël Pars* & T. *Melish*.

JOH. BOXBART.

Graveur à Augsbourg, né en 1671, a gravé d'après différens Artistes.

ADOLPH BOY.

Peintre à Danzig, mort en 1677, d'après lequel nous avons:

Un Portrait anonyme avec quatre vers latin en bas: *Aedibus hic coluit* &c., par Jer. *Falck*, in-fol.

La figure d'un Prélat sur son tombeau, par le même *Falck*.

Autre, de Sweickler, Consul de Danzig, par *Bensheimer*, 1668, p. in-fol.

Autre, de Mochinger, par Jer. *Falck*, gr. in-fol.

Autre de Constantin Freher, gravé à Hambourg, par le même *Falck*.

Une Suite d'Emblêmes en 7 feuilles, par *Bensheimer*.

Grande Thèse, dédiée au Roi Casimir, gravée par Guil. *Hondius*, 1649.

PIERRE

PIERRE DE BOY.

ORFEVRE & PEINTRE en Miniature & en Email, qui peignoit aussi sur Verre, né à Lubeck.

Après avoir travaillé plusieurs années à Franckfort sur le Mein, il fut appellé par l'Electeur Palatin à Dusseldorff & devint Inspecteur de sa Galerie de tableaux. — Il y est mort en 1727. v. *Husgen.*

On a d'après lui:

Le Portrait de Jean van den *Popeliere*, Eccles. gravé par P. *Kilian.*

Autre d'un Anonyme, historié. *Peter de Boy effigiem* pinx. 1689, J. *Botschild caetera*, L. *Heckenauer* sc.

GOTTFRIED BOY.

PEINTRE, fils de Pierre, mort à Hannovre, où il étoit Peintre de la Cour, vers 1750.

Nous avons d'après lui:

Le Portrait de Henning, par C. *Fritsch*, 1755.

Autre de Gabriel Henri Pollmann, Prédic. à Hannovre, par *le même.*

Le

Le Portrait d'Antoine Ulr. ab Erath, par *Bernigeroth*, en 1760, in-4°.

Autre de Sophie-Anne d'Erath, par *le même*, in-4°.

Autre de Christian Wolff, Phil. par J. J. *Haid*, en m. n.

Autre de Balthasar Mentzel, Théol. par G. D. *Heuman*, in-fol.

SAMUEL BOYCE,

Savant & Poëte.

On lui attribue

le Portrait d'Edward Russel, Comte d'Orford.

JOHN BOYDELL.

Célèbre Dessinateur, Graveur & Marchand d'Estampes présentement Alderman de la Ville de Londres, s'est fait une grande réputation par la grande quantité d'estampes qu'il a publiées & qu'il continue de publier.

Son Portrait, peint par *Josuah Boydell*, est gravé par Val. *Green*.

Il a fait imprimer un Catalogue de toutes les pieces qu'il vend, d'abord en 1773, avec les prix, in-12°. & ensuite sous le Titre *Catalogue raisonné*, grand in-4°. en 1779, aussi avec les prix.

Il

Il avoit commencé à publier ſes Recueils par cahiers, & vendoit auſſi ſes eſtampes en détail; mais enſuite il en a formé des Volumes, & les a portés jusqu'ici à quatre gr. in-fol. ayant inſéré dans les deux derniers pluſieurs eſtampes gravées avant ſon tems & dont il a acheté les planches.

Il vient encore de publier la Collection des tableaux qui étoient à Houghton en Norfolk, Maiſon de plaiſance de M. le Comte d'Orford en 60 pieces & dont l'Imperatrice de Ruſſie a fait l'acquiſition.

On trouve détaillé toutes ces pieces, tant celles, qu'il a gravées, ou fait graver, que celles dont il a fait l'acquiſition, dans le Catalogue raiſonné, & nous les avons inſérées dans l'article de chaque Artiſte, d'après lequel elles ont été exécutées.

Parmi toutes ces pieces, nous indiquerons ici les Vues & Payſages, qu'il a deſſinés & gravés lui même,

Savoir:

Un Cahier de 16 pieces numerotées, repréſentant des Endroits ſur la Tamiſe, auxquelles Boydell a ajouté enſuite 37 autres, depuis no. 17 a 53.

Savoir:

3 Vues de la ville de Londres, telle qu'elle étoit avant l'incendie, 2 planches, de l'Endroit de Hungersfort & de l'Egliſe de Lambet.

2 Parc de St. James.

4 de Weſtmunſter.

1 Place de l'Hôtel du Lord-Major.

1 Salon des Banquets.

1 Bâ-

1 Bâtiment pour les Gardes.
1 Fontaine du Temple.
2 de Greenwich.
1 de l'Hôpital de Foux.
1 de Hamptoncourt.
5 de Twickenham.
3 de différens endroits, *Canonbourg, Mortlake*, & *Woudwort.*
7 Vues en Angleterre, *Pourflet, Northflet, Duncarton, Gravesend, Chiswick,* & 2 *de Sion.*
5 Eglises.

Quatre Vues de la ville d'Oxford.

Quatre Vues de Blenheim.

Quatre Vues dans le Pic.

Suite de neuf différentes Vues de Châteaux de Belston & d'Elisabeth, 2 de Carisbroock dans l'île de Wight, 2 du Port du Portsmouth, 1 de l'Abbaye de Pontefrack & 1 du Parc d'Ackworth.

Six Châteaux du Pays de Galles.

Quatre Vues de Montagnes du Pays de Galles.

Quatre Vues des Maisons de plaisance de Howarthen, d'Erthig, de Rushton & the Hather-Thorpe.

Vue de l'Eglise de Wrexham dans le Comté de Denbigh.

Boydell a recueilli ces 89 pieces, dessinées & gravées par lui, & les a publiées ensemble, en y ajoutant 6 Marines gravées par lui d'après M. *Brooking* & 5 Marines gravées d'après *Vandervelde* dans un Volume sous le Titre: *Recueil de cent Vues d'Angleterre & du pays de Galles.*

Outre

Outre cela j'ai encore devant moi les pieces ſuivantes, qu'on ne trouve pas dans ſon Catalogue, & qui ſont cependant marquées de ſon nom, *ſavoir*:

Vue de Notre Dame de Boullogne.

A View of the Island of St. Bartholomew on the Tiber.

An other View on the Tiber.

Quatre Vues in Flint-Shire. 1. View near Holywell, 2. near Caerwis, 3. near Holywell, 4. near Mold.

Quatre Payſages engraved by John Boydell. 1. A View near to Sudbury in Suffolk, 2. near the Ipswich, 3. near the Sudbury, 4. near the Hadley.

Quatre Payſages marqués: *Drawn after nature, publiſh'd by J. Boydell.*

Payſage intitulé: *Playng at Coits, J. Boydel* del. & ſc.

Une Piece ſatyrique, intitulée: *Jaſon & Medée*, Ballet tragique, gr. p. en rond, gravée en m. de lavis, publiée chez John *Boydell.*

Les autres eſtampes que Boydell a gravées d'après *Berghem*, *Bosman*, *Brinckman*, *Brooking*, *Caſtiglione*, van *Dreves*, v. *Keſſel*, *Rembrand*, Sal. *Roſa*, J. *Steen*, van der *Velde*, &c. ſe trouvent dans l'article de ces Artiſtes.

JOSIAS BOYDELL.

PEINTRE & GRAVEUR à Londres, fils de John, d'après lequel on a

Son Portrait peint par lui, & gravé par Val. *Green.*

Emma enfant d'affliction, &

Le jeune Mendiant, 2 pieces en m. n. par Val. *Green.*

Grisette, suivant l'idée d'Yorick.

A Country Girl. Jeune Fille à mi-corps avec un parasol, par R. *Reard*, ovale en crayon rouge.

Lui même a gravé d'après A. v. *Dyck*, C. *Maratti*, *Rembrant*, & autres.

THOMAS BOYDELL.

ARTISTE à Londres, d'après lequel

Brooking a gravé la Pêche de Greenlande, Marine.

LE MARQUIS DE BOYER d'*Aiguille*.

AMATEUR à Aix en Provence, assez connu par son Cabinet, qu'il a publié en estampes, & dans lequel il a gravé lui même quelques pieces. On a de ce Cabinet deux diffé-

rentes

rentes Editions. v. l'*Idée générale* p. 79, où l'on trouve auſſi ce que M. de Boyer à gravé pour la premiere Edition, & qu'on ne trouve plus dans la ſeconde. En revanche il a gravé pour cette derniere deux Frontiſpices.

Une Adoration des Rois, inventée & gravée par lui.

Une Madeleine d'après *Romanelli*, & la Maîtreſſe de Paul *Veroneſe*.

BOYLY.

ARTISTE connu par le Portrait du Juif Salomon Salem, qui eſt marqué de ce nom.

BOYS, v. BOUIS.

BOZE.

Ce nom ſe trouve ſur le Portrait de Louis XIV, gravé par Henriquez.

REMIGIUS BOZZUOLO.

CAPUCIN & AMATEUR, a fourni quelques idées à Pierre *Candidus* pour ses tableaux, que R. *Sadeler* a gravé. v. *Candidus*.

ERNEST BRABAND.

MEDAILLEUR, établi à Zelle, d'après lequel on trouve

2 Médailles en estampes, l'une avec le Portrait de George Wilhelm, Duc de Brunswic, & l'autre sur la mort de ce Prince, dans *Numis. histor.*

PIETRO BRACCI.

SCULPTEUR à Rome, dont on a

Un Buste de Minerve, gravé par M. *Oesterreich*.

La Statue du Pape Clément XII, figure assise sur un piédestal, par Rocco *Pozzi*, gr. in-fol.

Autre de St. Norbert, par P. *Leo Bombelli*.

Quatre Statues, une Matrone romaine, une Pallas, une Igia & un Silene, 4 pieces, par Rocco *Pozzi*.

Le Tombeau du Cardinal Fabrizio Paluzzi, par R. *Pozzi*.

Autre du Cardinal Charles Calcagni, par Ph. *Bracci*.

PHILIPPE BRACCI.

Graveur en Italie.

GIUSEPPE BRACCI.

Artiste employé par W. *Hamilton* à dessiner pour ses Antiquités Hétrusques, Romaines & Grecques.

CHRISTOFANO BRACCIANO.

Sculpteur romain, d'après lequel on a gravé

Une Décoration pour les noces de la Princesse Christine de Lorraine, à Florence en 1589.

BRACCIOLI.

Peintre de Ferrare, né en 1684, & mort en 1709, a gravé d'après sa composition

une petite Suite sous le Titre: *Figure con istrumenti boscarecci.*

Il a aussi gravé le Bas-relief d'Attina, d'après l'*Algarde.*

Andr. *Bolzoni* a gravé d'après lui une piece, représentant la Peinture qui peint le Portrait d'un Cardinal tenu par la Renommée, 1736.

J. C. BRACHFELD.

PEINTRE allemand, a peint la figure à cheval de Louis, Prince héréditaire de Hesse, gravé en m. n. grande p. in-fol.

W. BRACHY.

PEINTRE, de qui on a Lubin & Rosalie, ovale en h. gravé par R. *Marcward*.

BRADT.

GRAVEUR pensionnaire du Roi de Danemarc, travaillant présentement à Copenhague.

Il a gravé entre autres:

Deux Paysages d'après deux tableaux du Cabinet du Roi de Danemarc.

REINIER BRAKELENBOURG.

PEINTRE, né en 1649, d'après lequel on a

Le Portrait de J. Hase, Théol., par A. v. *Zylveld*,

Autre de Guil. Hattung, p. *le même*.

L'Intérieur d'une Maison, où l'on voit un Cavalier assis, tenant une fille sur ses genoux, par J. *Gole* en m. n.

L'In-

L'Intérieur d'une Cabane, par W. W. *Ryland*, 1725.

La Curiofité, par *Noël le Mire.*

Le Plaifir de la Danfe, & le Réfultat du Jeu, par le *Bar*, marqué *Brakleiburg*, 2 pieces.

Danfe & Converfation par M. A. *Stagnon de Travelone.*

BRACKWER.

GRAVEUR fort médiocre à Strasbourg.

J. B. BRADEL.

DESSINATEUR & GRAVEUR à Paris; duquel nous avons fous fon nom feul:

Un petit Portrait du Pape Clément XIV.

Autre du Général Paoli.

Autre de Louis-François-Gabriel de la Motte, Evêque d'Amiens, en Médaillon.

Autre de Ch. Frey de Neuville, Prédicateur du Roi.

Autre de Mademoifelle d'*Eon* de Beaumont, Chevalier & ancien Capitaine de Dragons, deffiné & gravé par J. B. *Bradel.* Les originaux communiqués par Mlle d'*Eon* elle même à ce feul Artifte.

Le même Portrait de Mlle d'Eon en petit, par le *Tellier.*

Jean Bart, Chef d'Escadre des armées navales, d'après un tableau communiqué par la famille.

Piece allégorique fous le Titre: *Trinus & unus*, d'après un Maître Italien.

Outre cela il a gravé d'après:

F. *Doyen*, *Grimou*, *Monnet*, &c.

NICOLAS BRAEU.

GRAVEUR médiocre.

ROBERT BRAGGE.

PEINTRE, d'après lequel

J. *Faber* a gravé le Portrait de Rob. Bragge, P. D. 1738.

FRANCOIS BRAGGE.

GRAVEUR cité par *Walpole*.

TYCHO

TYCHO BRAHE.

Célèbre Mathematicien & Astronome, Inventeur d'un nouveau Siſtême aſtronomique, dont les ouvrages ſont imprimés à Prague en 1611, & à Francfort en 1648.

De Gheyn a gravé ſon Portrait avec les armes de ſes quartiers, lequel à été copié par un *anonyme*, in-4°.

Un autre *anonyme* l'a copié pour *Odieuvre.*

Jérôme *Falck* l'a gravé pareillement. De plus nous avons ſa figure entiere debout, par P. *Kilian*, petit in-fol.

BRAHORST.

Artiste d'après lequel

J. F. *Beauvarlet* a gravé une piece intitulée: *La fureur bacchique.*

GIUSEPPE BRAIN.

Artiste à Naples, a deſſiné quelques Vues & Antiquités pour les Cartes géographiques d'Antonio *Cardon.*

GEORGIUS BARTHOLDUS PONTANUS à BRAITENBERG.

AMATEUR, Prévôt de l'Eglise Métropolitaine à Prague, inventa en 1613.

La Glorification de la Vierge, piece gravée par Raph. *Sadeler le jeune*, gr. in-fol.

BRAMANTE.

ARCHITECTE, dont le vrai nom étoit *Donato Lazari*, né a Castel-Duranto en 1444, & mort à Rome 1514.

Vasari a écrit sa Vie & donné son Portrait en bois, regravé à l'eau-forte pour la nouvelle Edition & copié par J. B. *Cecchi* au burin in-4°.

Baron l'a aussi gravé, & N. de *Larmessin* pour l'Académie de Bullart; il a encore été gravé par A. *Foppa* en Médaille.

On le voit aussi dans *Sandrart*.

Quant aux édifices qu'il a erigés

Nous avons:

Le Palais Alberini & l'Amphithéâtre de Flaminius. *Opus Bramanti. Pot* fecit 1557.

M. *Strut* cite une estampe qui offre l'Intérieur d'un Temple en perspective, marquée BRAMANTIS FECIT *in Mlo*, gravée dans la maniere de *Mantegna*.

Peut-être qu'elle est de *Bramantino* qui étoit *Milanois*.

AM-

AMBROSIO BRAMBILLA.

GRAVEUR établi à Rome, où il fut particuliérement occupé à graver les Antiquités de cette Ville.

Outre cela nous avons de lui:

Le Portrait du Pape Sixte V, entourré de petits ſujets de ſa Vie, marqué: A. B. *Nicol. van Aeſt formis. Romae*, 1589, in-fol.

Audience donnée par le Pape au Duc Coſme I. gr. p. en l.

Ancienne Loge de la Bénédiction, que le Pape donne à Rome, gr. p. de pluſieurs figures, en l.

Les Cris de la Ville de Rome en 199 . . . pieces, en 1583.

Il a auſſi gravé d'après différens Maîtres.

G. B. BRAMBILLA.

PEINTRE, a vécu à la Cour de Turin & a deſſiné les Peintures, qui ſe trouvent dans le chateau de plaiſance du Roi de Sardaigne près de Turin, appellé *la Veneria Reale*, peintes & gravées par différens Maîtres.

LEONARD BRAMER, OU BRAEMER.

PEINTRE, né à Delft en 1596, a travaillé dans le goût de *Rembrandt.*

Il a peint lui même son Portrait, que A. v. d. *Does* a gravé.

On le trouve encore dans *Houbracken*, employé ensuite par *Weyerman*, & dans *Descamps* en Vignette.

On a d'après lui:

Le Jeu de dez, & le Jeu de quilles, 2 pieces, chez *Beauvarlet*, marquées *Brahemer* p.

Divertissement flamand en jeu de quilles, par F. *Pedro.*

Pirame & Thisbé, gr. p. en l. par *Canot.*

Bacchanale & Bain des Nymphes, 2 pieces, par C. F. *Boëtius* à Dresde.

J. BRAMER.

ARTISTE, duquel nous avons une estampe, représentant un Musicien envelopé dans son manteau jouant du luth dans une chambre où il y a plusieurs instrumens de Musique, vers la droite est une femme assise, vue par le dos.

BENJAMIN BRAMER.

PEINTRE connu par ſon Portrait, peint par *Aerich*, gravé par Eb. *Kieſer.*

PAUL BRAMER.

PEINTRE de Palerme d'après lequel

On a

Jéſus-Chriſt garoté, p. gravée chez J. *Turpin.*

Une Ste. Marguerite, & une Ste. Chriſtine, 2 pieces, par J. *Matham.*

SEBASTIEN BRAND.

AUTEUR ſatyrique, cité par l'Abbé de *Marolles*, qui lui attribue les figures, gravées en bois dans ſes ouvrages. Seb. *Brand* eſt aſſez connu parmi les gens de lettres.

Il a publié différens ouvrages, entre autres *la Nef des Fous*, *das Narren-Schif*, en vers allemands, ornée de figures en bois, ſuivant la mode de ce tems, & dont l'Artiſte eſt inconnu.

Jacques *Locher*, Poëte couronné, traduiſit enſuite ce livre en vers latins, & le fit imprimer en 1497 avec les mêmes figures, ſous le titre: *Stultifera navis.*

M.

M. de *Marolles* ou plûtôt son copiste, car pour lui même il étoit trop savant, a pris Seb. *Brand* pour le *Graveur*, & Jacques *Locher* pour le *Dessinateur* de ces figures, ce que *Flor. le Comte*, *Papillon*, *Virlois* & quelques autres ont bonnement répété.

CHRISTIAN HILFGOT BRAND.

PEINTRE, né à Francfort sur l'Oder en 1693, a voyagé & travaillé en différens endroits. Il s'établit enfin à Vienne en 1722, & il y mourut en 1756. v. N. B.

On a d'après lui:

Deux Paysages sous le titre allemand: *Das Bauern-Haus*, & *Der Bauern-Hof*, 2 pieces gravées par C. *Conti* en l.

Grand Paysage en l. par J. *Volpato*.

Autre semblable.

Vues de Saverne, *Brand* pinx. *Aliamet* sc.

JEAN-CHRISTIAN BRAND.

PEINTRE, fils du précédent, né à Vienne en 1723, aujourdhui Peintre de l'Empereur & Professeur de l'Académie Impériale.

Il a gravé lui même un petit Paysage avec des chaumieres.

On

On a d'après lui:

L'Empereur Joseph II à cheval accompagné de ses Généraux, par C. *de Mechel*, en l.

Jacob abreuvant les brebis de Laban, gravé par son frere *Fréderic*.

* Deux Vues d'Autriche, 2 pieces, gravées par A. *Zing*, à Paris, gr. en l.

Deux autres Vues de l'Adige & de Laudec, par *Dequevauvillier*.

La Chaise de poste volée, p. en l., par Fréderic *Brand*.

Deux Suites des cris de Vienne, chacune de douze pieces, gravées par *Schytz*, *Feigel*, *Marc Conti*, F. *Brand*, & *Mansfeld*.

FRIDERICH AUGUSTE BRAND.

Peintre & Graveur, frere de Jean Chrétien, né à Vienne en 1735, a quitté la Peinture pour se livrer entierement à la Gravure. Il est aussi Maître à dessiner des Enfans Impériaux.

Outre les pieces, qu'il a gravées d'après son frere, il a encore gravé d'après sa composition.

Un petit Paysage.

La Porte de la Ville de Crems, *pinx.* & *sc.* en h.

La

La Contrée nommée *Hirſchenſtadel*, près de Vienne, *del. & ſc.*

Suite en 7 pieces à l'eau-forte.

1. Titre: *Studia nach der Natur.*
2. Chaumiere à Enzendorff.
3. La Pêche du Danube.
4. Vendeuſes de fruits.
5. Les Gens appellés Hogenauer.
6. Hangar pour les cerf.
7. Le Marché à Trieſt.

Il a auſſi gravé d'après

N. *Berghem*, G. v. *Kettler*, *Tornvliet*, &c.

H. CHARLES BRAND.

Peintre du Cabinet de l'Electeur Palatin, d'après lequel on a

Le Portrait de Clément, Electeur de Trêves, gravé par Eg. *Verelſt.*

Autre de Jean Fréd. Charles, Electeur de Mayance, par G. A. *Wolffgang.*

Le même Portrait en m. n., par J. J. *Haid.*

Autre d'Amélie-Auguſte, Princeſſe de Baviere de deux Ponts, Electrice de Saxe, par Eg. *Verelſt.*

G.

G. BRAND.

ARTISTE, qui a gravé

La Figure d'un Payſan, faiſant le pendant d'une Payſanne, gravée par H. *Borg*, 2 pieces in-8°.

B. BRAND.

PEINTRE, qui vivoit en Tranſilvanie & d'après lequel

B. *Audran* a gravé le Portrait du Curé Jacques *Jubé*.

H. PEREZ BRAND.

PEINTRE, d'après lequel

N. *Pitau* a gravé le Portrait de Marius Ambr. Capello, Evêque.

On en a des épreuves ſans nom.

R. BRAND.

ARTISTE, qui a gravé à l'eau-forte dans le goût de Caſtiglione:

Une Vierge avec l'enfant Jéſus, St. Joſeph & un Ange.

PIERRE BRANDEL.

Peintre, né à Prague en 1660, & mort à Kuttenberg en 1739.

Kleinhard a dessiné son Portrait, & J. *Baltzer* l'a gravé.

On a d'après lui:

Le Portrait de Ferdinand Comte de Kuhrberg, Archevêque de Prague, par Jean *Kenkel*, en m. n.

Autre de Jean Rud. Wolbrain, Baron de Brandlinsky, *Brandl.* pinx. *Birckart* sc. gr. in-4°.

Un Crucifix, gravé par *Renz* à Kukusbad.

ANTOINE BRANDEL.

Graveur & fils de Pierre, a presque toujours travaillé pour le Comte de *Sporck* à Kukusbad, qui fit graver & imprimer plusieurs ouvrages, lesquels furent distribués ensuite par lui gratis.

BRANDEL.

Peintre moderne, d'après lequel

Nous avons:

La Vue du château de Coucy proche de Noyon & de la Tour dans laquelle est morte Gabriele de Vergy, gravée par *Piquenot*.

JEAN

JEAN BRANDENBERG.

PEINTRE suisse, mort en 1719, âgé de 69 ans.

Fuesli donne son Portrait.

On le voit pareillement dans Descamps en vignette.

Nous avons de lui:

Un Portrait anonyme d'un Prélat avec des ornemens & les noms de ses ancètres, gr. p. en h. & en m. n. par E. C. *Heiss*. C'est *Celestinus Abbé de St. Galles*.

J. L. BRANDES.

GRAVEUR médiocre à Hildesheim, a gravé

Le Portrait de Conr. Both. Behrens, méd. sans n. de P. in-fol.

GEORG FRIDRICH BRANDES.

MECANICIEN à Augsbourg, de qui

Bicklen a modelé le Portrait & G. C. *Kilian* l'a gravé.

Weingang l'a peint & J. E. *Haid* l'a gravé en 1784.

Il est aussi gravé par *Nilson*.

HIACINTO BRANDI.

Peintre, né à Poli ſuivant *Paſcoli*, & à Gaetta ſuivant *Dominici* en 1623. & mort en 1691.

On voit ſon Portrait dans d'*Argenville*, que G. C. *Kilian* a copié au ſimple trait.

On a d'après lui:

La Madeleine péchereſſe aux pieds du Seigneur, gr. p. en l. par Etienne *Picart.*

La Réſurrection du Lazare, gr. p. en l. par le *Boſſu.*

La Flagellation du Sauveur, piece *anonyme* marquée SC.

Portement de Croix, piece ſemblable avec le même chiffre.

Corps de J. Chriſt accompagné des Maries & des Anges, p. ſembl.

La Madeleine dans le déſert, p. en l. avec le même chiffre.

St. Jérôme à genoux, méditant ſur un crucifix, p. ſembl.

St. François ſtigmatiſé, p. en h. par J. *Nolin.*

La même piece, par un *anonyme.*

Autre copie aſſez mauvaiſe.

St. Jean à Facundo, par A. v. *Audenaerd.*

St. Bernard en prieres, par B. *Farjat.*

St. Roch, par P. *de Petris.*

Ste. Rita Caſcienſis, par J. *Frey*, 1736.

La même piece, copiée par *Billy.*

L'Ange conducteur, par H. *Vincent*, in-4°.

Des Malades invoquant St. Nicolas, Evêque, d'après un deſſin par le C. de C.

DON MARIANO BRANDI.

GRAVEUR en Efpagne, a gravé

Le Portrait de Michel *Cervantes Saavedra.*

CHARLES BRANDOIN.

PEINTRE moderne en Angleterre, d'après lequel on a:

A modern Denirep, par *Grignion.*

The charming Millenes, par *Codwall.*

The pretty Savoyard, par *le même.*

The Exhibition, l'Expofition des tableaux par *Earlom*, en m. n.

Vue intérieure du Panthéon à Londres, par *le même.*

The infide of the Pantheon in Oxford, par *le même.*

Trois pieces: 1. A Macarony at a Sale &c. 2. An opera, Girl of Paris in the caracter of Flora. 3. La même in the caracter of Diana, gravées en couleur, par *Grignion.*

D. *Berger* a gravé le Château de Ferney, piece qui eft marquée *Brandoin* del.

JEAN HENRI BRANDON.

PEINTRE, établi à la Haye, où il fut reçu à l'Académie en 1696. & où il est mort en 1716. v. *Houbr.*

On a d'après lui:

Le Buste de Guillaume III, Roi d'Angleterre, par P. *a Gunst*, in-fol.

Autre de Marie, Reine, p. sembl.

Autre de Paul Rapin, Sgr. de Thoyras, par J. *Houbracken*, in-4°.

GEORGE BRANDMULLER.

PEINTRE, né à Bâle en 1661. se forma à Paris sous C. le Brun. Il mourut dans sa patrie en 1691.

Son Portrait est fait par J. J. *Bergmuller* & J. J. *Haid*.

On le voit aussi dans *Fuesli* & dans *Descamps* en vignette.

On a de lui:

Le Portrait du Médecin, Théodor Zwinger, gravé par J. G. *Seiler*.

Grande Piece: les Réfugiés cherchant la protection de l'Electeur de Brandebourg, très-gr. p. en h. par E. J. *Thourneiser*.

Grande Thèse dédiée à l'Electeur de Brandebourg, gravée par *le même* en 1689.

S. W.

S. W. BRANDSHAGEN.

Graveur, qui a gravé

Le Portrait de Herman Hamelman, Histo-rien, in-4°.

Il a travaillé encore d'après différens Artistes.

MAGNUS BRASCH.

Peintre à Nuremberg, a aussi gravé & publié :

Une Suite d'animaux de chasse & d'oiseaux, à l'eau-forte & enluminés.

G. BRASONI.

Artiste à Londres, a gravé pendant qu'il étoit à Londres :

Un assez mauvais Portrait du Roi de Dane-marc, en m. n.

L. BRASSER.

Peintre & Graveur à Rotterdam, disci-ple de Philippe van *Dyck*. Son nom est aussi marqué P. M. *Brasser*, & c'est cependant le même que L. *Brasser*.

Il a gravé à l'eau-forte, en man. de lavis & en clair-obscur, d'après v. *Goyen*. C. *Engken*. P. *Mo-*

P. *Molyn.* *Rubens.* v. d. *Vefft.* J. de *Witt.* *Zorg*, et autres.

On a d'après lui:

Le Portrait de Gerard Wind, M. D. par *Tanjé* en 1733. marqué P. M. *Braffer.*

Autre de Jean Benkelman, par *le même.*

Vue de Haringvliet à Rotterdam, par un *anonyme*, gr. p. en l.

Je crois que l'artifte qu'on écrit *Braffens* eft le même que *Braffer.*

HENRI GOEDE BRAUN.

ORFEVRE allemand de qui nous avons:

L'Hiftoire d'Abraham, 6 pieces en l. marquées *Henri Goede Braun* 95.

MATTHIAS BRAUN.

SCULPTEUR & ARCHITECTE à Prague.

Son Portrait eft gravé par *Baltzer.*

Renz & *Montalégre* ont gravé d'après fon deffin: l'Hôtel de ville de Prague.

NICO-

NICOLAUS BRAVIUS.

Avec ce nom on a une eſtampe, où l'on voit deux Ivrognes, marquée Nicolaus *Bravius* fecit hoc. in-4°.

Peut-être eſt-ce le même, qui ſe nomme ſur une eſtampe d'après *le Tintoret*, Nic. *Braen.*

SALOMON DE BRAY.

Peintre & Architecte de Harlem, né en 1597, & mort en 1664. v. *Houbr.*

On voit ſon Portrait, dans *Houbracken*, employé enſuite par *Weyerman.*

Son fils Jacques l'a auſſi gravé en 1664.

Nous avons d'près lui

Sara qui amene Agar à Abraham. C'eſt une fille nue, débout entre Abraham & Sara, gravé d'après un tableau du Cabinet de M. *Winckler* à Leipzig, par *Geyſer*, in-fol.

La Nativité de Jéſus-Chriſt, gravé par *Hubert.*

Payſage où l'on voit des chévres & des moutons, par *le même.*

JACOB DE BRAY.

Peintre & fils de Salomon, établi à Harlem. v. *Houbr.*

Il a gravé lui même à l'eau-forte, un Charlatan.

On a d'après lui:

Le Portrait de J. de la Chambre, Maître à écrire, gravé par P. *Holstein.*

Autre de Juft Moderfon, par *Klapper.*

Adoration des Bergers, par *Richter* 1768.

St. Jean Baptifle dans le défert, *de Bray* inv. fans nom de Graveur.

GIAMBAPTISTE BRAZZÉ.

Peintre, nommé il Bigio, a gravé à l'eau-forte:

Une Suite de figures bizarres dans le 16. Siècle. v. *Baldin.*

BRÉ ou BREA.

Peintre, a peint & gravé:

Le Portrait de Mlle. Renaud l'aînée, de la Comédie italienne; il a auffi gravé d'après d'autres Maîtres.

PETRUS BREA.

Graveur en bois à Meſſine, aſſez médiocre, témoin

Les quatre Saiſons, qu'il a gravées en 4 pieces.

BREANT.

Graveur de Rouen, établi à Paris.

J. B. BREBER.

Graveur en France, vers 1680.

PIERRE BREBIETTE.

Peintre & Graveur, né à Mantes ſur-Seine. Il avoit étudié en Italie, & s'étoit établi à Paris vers 1620. Il marquoit PB.

Il a deſſiné & gravé lui même ſon Portrait, dans un Cartouche accompagné de deux Anges, m. p. en l.

On a de lui:

Une Suite ſous le Titre: *Opera diverſa a Petro Brebiette inventa.* 1638. in-4°.

Suite des Vertus, 7 pieces, in-4°.

Les Quatrains du Sr. de Pibrac, avec figures de *Brebiette*, Paris 1640.

Livre

Livre de Cupidons, 15 pieces.

Bacchanales, Entrées, Sacrifices, 12 pieces, d'après différens maîtres, en forme de Frises.

Autre Suite de Bacchanales, 10 pieces.

Les quatre Saisons, 4 ovales.

Nativité de Jésus-Christ, in-4°.

Adoration des Mages, où l'un des Rois à genoux prend le pied de l'enfant de la main gauche, piece *anonyme*, qui n'est pas entierement terminée.

Une Vierge, p. marquée P. *Bre.*

Autre avec l'enfant Jésus endormi, 1636.

Autre avec l'enfant Jésus couronné. *Quesnel* exc. in-fol.

Autre agenouillée auprès de l'Enfant, servi par deux Anges.

Autre adorée de plusieurs Saints, in-4°.

Conversion de St. Paul, par un *anonyme.*

St. François.

St. Sébastien.

Martyre de Ste. Catherine.

Bataille des Lapithes, en l.

La Mort des enfans de Niobé, en l.

Thétis à sa toilette, en l.

Travail d'Amour, c'est Cérès, Bacchus, & un petit Amour, in-4°.

Orphée, Sujet pastoral.

Le pauvre Badin.

Piece Satyrique sur l'Arcadie, en l.

L'Arithmétique, Frise.

Une Femme qui se mire, & une Femme qui remue son enfant, demi-figures, 2 petites pieces.

Outre cela il a gravé d'après

S. *Bourdon,*	G. *Lallemand,*	*Palmer,*
Jules *Romain,*	*Raphaël,*	A. *del Sarto,*
A. *Vignon,*	Paul *Veronese* &c.	

On

On a d'après lui:

Une Suite de 25 pieces ſous le Titre: *Tableaux des Vertus & des Vices*, quelques unes gravées par M. *Lasne* & les autres par C. *Bloemaert*.

A. *David* a gravé d'après lui 7 pieces *Olympii Jovis ſimulacrum. Coloſſus ſolis. Templum ſolis. Mauſoleum. Babilonis Muri. Pharos & Pyramides Aegyptiae.*

BRECHEISEN.

Peintre & Graveur, qui a travaillé quelque tems à Berlin. De-là il eſt allé à Copenhague & enſuite à Vienne.

Nous avons de lui:

Le Portrait *anonyme* d'un homme en chapeau, B. *Rode* inv.

Deux Payſages d'après *Dietrich*, in-4°.

JOH. MART. BRECHENMACHER.

Graveur en Allemagne.

ADAM VAN BRECHT.

Artiste, a gravé

Les Evolutions militaires, ſuivant l'Idée du Prince Maurice de Naſſau, en 48 planches, à la Haye, 1618.

JEAN

JEAN P. BRECHTEL.

PEINTRE ſur verre, eſt mort en 1521, ſuivant ſon Portrait, gravé par un *Anomyme.*

JOACHIM BRECHTEL.

GRAVEUR, a gravé d'après différens Artiſtes. Le Profeſſeur *Chriſt* lui attribue la marque I. B.

STEPHAN BRECHTEL, *l'aîné.*

MAITRE à ECRIRE à Nuremberg.

Doppelm. donne deux fois ſon Portrait.

Il avoit compoſé un livre à écrire, que ſon fils *Chriſtoph Fabian* a publié avec augmentation. v. *Doppelm.*

LIONARD BRECHTEL.

PEINTRE à Nuremberg.

Son Portrait eſt deſſiné en 1605. & gravé en 1665. par J. F. *Leonard.*

H. BRE-

H. BREKERVELD.

GRAVEUR à la Haye.

BRECOURT.

PEINTRE, d'après lequel

M. *Boyer d'Aiguilles* a gravé 2 Payſages.

L. VAN BREDA.

PEINTRE, a peint

Le Portrait de G. Pappius Hondius, que N. *Verkolje* a gravé.

VAN BREDA.

PEINTRE, ſous le nom duquel

Nous avons:

La Vue d'un Village proche de Mardyck, & la Vue d'un Village près de Harlem, 2 pieces, gravées par C. *le Vaſſeur.*

Elles ſont apparemment de Jean *van Breda*, ou de ſon fils Jean François *van Breda*, tous les deux Peintres de Payſages.

BAR-

BARTHOLOMÉ BREEMBERG.

PEINTRE, nommé en France *Bartholomé*. Il naquit à Utrecht en 1620. & mourut en 1620. 1660

On voit son Portrait dans d'*Argenville*, copié au simple trait, par G. C. *Kilian*.

Nous avons de sa main.

Une Suite de 24 Vues & Paysages, ornés de ruines &c. sous le Titre: *Verschiden verfallen gebouden*, avec son Portrait, gravée à l'eau-forte en 1640.

Autre Suite sous le Titre: *Antiquités de Rome*, 12 pieces à l'eau-forte.

Un Paysage, marqué B.

Joseph distribuant du bled en Egypte, gr. p. en l. *Erat fames* &c.

La même piece, copiée par J. de *Bischop*.

Autre copie plus petite, par un *anonyme*.

Martyre de St. Laurent, piece semblable.

La même piece un peu plus petite, par Jean de *Bischop*.

On a d'après lui:

L'Archevêque Philippe Rovenius, figure entiere, par Th. *Matham*.

Le même, par *Brouwer*.

Enée portant son Pere Anchise, par C. *Visscher*, pet. p. avec son Chiffre.

Une Suite sous le Titre: *Diversa antiquitatis vestigia — facta à M. Schaep*. 1648, 10 p. pieces.

Deux Paysages, par H. *Naiwinch*.

L'Humilité récompensée, par *Chedel*, gr. en l.

Vue d'Italie & Vue du Tybre, 2 pieces, par *Bacheley*.

Le Pont de Voges, par *le même*.

Deux

Deux Vues aux environs de Lérida, par *le Bas.*
Vue de la Cafcade de Piffevache, & Vue d'une partie de la Ville de Frybourg, où eft la maifon des Jéfuites, par *le Bas.*
Payfage, où eft le jeune Tobie, du Cab. du Duc de Choifeuil, par *Germain.*
Autre Payfage du même Cabinet, par *Weisbrod.*
Payfage orné de ruines, par de *Longueuil.*
Ancien Temple d'Ephefe, & Ruines d'Ephefe, 2 pieces, par *Chenu.*
Les trois Coufines, par *David.*
Les mêmes trois Coufines, par *Pierron.*
Le Berger italien, par *Daudet* & *Dunker.*
Ruines d'Italie, par *Daudet.*
Deux Payfages d'après 2 deffins de la Bibliothéque de Berlin, par J. C. *Kruger.*
Vue d'un Arc d'Architecture, orné de figures, par C. F. *Boetius.*

GISBERT ou GILLES I. van BREEN.

Graveur en Hollande, a gravé d'après différens artiftes.

C. van BRECHT.

Dessinateur & Graveur en Hollande, duquel nous avons:

Les Portraits du Roi Jacques I, de la Reine & du Prince de Galles, fur une même planche.

Suite, repréfentant la Vie des jeunes gens, en 6 pieces, in-8°. C*Breen* fc.

Il a auffi gravé d'après différens Artiftes.

ANGELIQUE BREGEON.

Epouſe du Graveur *Tilliart*, s'occupe de l'art de graver.

MADEMOISELLE BREHARDIERE.

Elle vit à Paris & y grave d'après différens Artiſtes.

BREKELEKAMP.

Peintre en Hollande & diſciple de *Gerard Dow*, vivoit vers 1660.

F. *Baſan* a gravé d'après lui une piece ſous le Titre: *La Conſolation des Vieilles*, in-fol.

BREKENKAM.

Peintre, d'après lequel

Suizenich a gravé le Portrait de l'Impératrice Catherine II.

D.

D. VAN BREMDEN.

DESSINATEUR & GRAVEUR en Hollande vers 1630. Il marquoit ſes ouvrages DB.

Il a gravé avec ſon nom:

Le Portrait d'Adrien van der *Venne*, Poëte, in-8°.
Autre de Herman *Faukelius*.
Autre de J. *Swaat*.
Autre d'Arnold *Vinnius*.

Il a encore gravé d'après différens Artiſtes.

S. BREMBERG.

De ce nom eſt marqué

Le Sacrifice d'Elie en préſence du Roi Achab, gr. p. en l. gravée par Pierre *Nolpe*.

C'eſt apparamment. B. *Breemberg*.

JEAN-ANDRÉ BRENDEL.

PEINTRE, nommé le *Muet*, né aux environs de Bareuth, étoit diſciple de *Pêne* & de *Kupetski*.

On a d'après lui:

Le Portrait de George-Pierre Steltzel, gravé par J. B. *Probſt*, gr. in-fol.
Autre d'Antoine de Geuſau, J. M. *Bernigeroth*, 1750.

FRIDERICH BRENDEL ou BRENTEL.

Peintre en Miniature, & maître de Guill. Bauer, vivant à Strasbourg, où il mourut en 1651, âgé de 61 ans, v. *Sandr.* Il marquoit quelquefois F. B.

Il a gravé:

La Figure en pied de l'Electeur de Saxe *Frédéric*, attaqué par des monstres dans un Paysage &c. p. gr. in-fol. F. *Brentel* 1609.

On a des épreuves sans le nom de *Brentel.*

Les Funérailles de Charles III. Duc de Lorraine, en plusieurs planches, Nancy 1608. avec le nom de *Brendel.*

La Muse Uranie, p. p. marquée F. B.

Le Salon dans la Maison de campagne du Prince de Wurtenberg à Stuttgard, avec quantité de figures, F. *Brentel* 1619.

Il a gravé avec *Merian*, le Tournois à Strasbourg en 1617.

Les Pieces marquées d'un F. B. & de l'année 1559. & 1562. ne peuvent pas être de lui, comme le Prof. *Christ* prétend.

BRENNER ou BRENET.

Peintre de l'Académie royale à Paris, duquel nous avons:

Honneur rendu au Connétable du Guesquelin, gravé par *Henriquez* en l.

Tête d'un Turc, gravée par *Démarteau.*

ELIAS

ELIAS BRENNER.

Savant Suédois, qui s'est aussi occupé à dessiner & à graver, naquit en 1647, & mourut en 1717.

Nous avons:

Son Portrait & ses quartiers sur un Epitaphe.

Haton a aussi gravé son Portrait & A. *Karlsten* l'a gravé en Médaille.

Lui même a gravé:

Le Portrait de Haquin Spegel, Archevêque d'Upsal, in-4°.

Autre de Nicol. Gyllenstolpe, Sénateur, in-4°.

Autre de J. Henri Brenner, Théol. in-12.

Autre d'Urb. Hiaene, del. & sc. in-8°.

Autre de Johan von Horn, Méd. 1708. in-8°.

Autre de la Reine Ulrique-Eléonore, gravé par *lui* & par *Simonneau*.

Il a encore gravé la plus grande partie des planches pour son livre: *Nomenclatura trilinguis, genuina specimina colorum exhibens, quibus artifices miniatae picturae utuntur*, publié en 1650. in-8°. & pareillement les planches pour le *Thesaurus nummorum Sueco-Gothicorum*, imprimé en 1691.

SOPHIE ELISABETH BRENNER.

S'eſt auſſi occupé à peindre.

Son Portrait eſt gravé par Elie *Brenner.*

Un *Anonyme* la gravé pareillement, on y lit en bas: *Quae decimam etc.*

B R E N T E L.

Artiste, ſous le nom duquel

Nous avons:

Le Portrait de Jean Frédéric Flensburgenſis, Poëte.

S. M. B R E S.

Artiste connu par

Une Eſtampe, qu'il a gravé d'après C. *Coypel.*

HANS BRESANG.

Peintre & Graveur en bois, auquel Fl. le Comte attribue le Chiffre HG. Mais il l'a confondu avec *Hans Baldung-Grien.*

Nous avons de *Breſang* une Suite de Sujets du nouveau Teſtament & les Images du Sauveur & des Apôtres, gravées en 1519.

GIOVAN MARIA DA BRESCIA, OU BRIXIENSIS.

ORFEVRE, PEINTRE, GRAVEUR & Frère Carme, vivoit au commencement du 16 Siecle. Il a exprimé ſon nom de différente maniere, comme on le voit par les eſtampes. *Fl. le Comte* lui attribue auſſi les pieces marquées I. AB. M. mais ce ſont celles de *Jean-Baptiſte Mantuano.* Le Pere *Orlandi* le nomme *Brixianus* & l'Abbé de *Marolles de Brixen.*

Il a gravé:

Une Vierge avec l'enfant Jéſus dans des nuées & dans un rond. Piece in-folio. Au bas: DEO MAX. BEATISS. THEOLOGO. ALIISQ. caelſcolis a ELIAE CAPREOLO *amico cariſſ.* FR. IO. MA. BRIX. CARMELITA DICAVIT M.D.II.

Autre Vierge, aſſiſe ſur un ſiege élevé, ayant l'enfant Jéſus ſur ſon bras gauche, & tenant un livre dans ſa main droite, petit in-folio, *anonyme.*

Miracle de St. Grégoire, piece in-fol. marquée OPUS FRS. JO. MARIAE BRIXIENSIS *Or. Carmelitarum* M.CCCCC. II.

L'Hiſtoire de l'Empereur Trajan. En haut on voit ſur un balcon le Pape & le nom DIVUS GREGORIUS. plus haut: OPUS FRIS. JO. MARIE BRIXIENSIS. OR. CARMELITARUM. M. CCCCC. II.

Jeux d'Enfans, in-8°. en largeur marqué MB. & au deſſous IO. A. BR.

C'eſt le *Frere Jean-Antoine.*

Ce frere Jean Antoine da Brescia a gravé:

Une Vierge affise dans une campagne, allaitant l'enfant Jésus, in-8°. marqué IO. AN. BR.

Autre Vierge adorant l'enfant Jésus. On y voit St. Joseph qui dort, in-8°. IO. AN. BR.

La Flagellation de Jésus-Christ, gr. in-fol. Io. ANTOI BRIXIAN. 1503.

On a auffi des épreuves avec l'année 1529.

St. Pierre, figure débout avec les clefs, piece in-8°. IO. AN.

Herçule & Anthée, gr. in-4°. IO. AN. BX.

C'eft la même piece, qu'a gravée Mantagne.

Autre Hercule & Anthée, piece un peu plus grande, fur une tablette attachée au haut d'un arbre, on lit: IO. AN. BX.

Hercule étouffant le lion, piece in-4°. marquée au fond D. HERC. INVICTO, & en bas: IO. AN. BR.

Deux Bandes avec armures, fur l'une VICTORIA *Caefaris*, dans l'autre un écuffon avec deux étoiles au milieu; en bas: IO. AN. BX.

La Juftice, grande figure affife, en haut, JUSTICIA, en bas: IO. AN. BX.

Une Femme nue, couchée à terre avec un enfant entre fes jambes. Devant elle un Satyre, qui joue du chalumeau, in-8°. fur une tablette fuspendue à un arbre, 1507. IO. AN. BX.

Un Cheval blanc, le même qu'*Albert Durer* a gravé, marqué du nom de J. A. *Brix*. & de l'année 1505.

Frife de Feuillages, au milieu un Homme marin à quatre queues de poiffon, grande p. en l. IO. AN. BX.

Grotesque en bande, au bas un Satyre & une Femme. En haut fur une tablette VICTORIA AUGUSTA, piece in-4°. marquée IO. AN. RXVJ. en bas & N. O. au milieu.

La

La même piece, gravée en bois, marquée de la même maniere.

Nous avons aussi une moyenne piece en h. représentant Jésus-Christ en croix, le fond est un Paysage marqué Bar$^{s.}$ BRIX. d'où on a inféré, qu'il y avoit encore un

BARTOLOMEO DA BRESCIA.

C. BRESSE.

Graveur en France, qui a gravé d'après différens Artistes.

L'ABBE DE LA BRETECHE.

Amateur, fils de M. Marion, Intendant de la Maison de Beringhen, a gravé pour son amusement & est mort en 1720.

RICHARD DE LA BRETECHE.

C'est M. l'Abbé de Saint-Non.

M. le Comte de BRETEUIL.

Amateur, Ambaſſadeur de la Cour de France à celle de Vienne.

Il a gravé à l'eau-forte:

Une Marine, dédiée au Duc de Chevreuſe.

Autre Marine, dédiée à M. de *Breteuil* ſon frere.

Deux Vaiſſeaux en pleine mer, d'après *van den Bos.*

Deux Chalouppes, d'après *Vitzingen.*

Un Vacher, buvant dans ſon chapeau, d'après *Berghem.*

Une Femme dans les champs, qui trait une chévre, d'après *le même.*

Trois Moutons, d'après *le même.*

Payſanne aſſiſe aux pieds d'un arbre.

Payſage avec une ſtatue.

Payſan avec un panier ſous ſon bras.

Payſan labourant ſon champ.

Un Porte-bale, qui ſe repoſe.

Un Charlatan, d'après *Rembrant*, l'on y a ajouté un payſage & le groupe du grand Papa, qui conduit ſes enfans vers le Charlatan.

Un petit Garçon, cherchant des puces.

LOUIS

LOUIS BRETEZ.

Architecte à Paris. C'eſt lui qui a deſſiné

Le grand Plan de Paris à vue d'oiſeau, connu ſous le nom de *Turgot*, alors Prévôt des Marchands, gravé par *Lucas*, en 20 grandes planches, outre le plan général qui eſt à la tête & au ſimple trait. Ouvrage fini en 1739.

Bretez a auſſi publié en 1706: Une Perſpective pratique, réimprimée en 1752.

Lucas a encore gravé d'après lui une Suite de Serrurerie.

JACQUES BRETHERTON.

Amateur anglois, a gravé quelques perſonnages en Caricature. v. *Bunburg*.

CHARLES BRETHERTON.

Graveur & Dessinateur, fils de Jacques.

Il a gravé quelques Portraits pour le 4e Tome des Anecdotes de M. *Walpole*.

T. W. *Temkins* a gravé d'après lui: Le couronnement de la plus jolie Bergere à Aberdeen, piece en rond.

BRETIN.

GRAVEUR, qui a gravé entre autres d'après *Wouwerman.*

LE BRETON.

PEINTRE, connu par

Le Portrait de l'Evêque Charles du Montchal, gravé d'après lui par *Daret* en 1645.

ANDREAS BRETSCHNEIDER.

GRAVEUR & DESSINATEUR à Leipsig, vivoit vers 1600.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Casp. Triller, Méd. 1617. in-4°.
Autre de George Bersman, Professf. in-8°.
Autre d'Aug. Ramelius, Mathem. in-fol.
Une Bataille, *fecit & gradirt* 1631.
Le Siege de Béthulie avec la mort d'Holofernes, p. p. en rond.
Une Suite de Sujets de la Bible, en 30 planches, sur chacune 12 Sujets, gravés en bois.

JEAN MICHEL BRETSCHNEIDER.

PEINTRE, natif d'Aussig en Bohème, établi à Prague.

Weigel a gravé son Portrait en m. n.

BREUER

BREUER.

Medailleur, a travaillé en Suéde & en Moſcovie.

Lochner produit une eſtampe d'une Médaille faite par lui ſur Magnus Gabriel de la Gardie, Chancelier de Suéde.

PIERRE BREUGHEL, *dit le vieux.*

Peintre Flamand, ſurnommé *Pierre le drôle*, parce qu'il peignoit ordinairement des ſujets divertiſſans. Il naquit à Breughel, village aux environs de Breda, & travailla quelque tems à Anvers; en 1551. il fut reçu dans la Société des Peintres, enſuite il s'établit à Bruxelles où il mourut. C. v. *Mander* qui nous apprend ces détails ne nous indique ni l'année de ſa naiſſance ni celle de ſa mort.

On trouve ſon Portrait dans la Suite de H. *Cock*, réimprimé par *Houdius* & *Janſonius*, où l'on a ajouté au fond deux figures.

Un *Anonyme* l'a copié de nouveau d'après H. *Cock*, en ſupprimant le fond.

E. de *Boulonois* a gravé le Portrait de P. *Breughel* le vieux, pour l'Académie de *Bullart*.

Un *Anonyme* l'a gravé pour la Suite *d'Odieuvre*.

On

On le trouve dans *Sandrart*, & en petit dans *d'Argenville*, copié par G. C. *Kilian* au simple trait, dans *Descamps* en Vignette & dans la nouv. Edit. de C. v. *Mander*, gravé par *L'Admiral*.

Nous avons d'après lui:

SUJETS de PIÉTÉ.

La Nativité de Jésus-Christ, gravée par *Pierre Perret*.

La Femme adultere, par *le même*.

La Parabole des Vierges sages & des Vierges folles, chez *Cock*, in-fol. en l.

Jésus-Christ aux limbes, par PE. chez *Cock*, in-fol. en l.

La Résurrection de Jésus-Christ, gr. in-fol. chez *Cock*.

Le Sauveur, marchant avec deux de ses disciples à Emaüs 1571. par Phil. *Galle*, gr. in-4°.

La Mort de Ste. Anne, gr. p. en l. par Phil. *Galle*.

Tentation de St. Jacques, chez *Cock*, 1565.

La même Tentation en petit, par J. T. de *Bry*.

Le Sorcier puni par St. Jacques, chez *Cock*.

Tentation de St. Antoine, p. semblable.

La même piece, en petit par *de Bry*.

Le bon Pasteur, PG. F. in-fol. en 1565.

Le dernier Jugement, p. en l. PE. chez H. *Cock*, 1558.

INVENTIONS.

Les Vertus, composition de plusieurs figures, 7 pieces sans le Titre, in-fol. en larg.

Les Vices, 7 pieces semblables sans le Titre PE.

Le Laboratoire d'un Alchimiste, H. *Cock* exc.

La

INVENTIONS.

La maniere bifarre & comique établie à Meulebeck hors de Bruxelles le jour de la St. Jean, pour guérir les perfonnes qui tombent du haut mal, en 5 pieces, par H. *Hondius.*

Sujet de Charlatanerie, où une Femme guérit un Payfan. gr. p. en l. . H. *Cock* exc. 1559. gr. en larg.

La Fête des fous, où l'on voit plufieurs gens avec des boules, p. femblable.

Les Richeffes & leurs effets, p. fembl.

On en a différentes épreuves avec des adreffes différentes.

Le Carnaval, ou la difpute entre le Maîgre & le Gras, 2 pieces . chez H. *Cock*, 1563. en l.

Les mêmes pieces, copiées en France: *la graffe Cuifine & la maîgre Cuifine*, en l.

Les mêmes pieces, en petit par J. F. *de Bry.*

Le Mercier, ou Porte-balle, endormi & pillé par des Pigmées, p. en l. . *Breughel* inv. H. *Cock* exc. 1562.

On prétend que *Breughel* a fait trois différentes pieces de ce fujet & que c'eft une Satyre fur la réformation. C. v. *Mander* attribue le même Sujet a Henri *de Bles.*

La même piece en petit, par *de Bry.*

Le Maître d'École, en l. chez *Cock*, 1557.

La même piece en petit, par *de Bry.*

Autre copie en petit, *Invita nil* &c.

L'Ecole à la mode, gr. p. en l. par P. *de Baillu.*

Quelqu'un: *Nemo Non.* Un homme la lanterne à la main, chez H. *Cock*, en l.

La même piece en petit, par *de Bry.*

Noces de Payfans, ou grande danfe en l. .

Recréation flamande, par *Hondius*, 1644.

Re-

INVENTIONS.

Réjouiſſances & querelles des Payſans au tems de leur Kirmeſs. Il y a devant le cabaret une grande banniere avec la figure d'un guerrier tout armé, gr. p. en l.

Réjouiſſances des Payſans ſous le titre: *Kirchmeſs*, en l. par HB. *Bartolomeus Muneper* exc.

La Fête des Tireurs. La banniere de cette Société, avec les mots: *dit is de Gulde* &c. eſt attachée au cabaret, piece en l. avec les mêmes lettres HB.

Noces de Village, par W. *Hollar*, 1650.

Querelle entre des Payſans & des Payſannes, par *le même*. 1646.

Grande batterie des Payſans au ſujet du jeux, à coup de fléaux & de fourches, gr. p. *Anonyme* en l.

La même batterie, par L. *Vorſterman*.

Fiançailles, *Mopſo Niſa datur* &c. APE.

Le grand Poiſſon. *Grandibus exiguis* etc. p. en l. avec le nom *de Breughel*.

On a la même piece, gravée dans le ſens contraire, avec le nom de Hieronymus *Bos*.

Un petit garçon, qu'on veut mettre de force dans une étable à cochons, m. p. en rond. J. H. W. 1568. *Viſſcher* excudebat.

La même piece dans le ſens contraire, mieux gravée, en largeur.

Un Concert de chats, p. p. du Cabinet du Duc de Choiſeuil.

Un Guerrier, un Savant, & un Payſan, repoſant à terre, où eſt une table chargé de manger, par un *Anonyme*, avec le nom *de Breughel*.

Les

INVENTIONS.

Les quatre Saifons, par des Sujets champêtres, 4 p. par ME. H. *Cock* exc. 1570.

Il n'y a que le Printems & l'Eté, qui foient de l'invention de P. *Breughel*, les autres font de H. *Bol.*

On les a fous différentes adreffes.

Dans la Suite des quatre Saifons, que *Hondius* a gravée, l'Hyver eft de *Breughel.*

Les quatre Elémens, gr. p. en l. gravée par *Sehner* en 1779. & en m. n.

Bufte d'un payfan aveugle, qui crie, piece en rond. gr. in-4°. *Pieter Breughel* pinx.

Suite fous le Titre: *Verfcheyde aardige Boeren en Boerinnen door* A. *Brouwer en* P. *Breughel*, 12 pieces Eh. fec.

Il n'y a que 5 pieces *de Breughel.*

Suite de plufieurs Têtes de payfans & de payfannes, 24 pieces en ovale, fur 12 planches. La Suite entiere eft de 72 pieces, mais les autres ne font pas de *Breughel.*

Une Mascarade, où l'on voit entre autres un Homme masqué, portant une maffue, piece en l. gravée en bois, avec le nom de *Breughel* & l'année 1566.

C'eft l'hiftoire d'Ouffon & de Valentin.

PAYSAGES.

Deux Vues du Rhin, 2 pieces gravées par lui & marquées *Petrus Breugel fec. Romae* 1553. fur l'une Mercure & Pfiché, fur l'autre Dédale & Icare in-fol. en l. *Excud. Hond.*

Suite de douze grands Payfages en larg. avec des infcriptions latines, chez H. *Cock.*

1. Fuga Deiparae in Egyptum.
2. Magdalena poenitens.

PAYSAGES.

3. Sollicitudo ruſtica.
4. S. Hieronymus in deſerto.
5. Inſidioſus anceps.
6. Pagus nemoroſus.
7. Nundinae ruſticorum.
8. Milites requieſcentes.
9. Proſpectus Tyburtinus.
10. Plauſtrum bellicum.
11. Euntes in Emaus.
12. Sans titre, où il y a trois Mulets chargés, ſuivis du Muletier, *Breughel* inv. h. *Cock* exc.

Autres Payſages, gravés chez le même H. *Cock*.

1. Payſage, où eſt Judas & Thamar.
2. Autre, où l'on voit Tobie & l'Ange.
3. Un Cavalier deſcendant une montagne.
4. Autre avec une Ste. Famille.
5. Autre, où eſt Jéſus dans le déſert, tenté par le Diable.
6. Autre *Samaritanus vulneratus.*
7. Autre *Abraham immolationem parat.*
8. Autre, où l'on voit Mercure & Argus.
9. Autre, où eſt Vénus & Adonis.
10. Autre, où il y a Léandre.
11. Autre, où l'on voit Daphné.
12. Autre, où eſt Mercure & Pſiché.

Deux Payſages, par C. *Cort*, ſans nom de *Breughel.* 1. On y voit les débris d'un naufrage. 2. *Tales opes ſunt comparandae* &c.

Payſage, où l'on voit des payſans, qui ſe battent, par L. *Vorſterman.*

Deux Payſages par W. *Hollar* 1. en 1749. & 2. en 1650. ex *Coll. Arundeliana.*

Payſage, un ancien château, *Bruegel* in. 1561. D. *Ghein*, 1598. en l.

Autre

PAYSAGES.

Autre, où eſt un Payſan, combattant un loup, A. *Blooteling* ſc. m. p. en l.

Autre, où un Berger enfonce ſa houlette dans la gueule d'un loup, par J. *Smith*, en m. n.

Deux Payſages, par J. *Moyreau*, gr. p. en l. Recréation flamande & l'Hyver.

Deux Payſages, par *Pelletier*, en l.

Vue d'Hyver, par S. *Fokke*.

Payſage, par le C. de C. in-fol. en l.

Regiunculae et villae aliquot Ducatus Brabantiae a P. Breugelio delineatae et in Pictorum gratiam a Nicolao Joannis Piſcatore excuſae et in lucem editae ♆. 24. m. p. en l.

On voit dans le Recueil de la Galerie de Duſſeldorff:

St. Jean prêchant dans le déſert.

PIERRE BREUGHEL, *dit le jeune.*

PEINTRE, fils de Pierre le drôle, ſurnommé *Breughel d'Enfer*, parce qu'il aimoit à peindre des ſujets d'incendies & d'embraſemens.

Spranger a deſſiné ſon Portrait & Eg. *Sadeler* l'a gravé.

On le voit auſſi dans la nouvelle Edit. de C. v. *Mander* en petit, gravé par *Ladmiral*.

On a d'après lui:

L'Embraſement de Troie, gravé par *Chedel*, in-fol. en l.

Deux pieces de grotesques: des Joueurs de cornemuſe & des Foux, avec leurs marottes, gravées par H. *Hondius.*

Deux pieces de Femmes ivres dans différentes poſtures, par *le même.*

Départ des Sorcieres pour le Sabath. Ad. *Hubertus* ſc.

Payſage en ovale in-4°. d'après un deſſin du Cab. du Roi, par *le C. de C.*

JEAN BREUGHEL.

PEINTRE de payſages, autre fils de Pierre le drôle, né à Bruxelles, & mort en 1642.

Le Pere *Reſta* dit qu'il naquit en 1569 & qu'il mourut en 1625.

La Combe le fait naitre en 1575.

Il fut appellé *Fluwelen*, c'eſt a dire *de Velours*, à cauſe de la fineſſe de ſon pinceau.

A. *van Dyck* a gravé ſon Portrait à l'eau-forte ſous le Titre: *Peintre de fleurs & de payſages.*

Le même v. *Dyck* a auſſi peint ſon Portrait, qui eſt dans la Galerie de Duſſeldorff & gravé ſous la direction de M. de *Mechel.*

Eg. *Sadeler* l'a gravé pareillement, & encore B. *Eredi*, in-4°.

On le voit dans *Houbraken*, que *Weyerman* a employé enſuite.

De même en petit dans *d'Argenville*, copié au trait par G. C. *Kilian*, & dans *Deſcamps* en vignette.

Lad-

Ladmiral l'a gravé pour la nouvelle Edition, de C. v. *Mander*.

Breughel de Velours a gravé lui même: Quatre Payſages in-fol. en larg. J. *Sadeler* exc.

Nous avons d'après lui:

Cinq Payſages, par W. *Hollar*.

1. Un grand Moulin-à-Vent, 1650.
2. Deux Canards ſur l'eau, 1650.
3. Un Moulin-à-Vent, 1651.
4. *Willebroeck bey Boom*, 1651.
5. Une Femme à cheval, 1652.

Suite de Payſages, par Eg. *Sadeler* en largeur.

1. St. Jérôme à genoux devant un crucifix.
2. Repos dans la fuite en Egypte.
3. Le jeune Tobie avec l'Ange.
4. La Tentation du Sauveur dans le déſert.
5. St. François ſtigmatiſé.
6. Port de mer, ou vue d'une pêche où l'on voit vendre des poiſſons.
7. Autre vue d'un Golfe avec quantité de monde ſur le rivage.
8. Le Coche public & un Caroſſe.
9. Un Moulin-à-Vent & une ville ſituée au bord d'une riviere.
10. Vue d'un ménage de Bohêmiens.
11. Un pont de pierre & un pont de bois, où l'on voit deux pélerins.
12. Deux Voyageurs, dont l'un ſe repoſe, pendant que l'autre arrange ſon paquet.
13. Payſage ſans figures, où eſt au milieu un grouppe de pluſieurs grands arbres.
14. Autre où deux piétons montent & où un autre deſcend une montagne.
15. Marine, on y voit une barque chargée d'un chariot.

Payſage où il y a un arbre renverſé, *Raphaël Sadeler* junior ſc.

Payſage, où l'on voit la Tentation du Sauveur, le même qu'Eg. *Sadeler* avoit gravé. C. *David* ſc.

Autre, où eſt le Samaritain charitable, Joan *Breughel*, in-fol. en l. ſans n. de graveur.

Suite de quatre Payſages montagneux, gravés par C. *de Baſs.*

Grand Payſage, une chaſſe au cerf & des Amans qui ſe promènent, par N. *de Bruyn.*

Autre, où l'on voit un Voyageur attaqué par des voleurs, *Viſſcher* excudit.

Huit Payſages, par *le Bas,*

Savoir:

Deux Vues de Bruges.
Deux Vues des environs de Bruges.
Vue de Bruxelles, & Vue d'Anvers.
Vue des Environs d'Aloſt &
Vue de Lokeren.

Trois Payſages, par *Beaumont,*

Savoir:

Port de Mer.
Vue de Flandres.
Ruines du Temple de la Sibylle de Tivoli.

Premiere Vue des environs d'Anvers, par M. J. *Ozone* & ſeconde Vue par J. F. *Ozane.*

Vente de poiſſons, par *Chedel*, en l.

Cerf miraculeux de St. Hubert, par *Delaunay.*

Vue près de Bruges, par M. *Demouchi.*

Danſe ruſtique, par *Weisbrod* & R. *Daudet,* in-fol. en l. chez *Wille.*

La Tonte des moutons, d'après un tableau du Palais Royal, Suite de *Couché.*

Chemin de Caſſel en Flandres, par *Couché* & *Dequevauviller.*

Les

Les trois Moulins & la route en Flandres, 2 paysages du Cab. du Duc de Praslin, par *Duncker* & *le Bas.*

Passage par une forêt &

Des Voyageurs attaqués par des Voleurs, 2 pieces, par *Germain*, du Cab. du Duc de Choiseuil.

Trois autres Paysages du même Cabinet.

1. Un Moulin-à-Vent.
2. Un petit Village.
3. Paysage en rond.

N. *Guerard* a gravé à Rome une Réjouissance de paysans, où l'on fait couler du vin d'un grand tonneau, grande piece en largeur, dédiée a Casp. Altieri, Général de l'Eglise, faussement marquée J. *Bruegel* inv. & pinx. parce qu'elle est d'Abraham *Breugel.*

On trouve gravé dans le Recueil de la galerie de Dusseldorff:

Scipion l'Africain disposant des Captifs.

ABRAHAM BREUGHEL.

Peintre de fleurs & de fruits, né à Anvers. Il étoit allé a Rome, où il reçut dans la Société de Peintres le nom de *Ryngraff.* Abraham s'établit ensuite à Naples, où il fut occupé par Luca *Giordano* à orner ses tableaux; il est mort vers 1690. v. *Domin.* & v. *Gool.*

On dit qu'*Abraham* a gravé une piece en bois, & quelques unes à l'eau-forte.

FRANCOIS JERÔME OU PIERRE JERÔME BREUGHEL.

PEINTRE de Marines, florissoit vers 1560.

Nous avons de lui:

Une Suite de huit pieces en largeur.

1. Vaisseau de guerre les voiles déployées.
2. Autre faisant voile.
3. Autre & plusieurs Galeres en pleine mer.
4. Autre, où l'on voit Arion avec le Dauphin.
5. Autre avec Dédale & Icare.
6. Autre, où l'on voit Phaëton.
7. Trois Vaisseaux en mer devant un Phare.
8. Quantité de Vaisseaux en pleine pleine mer.

Sans autre nom que celui de H. *Cock.*

Trois pieces en hauteur.

1. Vaisseau de Guerre précédé d'une galere *Brueghel.* F. A. H. *Cock* exc.
2. Autre faisant voile & vue en poupe marqué F. A. & en haut. H. *Cock* exc.
3. Autre suivie d'une barque 1565.

TOUS-

TOUSSAINT DU BREUIL.

PEINTRE du Roi Henri IV, étoit disciple de F. Freminet, & mourut en 1602. v. de *Piles*.

Le Professeur *Christ* lui attribue le Chiffre ℬ. & le nomme par erreur Thomas.

On a d'après lui:

Un Plafond, où est le St. Esprit, T. D. *Breuil* inv. P. *Fatoure* sc. G. *Giovane* f. 1609.

Jésus-Christ en Jardinier apparoissant à la Madeleine, P. *Fatoure* sc.

Les quatre Evangélistes, 4 pieces, par J. *Vallet*, petit in-fol.

Junon dans les Airs, par *le même*, 1619. p. p. en l.

JACQUES DE BREUK.

SCULPTEUR & ARCHITECTE, né à Mons en Hainaut, dont nous avons:

Son Portrait, peint par A. *v. Dyck*, & gravé par P. *Pontius*.

CHARLES BREYDEL.

PEINTRE, né à Anvers en 1677, surnommé *le Chevalier*, mort à Gand en 1744. v. *Descamps*.

Le Bas & J. *Vanloo* ont gravé d'après lui, le Village pillé par les Pandoures, & les Soldats en bonne humeur, 2 pieces.

HANS GIOVANNI BREXANCK.

Cité par Gandellini. C'eſt *Hans Baldung Grien.*

B R E Z.

Dessinateur en France, a deſſiné:

Pluſieurs Planches pour les Mémoires ſur les Arts & Métiers.

P. B R I A.

Peintre dont le nom ſe trouve ſur

Le Portrait de l'Evêque Paul de Godet Desmarets, gravé par *Creſpi.*

GABRIEL BRIART.

Peintre moderne de l'Académie royale à Paris, diſciple de Natoire.

Nous avons d'près lui:

La Mort d'Adonis, piece gr. in-fol. par Jacques-Jean *Paſquier.*

Le Devin de Village, *Jourdheuil* ſc. ovale, gr. in-fol.

Le Sommeil, *Miger* ſc. 1762.

GA-

GABRIEL BRICART.

GRAVEUR en France, a gravé d'après différens Artiſtes.

FRANCESCO BRICCIO, OU BRICCI, OU BRIZIO.

PEINTRE & GRAVEUR, plus connu par ſes eſtampes que par ſes tableaux, natif de Bologne, où il mourut en 1623, à l'âge de 49 ans: v. *Malvaſia* a ſpécifié pluſieurs de ſes eſtampes & donne auſſi ſon Portrait en bois.

Nous avons de lui

Un grand Payſage en largeur.

Sujet de Thèſe, ſ. n. de Peintre, *nihil avertit.*

Autre marquée L. C. I. c'eſt Louis Carache F. B. F.

Il a beaucoup gravé d'après *les Caraches* & encore d'après *le Correge*, *Olv. Gatti*, *le Parmeſſan* &c.

On a d'après lui:

La Naiſſance de St. Benoît, Tableau du Cloître de St. Michel in Boſco, gravé par *Giovanini.*

Le même piece, par Giov. *Fabri.*

Le Sauveur, donnant la communion à Ste. Catherine de Sienne. Tableau d'Egliſe, gravé par G. *Trabaleſi.*

Jeux de trois Enfans, par *le C. de C.* Eſquiſſe.

Dans le Recueil de la Galerie de Duſſeldorff, on trouve gravé: Promethée attaché au rocher.

CLAUDE

CLAUDE BRICEAU.

Artiste en France, duquel

Nous avons:

Les Portraits de la Famille Royale fur une même planche.

La Converfation des Fermiers, piece gravée en man. de crayon.

Il a auffi gravé d'après *l'Albane.*

FRANCOIS R. T. BRICHET.

Artiste, qui à gravé:

Un Recueil de Griffonnemens, 12 pieces en l. à l'eau-forte.

Il a auffi gravé d'après J. K. *von Goch.*

MATTEO BRIDA.

Peintre de Vérone.

Je connois de lui:

Une petite Vignette, gravée par F. *Zucchi.*

C. BRIDGES.

Artiste, dont le nom fe trouve fur

Le Portrait de Thomas Baker, gravé par J. *Simon.*

MAT-

MATTHIEU BRIL.

PEINTRE de Paysages, né à Anvers en 1550, s'établit à Rome, où il jouit d'une grande réputation, & où il mourut en 1584. v. C. v. *Mander* & *Sandrart*.

Nous avons de lui:

Topographia variarum Regionum Hagae Comit. ab Hondio excusa. 1614. 29 pieces en l.
Visscher les a retouchées & augmentées d'une piece.
Autre Suite: *Topographia &c. aeri incisa a Simone Frisio, ab Visschero excusa*, 25 pieces en l.
Suite de 29 Paysages, par le C. *de* C.
Deux Paysages, par Raph. *Sadeler*, en l. 1. un âne chargé. 2. où l'on voit la mort.

PAUL BRIL.

PEINTRE de Paysages, frere de Matthieu, né a Anvers en 1556. Après avoir travaillé quelque tems à Lyon, il alla aussi s'établir à Rome, où il mourut en 1626. v. C. v. *Mander*. Suivant *Baldinucci* il est né en 1554, & suivant le Pere Pere *Resta* en 1552. *Sandrart* fixe l'année de sa mort en 1622.

Van Dyck a gravé son Portrait, & P. de *Jode* l'a gravé.

On le trouve dans la Suite de H. *Hondius*, réimprimé par *Jansonius*.

Ed.

Ed. de *Boulonois* l'a aussi gravé.

On le voit encore dans *d'Argenville*, copié par G. C. *Kilian* au simple trait, & dans *Descamps* en vignette.

Comme aussi dans la nouv. Edition de C. *v. Mander*.

Il a gravé lui même:

Quatre Paysages à l'eau-forte, qui se trouvent dans la Suite que Guil. *Nieuland* a gravée.

Deux autres Paysages in-fol. en l. marqués, *Paulus Bril invent. et fec. Vincenzo Cenoi formis Romae.*

Sandrart cite de lui une grande estampe ornée de ruines & de figures, à l'imitation du Campo Vaccino, ancien marché de Rome.

Je trouve encore.

Vue des côtes de Campanie avec des Fabriques & des rochers, P. *Bril* fec. 1590.

Autre Vue de Campanie, ornée de même.

Nous avons d'après lui:

Par des graveurs Anonymes.

Suite de huit Paysages, petites pieces en octogone, que quelques uns prétendent être gravés par Paul *Bril.*

Rossi les a retouchés à Rome en 1648.

Autre Paysage en l. où l'on voit marcher deux Moines vus par le dos.

Autre, où l'on voit Abraham renvoyant Agar, avec le n. du P.

Autre, où est un Hermite qui lit dans un livre, avec le n. du P.

Autre, où est un St. Jérôme avec le nom.

Autre,

Autre, où eſt un bateau à voile conduit par quatre hommes, copié d'après une eſtampe de Raph. *Sadeler*.

Autre ſans figures, on y voit un ancien château ſur un rocher.

Le Doge de Veniſe qui monte la Galere généraliſſime, tableau du grand Conſeil au Palais Ducal, du Recueil de *Louiſa*.

Chez *Aubry*.

Un Payſage, où eſt un Berger & une Bergere. C'eſt *Mérian* qui l'a gravé.

Par *Boetius* à Dresde.

Un Payſage d'après un deſſin en man. de lavis, en l.

Chez H. *Bonnart*.

Les 12 Mois en 6 grandes pieces copiées.

Par John *Browne*.

L'Afrique, tableau de Mylord d'Orford.

L'Europe enlevée, payſage, orné de figures par le *Dominicain*, gravé par *Browne* & *Bartolozzi*.

Par le C. *de Caylus*, voyez l'Article *de Caylus*.

Par D. *Cuſtos*.

Payſage, où eſt une tour au bord de la mer.

Par & chez C. *Galle*.

Payſage, où eſt un St. Antoine.

Autre, Repos de la Vierge.

Grand Payſage, *Cornelius Galle excudit Antwerpiae*.

Par W. *Hollar*.

Payſage ex *Collect. Arundeliana*, 1650.

Par H. *Hondius*.

Les quatre Saiſons, 4 pieces, 1643.

Par B. *Lens*.

Petit Payſage en m. n.

Chez

Chez Jean *Londerſel.*

L'Hiſtoire du Samaritain charitable, en 4 pieces.

Par M. *Mérian.*

Cours d'une riviere entre des rochers. v. auſſi anonymes.

Chez *Moncornet.*

Deux Payſages, 2 m. p. en l.

Par Louiſe *Montigni.*

Deux Payſages. 1. Une riviere. 2. Une plaine.

Par Guill. *Nieuland.*

Suite de ſix Payſages, chez *Mariette.*

Autre Suite de quatre Payſages, chez *Bonenfant* & enſuite chez *Drevet.*

Autre Suite de ſix Payſages, chez *Bonenfant.*

L'Intérieur d'une forge, *Nieuland* fec. en l.

Autre Payſage, où eſt Pan & Syrinx.

On a fait un Recueil de tous les payſages que Guil. *Nieuland* a gravés, tant d'après Paul *Bril*, que de ſa propre compoſition, & l'on en a publié un Volume de 60 pieces.

Par Madeleine *van den Paſs.*

Payſage, où l'on voit un muletier avec ſon mulet.

Par *Perelle.*

Suite de 24 Payſages d'après Paul *Bril*, chez *Drevet.*

Par *Prenner.*

Payſage d'après un tableau de la Galerie de Vienne.

Par Eg. *Sadeler.*

Les douze Mois de l'année en 6 grandes pieces, deux Mois ſur chacune, en l. 1615.

Payſage, où l'on voit un repos ſur la fuite en Egypte.

Autre, où il y a un pont de pierre & un pont de bois.

Autre

Autre, où eſt un Hermite dans ſa grotte liſant dans un livre.

Autre, avec des beſtiaux & des fabriques.

Suite de ſix Payſages, Egidius *Sadeler* excudit, C. *Privil.* S. C. M.

Par Raph. *Sadeler.*

Payſage, où il y a pluſieurs batteaux ſur une riviere.

Autre, pays montagneux où eſt un pont de bois & deux Voyageurs.

Autre, où le Sauveur marche ſur la mer.

Autre, où ſe voit un arc-en-ciel.

Autre, deux Voyageurs à cheval qui vont au galop.

Autre, où il y a un batteau à voiles avec quatre figures ſur le devant.

Autre, deux figures dont l'une eſt aſſiſe ſur un rocher.

Autre, un ancien château ruiné ſur une montagne, *exc.*

L'Hiſtoire du Samaritain charitable, en 4 payſages.

Par Jean *Sadeler.*

Payſage, où l'on entrevoit un petit batteau, avec un homme près d'un eſcalier percé dans un rocher.

Autre, où il y a trois hérons dans l'air.

Autre, un petit batteau ſur une riviere, avec deux Rameurs.

Autre, un ancien bâtiment ſur un rocher 1593.

Par Juſtus *Sadeler.*

Payſage, où l'on voit un Bouvier avec deux boeufs & des brebis.

Autre, où deux Chaſſeurs ſe repoſent avec quatre chiens, in *Venetia.*

Autre, dédié à Chriſtophe Ferrario, in *Venetia.*

Autre, où Jonas eſt jetté dans la Mer.

Marco *Sadeler* excudit.

Quatre Paysages en hauteur:

1. Un Berger qui dort.
2. Fuite en Egypte.
3. Un âne qui monte sur une colline.
4. Un Chasseur qui tire des canards.

Sadeler excudit.

Paysage, où l'on voit un Soldat à cheval suivi d'un autre à pied, avec deux chiens.

Autre, où l'on voit deux terrains joints par un petit pont.

Ces pieces sont copiées d'après deux Paysages que P. *Bril* a gravés lui même.

Par André *Stock*.

Une Suite de huit Paysages.

Par Lucas *Vorsterman*.

Un St. Jérôme.

Par *Weisbrod* & *le Bas*.

Repos de la Vierge, du Cabinet du Duc de Praslin, m. p. en l.

BRILLON.

Graveur François, qui suivant le Dictionnaire de *Basan*, a gravé:

Diverses Estampes d'après *Watteau* & autres Maîtres.

Je trouve véritablement ce nom sur une piece de *Watteau*, mais plus souvant celui de *Brion*.

PHI-

PHILIPPE-HIERONYME BRINCKMAN.

Peintre de l'Electeur Palatin, & Inspecteur de la Galerie de Manheim, a gravé quelques pieces à l'eau-forte. Il naquit à Spire en 1709, & mourut à Manheim en 1761.

Il a gravé lui même son Portrait & de plus.

Une Suite de six Paysages à l'eau-forte, de m. gr. & en l.

Un Paysage en h. in-8°. où l'on voit la mort de Pirame.

Un jeune David demi-figure, avec la tête de Goliath, 1741,

Repos en Egypte & Résurrection de Lazare, 2 pieces anonymes, in-8°.

La Madeleine aux pieds du Sauveur, & la Samaritaine 2 p. de m. gr. en l.

Une demi-figure, ayant la main sous le menton, p. p.

Un Pontife, demi-figure, 1741. p. p.

D'après lui on a:

Deux Paysages, par C. de *Mechel,* le 1. dédié à M. *Wille*, & le 2. au Banquier *Ebert.*

Deux Paysans, piece gravée en man. de lavis, par C. F. *Boetius à Dresde.*

Deux Paysages, par W. *Elliot*, en 1763, d'une Suite de 6; les autres quatre sont d'après G. Smith, par *Woollett* & *Elliot.*

Beau Paysage, gravé par *Boydell.*

Le Conseiller *Lindemann* à Dresde a gravé quelques pieces pour son amusement, d'après les dessins de *Brinckman.*

BRIOCHE.

ARTISTE en France, a gravé d'après quelques Maîtres.

E. BRION.

GRAVEUR à Paris duquel nous avons plusieurs estampes d'après différens Artistes.

Il y a aussi un

BRION DE LA TOUR, *Fils.*

D'après lequel:

Voissinet a gravé, sous la direction de *Janinet*, en rouge. *L'Arrêt du destin.*

ISAAC BRIOT.

DESSINATEUR & GRAVEUR, qui vivoit dans le 17e Siecle, du tems de l'Abbé *de Marolles* à Paris. Sa fille *Marie* s'occupoit pareillement à graver.

Nous avons d'ISAAC, sans autre nom que le sien.

Le Portrait de Henricus Ludov. *Castanaeus*, Evêque.

Autre, du Cardinal de Richelieu, 1633.

Autre, du Poëte Franç. Malherbe, in-4°.

Autre,

Autre, du Poëte Marini, in-4°.
St. Jean-Baptiste dans le désert, p. in-fol.
St. Pierre pleurant, en h.
L'Oraison dominicale expliquée par des Emblêmes, 2 gr. p. en h.
L'Alliance de la France avec l'Espagne, piece en h.
Les sept Vertus, 7 p. in-fol.
Suite de Sybilles . . . pieces en rond.
Quelques planches pour les Métamorphoses d'Ovide, imprimées à Paris 1637.

Outre cela *Isaac* & *Marie Briot* ont gravé, d'après Paul de la *Barre*, J. B. *Coriolan*, St. *Igny* &c.

BRISEVILLE.

Habile Maitre Serrurier à Paris dont Le Portrait est gravé par *la Dame.*

CHARLES ANTOINE BRISEUX.

Architecte, qui fut en grande réputation à Paris & qui est mort en 1754.

M. *Wille* a dessiné & gravé son Portrait, pet. in-fol., placé à la tête de son *Traité du Beau essentiel sur les arts* en 2 Tomes, Paris 1752. Ouvrage dont le texte est gravé & orné de vignettes & de figures.

Il a aussi publié *l'Architecture moderne, l'Art de bâtir les Maisons de campagne.*

PIERRE BRISSART.

Graveur François du 17me Siecle, duquel

Nous avons:

La Statue equeſtre de Henri le grand ſur le Pont neuf, p. en l.

Le Portrait de François de St. Pé, Theol. Cérémonie du Mariage du Roi d'Eſpagne Charles II, & de la Princeſſe Marie Louiſe d'Orléans, à Fontainebleau, 1679.

Le Château de Vincennes, deſſiné & gravé par *Briſſart.*

Les Planches pour l'Edition de Moliere en 1697. in-8°. aſſez mauvaiſes pieces, gravées par J. *Sauvé.*

BRISSON.

Artiste, qui a gravé:

Le Portrait d'Antoine Jaquier neuvieme Supérieur-Général de la Congrégation des Miſſions.

Il a auſſi gravé d'après A. E. *Gibehn.*

H. H. ANGLO BRITANNUS.

C'eſt

HENRI HOLLANDUS.

SERA-

SERAFINO BRIZZI.

PEINTRE d'Architecture de Bologne, dont
Le Portrait se trouve dans *l'Academia Clementina.*

DOMINICUS A BRIZIO,

PEINTRE d'après lequel *Laus Tintus* a gravé
Le Portrait de Jules César Claudinus, Phil. & Med. Bonon.

JEAN BAPTISTE BROEBES.

ARCHITECTE & GRAVEUR, Parisien de naissance, se rendit à Berlin & entra au service du Roi de Prusse. En 1720. il fut appellé à Barbi, où il mourut. v. *Nicol.*

Nous avons de lui à l'eau-forte:

Vues des Palais & Maisons de plaisance de S. M. le Roi de Prusse en 47 pieces, publiées après sa mort en 1733. chez *Hertz* à Augsbourg; mais ces vues ne sont ni conformes aux bâtimens, ni completes.

Quatre Frontispices pour le Cours d'Architecture de M. *Blondel.*

Un Frontispice pour l'Art de jetter les bombes.

Il a aussi gravé d'après Seb. *Bourdon.*

CRISPIN VAN DEN BROECK.

PEINTRE & ARCHITECTE d'Anvers. Il étoit difciple de Franc-Flore & il a gravé quelques pieces. Cet Artifte eft connu par la fingularité de fon goût, foit dans le deffin, foit dans fa maniere de graver. Il avoit une fille nommée Barbe, qui s'étoit appliquée fous lui à la gravure. *L'Abbé de Marolles* en a fait trois graveurs, induit en erreur de ce qu'il fe nomme tantôt *Crifpin*, ou *Crifpyn*, tantôt *Crifpiaen*, tantôt *Crifpiniaen* & tantôt *Crifpine*. v. C. *v. Mander.*

On trouve fon Portrait dans la Suite de H. *Hondius*, réimprimée par *Janfonius*, où il eft nommé *Crifpianus Broekius*.

Ladmiral l'a gravé en petit pour la nouvelle Edition de C. *v. Mander.*

Nous avons de lui:

Une Suite de la Création du Monde, ou les premiers fept jours, 7 pieces in-fol. avec des inscriptions latines au bas. La premiere commence: *Ex informi omnium.*

La Continuation de la Création en 9 pieces, commence par Adam & Eve qui mangent le fruit défendu, & va jusqu'à la Tour de Babel, in-fol.

La Création du Monde en 8 pieces & en largeur, mieux exécutées par *Sadeler*, dont le nom eft écrit fur quelques planches *Haeyler*. Cette fuite commence par la Création du Soleil & de la Lune, & finit par Adam & Eve hors du Paradis terreftre.

Autre

Autre Suite de la Création avec changement, 4 pieces. 1. Création d'Adam. 2. Création d'Eve. 3. Ils mangent le fruit défendu. 4. Frayeur d'Adam, le Graveur y eſt nommé tantôt *Hſader* tantôt *Hſator;* tantôt *Hſaeyler.*

Suite des Sujets de l'Ancien Teſtament, 12 pieces in-8°. en commençant par le Sacrifice de Jacob, & en finiſſant par le Prophete, accompagné d'un Lion.

Eſaü vendant ſon droit d'aîneſſe, peint dans une voûte & en haut trois Sujets de l'hiſtoire de Jacob. E. V. *Hoefwinckel excudebat,* in-fol.

Les Actions de Moïſe dans le déſert, en 6 pieces, ſans n. de P. ni de G. *de Jode* exc.

La Manne reçueillie, C. *van den Broeck* inv. J. *Sadeler* ſc. *Viſſcher* exc.

Les douze fils de Jacob, ou les Patriarches, figures en pied, 12 pieces in-fol. *Hſaeyler.*

Le Livre de la Geneſe en 60 Tableaux.

Dalila & Samſon, piece en l. *Criſp.* inv. *B.* fec. *c'eſt Barbe ſa fille.*

La Vie de la Ste. Vierge, en 19 pieces in-folio, commençant par l'offrande de Joachim & finiſſant par l'Aſſomption.

Suite des Sujets du nouveau Teſtament en 32 pieces, in-8°. La premiere, les Fiançailles de la Vierge, marquée *Criſpine* I. H. W. & la derniere l'enfant Jéſus dans une gloire, *Hſaeyler* fec. *Criſpin* inv. 1575.

Quatre piéces en clair-obſcur & en rond, marquées *CB. Savoir:*

1. L'Annonciation.
2. La Viſitation.
3. L'Adoration des Bergers.
4. L'Adoration des Rois.

Un Ange annonciateur est en Regard avec la Vierge, 2 pieces gr. in-fol. *Caelatore Hieronymo Wierix ac Crispiano van den Broeck inventore.*

Adoration des Bergers, piece p. in-fol. *Haeyler.*

Une Ste. Famille avec plusieurs Anges; B. *filia* sc. avec le Chiffre de *Crispin*, m. p. en h.

Autre Ste. Famille avec le petit St. Jean agenouillé & avec des Anges, piece sembl. 1600. *Hondius* exc. 1621.

Les Vendeurs chassés du temple, composition singuliere, petit in-fol. Piece anonyme, au bas: *Absit dicata* &c.

Jésus-Christ fait venir à lui les enfans, par *Jérôme* W. gr. in-4°.

Le Lavement des pieds, p. en l. marquée CVB. IV. et HI. F. C'est H. *Collaert.*

La Ste. Cène, p. en l. CVB. & H. V. L. C'est *Hans van Luyck.*

Autre Ste. Cène, le Sauveur est assis au milieu derriere la table devant une toile suspendue, l'Evangéliste St. Jean est couché sur ses genoux & sur la table, p. in-4°. en largeur *Anonyme.*

Crucifiement de Jésus-Christ, entre les deux larrons, gr. composition, en h. par *DGeyn.*

Jésus-Christ en croix, au bas la Vierge & St. Jean, dans un quadre orné des instrumens de la passion. C. V. B.

Jésus-Christ en croix, au bas le Roi David, St. Paul & St. Jean Baptiste, piece avec des tablettes & des Inscriptions: *Jeronemus W. F.* in-folio.

Le même piece dans le sens contraire, 1586. Au bas une inscription en Grec.

Le Sauveur vainqueur du Démon, de la Mort & du Péché, Hans *van Luick* exc. in-folio,

Le

Le Sauveur assis dans un baptistere, & plusieurs gens recueillant le sang de ses playes, CB. F. p. in-fol.

* Le Sauveur assis dans une gloire, le Serpent & la Mort sous ses pieds. CB. H. C. F.

La Ste. Vierge couronnée, Thedorus *Galle* exc.

L'Enfant Jésus dans une gloire, entouré d'Anges & dans un quadre orné de grotesques, *Jeronemus* W. f. in-fol.

La Ste. Trinité dans le ciel, accompagnée d'Anges qui portent les instrumens de la passion, sans n. de P. par Pierre *Valck*, en 1578.

La Fête de la Toussaint dans le ciel J. *Saeyler* fec. *Crispin* i. in-4°.

Le Jugement dernier, gr. in-fol. *Hans van Luyck excudebat* 1575.

Le même Jugement dernier, *Barbara filia Crispine* fc. *Henr. Hond* exc. *Hagae*, piece plus grande.

L'Agneau sur une espece de rocher, composition de plusieurs figures. En haut une banderolle avec ces mots: VIDI SUPRA MONTEM SYON &c.

Grande Bataille devant Carthage, piece *anonyme* en l. *Prima luce* &c.

Mandonia avec ses Vierges prosternée devant Scipion, *Barbara* fec. gr. en l.

Eris, qui jette la pomme de la discorde parmi les Dieux, par J. D. *Gheyn*, gr. en l.

Jugement de Pâris, p. en l. par C. *van den Passe.*

Siege de Troie, gr. p. en l. par *le même.*

Vénus retenant Adonis, p. en l. B. *fil. fe.*

La

La Charité, embrassée par la Paix, piece *anonyme* en h. *Pacem habete* &c.

Piece Allégorique sur les richesses, & sur l'avarice, p. p. en l. HF. A. H. ex. *W. Haecht composuit.*

Un Seigneur assis, qui fait allumer du feu par deux hommes, piece *anonyme* dans un quadre de Sculpture en l.

BARTEL HEINRICK BROECKS, OU PLUTOT BROCKS.

AMATEUR, fils du célèbre Poëte & Sénateur de Hambourg, qui a gravé pour son amusement en 1743, la Vue de *Ritzebuttel.*

J. BROEDELET.

GRAVEUR moderne en Hollande, a travaillé en man. noire & au burin, duquel je connois avec son nom seul:

Le Portrait de Herman *van Halen*, Theol.

Un Homme, qui veut embrasser une fille.

Il a aussi gravé d'après d'autres Maîtres.

A.

A. BROEN.

PEINTRE, de qui nous avons:

L'Hiſtoire de Tobie en 6 pieces, in-fol. en l. inv. & ſc. P. *Oberbeck* exc.

L'Annonciation, & la Circonciſion, 2 pieces, in-fol. par J. *Wierix*.

Pirame & Thisbé, Cl. *de Jonghe* exc. in-fol.

W. DE BROEN.

GRAVEUR, & éleve de B. *Picart*, a travaillé ſous lui pour les libraires. Il a auſſi gravé d'après différens Artiſtes, & publié entre autres:

Les Oeuvres de Miſéricorde, repréſentées en tableaux & gravées en taille-douce par *de Broen* à Amſterdam.

G. DE BROEN *junior*.

GRAVEUR, a pareillement travaillé pour des Libraires & gravé d'après d'autres Artiſtes.

M. V. BROERS.

PEINTRE Hollandois, cité par *Houbraken*, duquel nous avons :

L'Hiſtoire de Tobie, marquée M. V. B. 1620. *Boers Jans* exc. à la Haye.

Le bon Mari, demi-figures, p. gravée chez *le Bas*.

J. BROES.

ARTISTE cité par *Fuesli*, qui eſt apparemment *Broeber*.

A. BROKING ou BROOKING.

PEINTRE de Marines en Angleterre, qui a gravé lui même d'après ſon deſſin :

La Vue d'un bâtiment à Londres.

Boydell a gravé d'après lui :

Quatre Marines ſous le Titre : les quatre Heures du jour.

L'Intérieur d'une Egliſe.

La Pêche de Groenlande.

La Priſe de Noſtra Sennora de les Remedios, Vaiſſeau Espagnol, par J. *Boydell*, gr. p. en l.

La Naufrage de Noſtra Sennora, par *le même*.

Les

Les Corsaires Boscaven & le Mirenes, combatant une Flotte françoise de la Martinique, dont cinq Vaisseaux furent pris, un fut coulé à fond, & deux échaperent, p. semblable.

Le Roi George desemparé & autres Corsaires en chasse 1748. par *le même.*

La Prise de la Marquise d'Antin & du Louis Erasme par des Corsaires, p. gravée par *Ravenet.*

La Vue du Prince Fréderic avec le Roi George, Corsaires, aux mains avec la Gloriosa, par *le même.*

Une Piece intitulée: *A small breeze.* est marquée *Tho. Boydell. Hawarden* 1713.

M. BROMMER.

PEINTRE, qui a peint le Portrait de Jean Melchior Verdier, M. D. gravé par M. *Bernigeroth.*

ROBERT BROMPTON.

PEINTRE moderne en Angleterre, d'après lequel nous avons:

Le Portrait de George Auguste Fréderic, Prince de Galles, en habit de l'Ordre, gravé par *Saunders* en m. n.

Autre de Prince Fréderic, Evêque d'Osnabruck p. semblable.

M.

M. VAN BRONCK.

ARTISTE connu par

Le Frontiſpice & trois planches gravées pour le livre *Hymnus Tabaci*, imprimé 1628. in-4°.

Nous avons auſſi de lui:

Mercure & Argus avec la Vache Jo au fond, p. gravée en 1621.

JEAN VAN BRONCKHORST.

PEINTRE, né à Utrecht en 1603, a peint lui même ſon Portrait, gravé par P. *Baillu.*

On le voit auſſi dans *Houbraken* en petit, employé enſuite par *Weyerman*, & encore dans *Descamps* en vignette.

Bronckhorſt a gravé d'après *Poelenbourg* quelques pieces & auſſi le Portrait de J. de *Laas*, Theol.

J. *Coelemans* a gravé d'après *Bronckhorſt* le Portrait de Conrad Ruten.

C. BRONN.

PEINTRE à Dublin, a fait

Le Portrait de Humphrey Butler, figure entiere.

ANGE-

ANGELO BRONZINI.

PEINTRE né dans le Village de Monticelli aux environs de Florence, étoit disciple du Pontorme. v. *Vasari.*

M. de la *Lande* avance qu'il mourut en 1570. *Borghini* dit qu'il est mort à l'âge de 69 ans.

B. *Eredi* a gravé son Portrait.

Nous avons d'près lui:

Le Passage de la Mer rouge, peint dans une voute, p. en l. H. *Cock* exc.

Nativité de Jésus-Christ, gr. p. en h. de 2 planches, G. *Chisi Mant.* sc. 1554.

La même piece dans le sens contraire, par J. B. *de Cavalleriis* 1565.

La Femme adultere, tableau d'Eglise, par B. *Eredi*, gr. p. en h.

Jésus-Christ aux limbes, tableau d'Eglise, par J. B. *Cechi*, gr. p. en h.

Lapidation de St. Etienne, par J. *Lauri*, gr. p. en h.

St. François en méditation, par Ph. *Thomassin*, 1616.

Portrait anonyme d'une Dame, par L. *Vorsterman*, de la Gal. de Bruxelles.

Petit Portrait du Poëte Graziani, dit, il Lasco, gravé par *Menaboni.*

JOHN VAN BROOCKS.

GRAVEUR, né en Irlande & établi à Londres, duquel je connois :

Le Portrait de Humphrey Butler, Archevêque d'Armagh, Primat d'Irlande, figure entiere en pied, gravé en m. n.

Autre de William Aldrich, Lord Major de Dublin, 1742.

Il aussi gravé d'après

Hoare, J. *Lathem*, *Worsdale* & autres.



J. BROOKES.

ARTISTE en Angleterre, duquel

Nous avons :

Deux Vues d'une Maison de plaisance du Comte de Burlington, 2 gr. pieces en l. gravées par I. *Fougeron*.

Feu d'artifice au Green Parc. p. sembl. par P. *Anguier*.

Vue du Château de Sion & des lieux voisins, par *Benazech*, p. sembl.

R. BROOKSHAW.

Dessinateur & Graveur moderne, a travaillé en Angleterre & en France.

Marqué de ſon nom ſeul nous avons:

Le Portrait de Lady Erskine.
Autre, du Général Paoli.
Les Portraits du Roi Louis XVI. & de la Reine, en Médaillons & en m. n.
Autre, de Charles Philippe, Comte d'Artois, ovale in-fol. en m. n.
Autre, de Madame la Comteſſe d'Artois, piece ſemblable.
Autre, du Duc d'Orléans, p. ſembl.

Outre cela il a gravé d'après

Cotes,	*Drouais,*	*A. v. Dyck,*
Kobell,	*Oſtade,*	*Raphaël,*
Reynolds,	*Rubens.*	*Vanloo.*

HANS BROSAMER, ou BROSHAMMER, ou BROESAMER.

Ancien Graveur en bois & en cuivre. Nous ſavons qu'il eſt natif de Fulde, mais nous ignorons & l'année de ſa naiſſance & celle de ſa Mort. Suivant ſes pieces il vivoit vers le milieu du 16e Siecle. Il mettoit quelquefois ſon nom ſur ſes gravures avec le chiffre HB. Mais nous avons encore pluſieurs eſtampes, qui n'ont d'autre marque

que les lettres HB. ou H. B. ſans autre nom d'Artiſte. Ces lettres ont été employées par pluſieurs anciens Maîtres, & ſurtout par Burgmair, & juſtement ces deux Artiſtes ſe reſſemblent dans leur maniere de deſſiner & de graver.

Je ne ſpécifierai donc ici, que les pieces qui portent le nom de *Broſamer.* Celles qui ſont marquées uniquement d'un HB. ou d'un H. B. ſe trouveront détaillées dans le Dictionnaire des Monogrammes, que j'ai deſſin de publier à la Suite de ce Dictionnaire.

Le Portrait de Hans Broſamer a été gravé par Th. *Hirſchman*, & encore de nouveau par G. C. *Kilian.*

Pieces avec le nom de Broſamer.

Le Portrait de Jean II, Abbé de Fulde, 1541, in-4°.

Suite de petits Sujets en largeur de l'Hiſtoire Sainte, dont quelques uns ſont marqués du nom de *Broſamer* & d'autres avec le chiffre HB. Les pieces que je connois ſont:

Bataille d'Abraham, Gen. 14. 1541. HB,

Samſon & Dalila, *Johannes Broſamer Fulde degens faciebat.* 15 HB. 45.

Bethſabée au bain, apperçue par David. HB.

Salomon idolâtre. HB. 1541.

Jéſus-Chriſt en croix, au bas la Vierge & St. Jean. Sur une tablette *Johannes Broſamer Fulde degens faciebat*, 1545. HB. petit in-fol. gravé au burin; il y a du grec ſur cette eſtampe.

Je

Je trouve encore ſous ſon nom:

Biblia veteris Teſtamenti artificioſis picturis effigiata, Francfort, 1552, moyennes pieces copiées d'après l'ouvrage de *Hans Holbein*, publié à Leyde en 1547.

J. G. *Preſtel* a gravé un deſſin de H. *Broſamer*, repréſentant une Ste Famille du Cabinet de M. de *Praun*.

MARTIN BROSAMER.

Graveur en bois, & Imprimeur, vivant dans le 17e Siecle.

FRANC. ANT. BROSCH.

Artiste connu par le Portrait de Jean Gottfried Hentſchel, lequel il a deſſiné & gravé, p. in-fol.

JACQUES de BROSSE.

Architecte de la Reine Marie de Médicis à Paris. C'eſt lui qui a fourni le deſſin pour le Palais, connu ſous le nom du Luxembourg, & qui a encore conſtruit pluſieurs autres bâtimens.

Marot, *le Clerc* & quelques autres Artiſtes ont gravé d'après lui. Il a encore publié: *Réglement général d'Architecture civile etc.* avec figures en bois, Paris 1619. in-fol.

C. BROSSE.

GRAVEUR moderne à Paris.

J. BROSTERHOUSE.

PEINTRE de Paysſages qui a gravé lui même

Une Suite de 6 Payſages.

GIAMBATTISTA BROSTOLONI OU BRUSTOLONI.

DESSINATEUR & GRAVEUR, duquel

Nous avons:

Le Portrait du Pape Benoît XIV, en ovale.
Vignette avec le Portrait du Pape Benoît XIV.
Ste. Thérefe en extafe, p. en h.
Les Vignettes & les Lettres grifes pour les Peintures de *Tibaldi.*
Une Enfeigne de la Fabrique de *Vanfchetti.*

Il a encore gravé d'après différens Artiftes.

LE SIEUR BROUARD.

INGENIEUR, qui a deffiné & levé fur les lieux

Le Plan de la Bataille de Fontenoy, gagnée en 1745. gravée par *Guelard* gr. p. en l.

BROUIL-

BROUILLARD.

Ce nom se trouve sur une estampe, gravée d'après *La Grenée*.

ADRIEN BROUWER.

Peintre de Sujets rustiques, né à Oudenaerde, ou à Harlem en 1608. Il étoit disciple de Frans Hals & mourut en 1640. v. *Houbraken*. Le P. *Resta* dit, qu'il est mort en 1638.

Ant. *v. Dyck* a peint son Portrait, & S. a. *Bolswert* l'a gravé; il a été retouché ensuite.

E. de *Boulonois* l'a copié.

J. *Gole* l'a gravé pareillement.

On le voit aussi en petit dans *Sandrart* & dans *Houbracken*, employé ensuite par *Weyerman*, & puis dans *d'Argenville*, copié encore au simple trait par G. C. *Kilian*, ainsi que dans *Descamps* en Vignette.

Pieces gravées par Brouwer lui même.

Compagnie de quatre Paysans. Au bas: *T' sa vrienden* &c. in-fol.

Autre, où une Paysanne en chapeau joue du flagelot, deux Paysans dansent au bas: *Lustig spell* &c. in-fol.

Trois Paysans; au bas: *Wer aent smoken*, pet. in-fol.

Paysan, qui dort, & au fond trois Paysans ivres, Æ Brouver, in-4°.

Deux Payſans, piece marquée *Abraham Brouwer* fecit.

Un grand Homme & une petite Femme avec un Singe qui fume, charge qui porte l'inſcription: *Wats dit voor een gedroeht* &c. p. in-fol.

Suite de Payſans & de Payſannes, 6 pieces anonymes, in-4°. La premiere repréſente une femme qui demande l'aumône.

D'après lui:

Par des *Anonymes*.

Un Payſan qui tient un flageolet.

Payſan regardant un verre & tenant une pipe, piece marquée ꝭ. exc.

Tabagie de payſans, p. marquée de la m. maniere.

Tabagie de trois payſans, dont l'un eſt aſſis & chante, in-fol.

Un Homme qui joue du violon & qui chante, aſſis ſur un tonneau. Piece *anonyme*, in-fol.

Payſan en bonnet embraſſant une Payſanne qui eſt aſſiſe à une table, au bas: *Menades in furiis* &c.

C'eſt *J. Meyſſens* qui l'a gravé.

Buſte d'un homme en grand chapeau pointu, marqué Æ. gr. in-8°.

C'eſt *Blooteling*.

Un Homme, qui eſt aſſis devant un foyer & qui allume ſa pipe, ayant un pot à côté de lui, piece *anonyme* en m. n. in-fol.

Un Homme à mi-corps, qui joue du violon, piece *anonyme* en m. n. in-4°.

Autre Payſan, regardant dans un pot, piece ſemblable.

Un Homme occupé à écrire, & aſſis derriere une table p. gr. in-8°. en m. n. 1676.

Les cinq Sens de nature par des payſans, 5 pieces, petit in-fol. Æ. f. et Æ. exc.

C'eſt *Blooteling*.

Par

Par M. *Ardell.*

La Boutique du Maréchal ferrant, en m. n.

Par *le Bas.*

Le bon Mari, tableau du Roi Stanislas, en h.

Chez *Basan.*

Les vrais Flamands & les Buveurs endormis 2 pieces.

Par H. *Bary.*

Un Paysan déguenillé & un Faiseur de balais, 2 p. sans n. de P.

Par D. *Bremden.*

Le Tailleur de plumes. *Et pius et sapiens.* in-4°.

Par Th. *Burcke.*

Un Paysan demi-figure, avec un pot caffé, en h.

Par A. *Delfos.*

Compagnie de Paysans fumeurs, en h.

Par *Demouchy*, chez *Basan.*

Le Buveur endormi.

Chez Paul *Furst.*

Le Chirurgien, copié d'après *Marinus.*

Par J. *Gole.*

Tabagie de trois hommes, dont l'un assis, joue du violon, en m. n. in-fol.

Par J. *Gronsveld.*

Un Paysan endormi & renversé sur un tonneau.

Par W. *Hollar.*

Un St. François dans le désert.

Par T. *Major.*

1. Un Homme, qui lit: *Nourriture pour l'ame*, 1747, gr. in-8°.
2. Autre, *Nourriture pour le corps*, p. sembl.

Par *Maloeuvre.*

Le Paysan de Mardyk, in-fol.

Chez J. *Matham*.

La Fricaſſeuſe, piece en rond.

Par *Marinus*.

Un Chirurgien, qui panſe le bras d'un Payſan, in-fol.

Payſan tenant un pot d'une main, & embraſſant de l'autre une Payſanne, aſſiſe auprès d'un tonneau.

Chez *Nicholds*.

Suite de 6 pieces de Payſans & de Payſannes, copiées d'après celles que *Brouwer* a gravé lui même.

Par *Ploos* van Amſtel.

Sujet de Payſans, d'après un deſſin.

Par J. A. *Riedel*, le Pere.

Deux Buſtes de Payſans qui crient, 2 très p. p. in-12.

Par *Riedel*, Fils.

Une vieille Femme, qui panſe la cuiſſe bleſſée d'une autre femme, p. p.

Chez Gerit van *Schagen*.

Suite de 6 pieces de Payſans & de Payſannes, copiées d'après celles de *Brouwer*.

Par J. G. *Seiler*.

Les cinq Sens de nature par des Payſans, 5 pieces, in-4°.

Hertz les a retouchées.

Par P. *Schenck*.

1. Les mêmes cinq Sens de nature, en m. n. in-4°.
2. Le Chirurgien, copié en m. n.

Par *van Sommer*, en m. n.

1. Le Tailleur de plumes, gravé en 1655.
2. Tabagie de quatre perſonnes, où l'on voit une table renverſée, 1671, gr. p. en l.
3. Un Payſan qui tient un flageolet.
4. Un Homme qui dort, 1672, gr. in-4°.

5. Piece

5. Piece où l'on voit dans un rond trois demi-figures dont l'une joue du violon.
6. Autre femblable, où il y a deux figures qui chantent.

Par *Spilsbury.*

La Forge du Serrurier.

Par *Spooner.*

1. The Mifer, in-8°.
2. The Smith-Forge, in-4°.

Par Jonas *Snyderhoef.*

1. Tabagie de Payfans avec l'infcription: *Tabifi-cum fruftra* &c.
2. Autre, connue en Hollande fous le nom de *Jan de Moff.* On y voit trois Hommes dont deux fument & boivent, & le troifieme joue du violon, gr. p. en h.
3. Payfan & Payfanne avec l'infcription: *Ni pateat fundus.*
4. Tabagie de Payfans, où il y en a deux qui fument, & au fond une Femme, vue par le dos.
5. Un Payfan, à mi-corps avec un pot & une pipe.

Par W. *Vaillant*, en m. n.

1. Un Philofophe tenant un livre ouvert, demi-figure, piece marquée deux fois du nom de W. *Vaillant.*
2. Le Chirurgien qui panfe le pied d'un Payfan, p. en l.
3. Compagnie de quatre Payfans, dont l'un, affis fur le devant tient des pincettes; & les autres chantent derriere une table, W. *Vaillant* f. p. in-fol.
4. Deux Payfans, dont l'un foufle la fumée de fa bouche, & l'autre remplit fa pipe, p. in-fol. marquée W. V. fans n. de peintre.
5. Un Homme qui écrit, affis derriere une table, p. p. marquée W. F.

6. Deux

6. Deux Payſans dont l'un aſſis joue de la guitarre, piece *anonyme*.
7. Un Payſan aſſis ſur une chaiſe, allumant ſa pipe, piece ſemblable.

Par *le Vaſſeur.*

Fureur bacchique, gr. p. en l.

Par J. *Verkolje.*

Deux Sujets de Payſans, 2 pieces.

Par Corn. *Viſſcher.*

1. Le Chirurgien qui panſe le pied d'un homme, gr. p. en largeur.
   Les épreuves poſtérieures ont pour inſcription: *Ure ſeca purga* &c.
2. Tabagie, où il y a un homme, qui joue du violon, trois autres qui chantent & un quatrieme qui va boire. Piece appellée en Hollande le *Joueur de Violon.*
3. Autre Tabagie de ſix hommes, dont l'un fume, un autre boit, le troiſieme tient du tabac ſur un papier, le quatrieme paroît dormir & les deux autres ſont dans des attitudes différentes, piece *anonyme* en l. attribuée a C. *Viſſcher.*

Par J. de *Viſſcher.*

Suite de quatre Tabagies avec des inſcriptions en latin, gr. in-4°.

1. Imples omne animal &c.
2. Suus cuique crepitus &c.
3. Idem omnes ſimul &c.
4. Promi magis quam condi &c.

Par Lucas *Vorſterman.*

1. Les ſept Pêchés capitaux par des figures à mi-corps, 8 pieces, in-4°. La Volupté étant deſſinée de deux différentes manieres, avec le chiffre LV.
2. Les cinq Sens de Nature, en 5 pieces.

Par

Par C. *Waumans.*

Suite de têtes de Payſans hollandois, in-4°.

Chez F. *de Witt.*

1. Suite de Payſans & Payſannes, 6 pieces. Ce ſont les mêmes que Brouwer a gravées.
2. Un Payſan en chapeau un pot à la main; il embraſſe une Payſanne & plus loin un autre Payſan, aſſis devant un bloc, ſouffle la fumée, in-fol.

C'eſt la même piece que *Marinus* à gravée.

Dans la Galerie de Duſſeldorf on trouve encore gravé d'après lui:

Un gros Artiſan aſſis auprès de la Maîtreſſe d'un eſtaminet & lui demandant un verre, pendant que d'autres boivent & fument.

JOHN BROUWER.

Dessinateur & Graveur en Hollande, duquel

Nous avons avec ſon nom ſeul en PORTRAITS.

Caſpar Carpentier, Théol.
Olivier Cromwel, grande tête ſans nom de Graveur, *Alard* exc.
Pieter Floritz, Vice-Admiral, p. ſembl.
Fréderic-Guillaume, Electeur de Brandebourg.
Johan Hornbeck.
Fréderic-Henri de Naſſau, gr. Tête.
Guillaume de Naſſau encore enfant.
René de Naſſau, Prince de Châlons.
Albertine de Naſſau.
Henriette de Naſſau.

Erneſt-

Ernest-Casimir de Nassau de Catzenellenbogen.
Amalia de Solms, Femme du Prince d'Orange.
Marie, Femme de Charles-Guillaume, Prince d'Orange.
Jacob van Pen.
Philippus Rovenius.
Cornelius Tromp, Vice-Admiral.

Autre Piece.

Vertumne & Pomone, sans nom de Peintre.

Il a encore gravé d'après:

S. a *Bolswert*. C. *Dusart*. *Hondhorst*. *Vaillant*, &c.

M. BROWN.

PEINTRE moderne en Angleterre, connu par

Le Portrait du Rev. D. William Walter, gravé par L. H. *Hodges*, en m. n. pet. in-fol.

L'Annonciation & la Passion, deux pieces, gravées par V. *Green*.

N. BROWN.

PEINTRE, d'après lequel J. *Hullet* a gravé

Le Portrait de Theophilus Lobb, Médecin in-8°.

ALE-

ALEXANDRE BROWNE.

PEINTRE en Miniature, GRAVEUR & MARCHAND d'ESTAMPES. Il a fait graver par de jeunes Artiſtes qui ne ſe ſont pas nommés pluſieurs Portraits d'après différens peintres, qu'on trouve inſerés dans l'article de chacun.

Je ne connois de lui que:

Le Portrait de Charles II. *Brown* fec.

Autre de Françoiſe Stuart, Comteſſe de Portsmouth, qui eſt ſans nom de Peintre, & le Prince d'Orange *ſold by Brown.*

JOHN BROWNE.

DESSINATEUR & GRAVEUR en Angleterre dans le 17e Siecle, a deſſiné & gravé en 1676.

Le Véritable Portrait de Richard *Collins.*

JOHN BROWN.

GRAVEUR moderne à Londres, a travaillé quelquefois conjointement avec *Bartolozzi* & *Woollett.*

Il a gravé d'après:

J. *Both*, P. *Brill*, Caſp. *Dughet*,
C. *Duſart*, *Hobbema*, Cl. *Lorrain*,
Le Pouſſin, Salv. *Roſa*, *Rubens*,
R. *Wilſon.*

RO-

ROBERT BROWNE.

PEINTRE en Angleterre, né au commencement de ce Siecle, d'après lequel on a

Une Annonciation, par V. *Green*, en m. n.
Le jeune Sauveur, gravé par J. *Faber*, m. n.
La même piece, par M. *Ardell*, m. n.
St. Jean-Baptiſte avec ſon agneau, par *le même* m. n.
Le Sauveur & St. Jean-Baptiſte, par *Earlom*.
La Paſſion de Jéſus-Chriſt, par V. *Green*.
La Géographie figurée par un Génie, gravée par J. *Faber*, m. n. p. p.

S. BROWNOUVER, OU BROUNEVER.

PEINTRE en Angleterre, qui a deſſiné *ad vivum*

Le Portrait de Jean Lock, gravé par P. *van der Banc*.
Le même Portrait eſt gravé par J. *Nutting*.

Liberale BRUANT.

ARCHITECTE du Roi Louis XIV. Entre autres Edifices qu'il éleva on diſtingue l'Hôtel des Invalides, dont il fit publier

Une Deſcription avec des eſtampes en 1683, ouvrage qui fait corps du Cabinet du Roi de France. v. *Idée générale*. p. 18.

Babel a gravé pareillement cet Hôtel, & ſes planches ſont inſérées dans l'Architecture de M. *Blondel.*

J. *Marot* a encore gravé d'après *Bruant* le Frontiſpice de la Maiſon & du Bureau des Marchands Drappiers à Paris.

DAVID BRUCE.

Artiste, d'après lequel

G. *Vertue* a gravé une gr. p. en h. L'on y voit un homme aſſis au pied d'un rocher, conſidérant un batteau ſur mer, qui ammene des gens vers une montagne.

JEAN van BRUCK. *C'eſt* DAVID JORIS.

NICOLAS BRUCKER, ou BRUG.

Peintre de Portraits de la Cour de Munich, mort en 1694.

G. C. *Kilian* a gravé au trait ſon Portrait avec celui de ſa femme.

Michael Wenig a gravé d'après lui le Portrait de Jean-Jacques Maphaeis Prem. Méd. de l'Electeur de Baviere en 1676. marqué N. *Beug* pinx.

G. VAN BRUGGE.

PEINTRE Hollandois duquel

Nous avons:

Une Suite d'animaux quadrupédes en 20 pieces.
P. *van Gunſt* a gravé d'après lui le Portrait de Théodore Ubing, Théol.

ROGIER VAN BRUGGEN.

Ancien PEINTRE flamand, né a Bruxelles d'un Pere dont le vrai nom étoit *van der Weide*, qui le mit ſous la direction de Jean *van Eyck*. Rogier eſt mort en 1529. v. C. *v. Mander*.

Son Portrait ſe trouve dans la Suite de H. *Cock* no. 3. nommé *Rogerus Bruxellenſis;* il eſt regravé dans la Suite *de Hondius* & réimprimé par *Sanſonius*, où l'on a ajouté au fond un tableau, copié de nouveau par un *anonyme*, où l'on ne voit rien du fond, E. *de Boulonois* l'a copié pareillement & *Ladmiral* l'a gravé en petit pour l'Edit. de C. *v. Mander*.

On a d'après lui:

Le Portrait de la Princeſſe Marie de Bourgogne, tiré de la Suite des Comtes de Flandres, gravé par C. *Viſſcher*, gr. in-fol.
Le même Portrait en petit par P. *de Jode*, in-4°.
Une deſcente de Croix, N. *Roggerii Belgae inventum*, gravé par C. *Cort*, 1565.

JEAN

JEAN VAN DER BRUGGEN.

DESSINATEUR & GRAVEUR en m. n. né à Bruxelles en 1649. Après avoir travaillé quelque tems dans ſa patrie, il alla à Paris & y établit un commerce d'eſtampes.

Il y publia entre autres l'Oeuvre de la Fage en 1698. Son chiffre eſt I. VB. F. & encore I. V. B. & VB.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Louis le grand, gravé à Paris en 1681. ſans n. de P.

Figure de Jéſus-Chriſt. I VB. F.

Un St. Grégoire, in-12°.

Une vieille Femme qui peſe de l'or. J. V. BRVG. F. en h.

Un Homme aſſis tenant un grand verre des deux mains VB. gr. in-8°.

L'Oculiſte, deux demi-figures, IV. B. F.

Un Homme s'appuyant ſur une table & derriere lui une femme en couroux, piece ſembl.

Un Homme, figure entiere aſſis ſur un tronc d'arbre, allumant ſa pipe. VB.

Autre, aſſis à une table, portant un capuchon & allumant ſa pipe. VB.

Un Homme endormi ayant ſon pied droit poſé ſur une banquette, accompagné d'un autre qui eſt debout. *Piece anonyme.*

Autre à mi-corps avec un bâton, accompagné d'un autre qui tient un pot, p. *anonyme*, in-4°.

Autre à mi-corps vu de profil, rempliſſant ſa pipe, avec une autre piece ſemblable.

Autre qui tient un flacon, & une autre p. sembl.
Psiché & Cupidon, endormis sur un lit.
Grande Tête de mort. *Memento mori.*

Outre cela il a gravé d'après:

Bibiena. A. v. *Dyck.* Du-*Châtel.*
la Fage. *le Guide.* P. *Mignard.*
Rembrandt. J. v. *Schuppen.* *Teniers.*
T. v. d. *Wilt.*

Il y a aussi un:

JEAN VAN DER BRUGGHEN *le jeune.*

GRAVEUR, qui a travaillé à Vienne.

D. P. BRUGGHE.

GRAVEUR cité par M. *Strut*, qui suivant lui, a gravé dans la maniere de *Romain de Hooghe.*

JEAN BAPTISTE BRUGHI.

PEINTRE à Rome, nommé *l'Abbé Brughi*, mort en 1730. v. *Ratti.*

On a d'après lui:

Le Portrait du Pape Benoît XIII, gravé par P. *Pilaja.*
La Passion de Jésus-Christ en 34 p. p. par M. *Limpach.*
Un St. François à genoux devant l'enfant Jésus, par A. *Fritz.*

Le

Le Frere Capucin Bernard à Carlone, demi-figure, par J. B. *Sintes.*

St. Pierre Gambaeurta devant la Ste. Vierge, par N. *Oddi.*

St. Venant & plusieurs autres Martyrs, par H. *Vincent* m. p. en h.

L'Hospitalité de St. Galligan, par N. *Billy.*

Une Vignette, où est un esclave & deux lettres grises.

MAURICE COMTE DE BRUHL,

Ministre plénipotentiaire de la Cour de Dresde à Londres.

AMATEUR, dont

Le Portrait est dessiné par C. N. *Cochin* & gravé par S. C. *Miger* en 1764. en Médaillon.

Il a gravé pour son amusement un petit Paysage.

HANS MAURICE COMTE DE BRUHL.

Colonel au service de France & Chambellan de l'Electeur de Saxe.

AMATEUR.

Son Portrait en figure entiere est gravé, par *Andouart* d'après *Bertaux*, & assez mal copié à Dresde.

Outre l'ouvrage de Joly de Maizeroy sur la Tactique, qu'il a traduit en Allemand & pour lequel il a gravé quelques plans, il a encore gravé d'autres pieces pour son amusement.

NICOLAS BRUHL,

ET

JOHAN BENJAMIN BRUHL.

Pere & fils, GRAVEURS en bois & en cuivre à Leipsig assez médiocres, qui ont gravé pour les libraires; l'autre fils étoit Avocat & a gravé beaucoup de Vignettes en bois pour les Imprimeurs, entre 1720-50.

R. BRUMPTEN.

PEINTRE Anglois. Il étoit en 1729. Président de l'ancienne Société des Artistes de la Grande-Bretagne, quand il fut appellé à St. Petersbourg. Il est retourné ensuite dans sa patrie.

Nous avons d'après lui:

George August Fréderic, Prince de Galles, en habit de Chevalier de la jaretiere, gravé par J. *Saunders*, 1774. en m. n.

Le Prince Fréderic, Evêque d'Osnabruck, par *le même*, piece semblable.

Le Portrait du Comte de Chatham, gravé par J. K. *Sherwin*, gr. p. en h.

C'est le meilleur Portrait de Will. *Pitt*, ensuite C. de *Chatham*.

AU-

AUGUSTIN BRUN, OU BRAUN.

Peintre de Cologne, vers la fin du 16e Siecle, d'après lequel on a :

L'Empereur Matthias à cheval, gravé par *G. de Pass*.

Ambrosius Spinola à cheval, gr. p. en h. entourrée de quantité de Vues en petit, gravé par Frans *Brun*.

Le Sauveur accompagné d'Anges, qui portent les instrumens de la passion, piece in-8°. par Abrah. *Hogenberg*.

La Vie de l'Enfant prodigue, 4 pieces, la premiere par *Hogenberg* & les autres par Jean *Gelle*, avec le Chiffre AB. p. in-fol.

L'Hyver, Paysage, par W. *Hollar*, A. *Braun* inv.

JACOB BRUN.

Graveur, le Tombeau d'Otto, Comte de Salms, avec figures, p. en l. marquée *Jacob Brun Calcographus*.

FRANS BRUN,

GRAVEUR. Sous ce nom nous avons aussi un F. *Brun junior*, cependant je n'ai pas trouvé de *senior*.

Les Pieces que je connois & qui sont marquées de ce nom seul sont

La Famille du Prince Fréderic-Henri de Nassau d'Orange, le Prince & sa femme, le Roi & la Reine de Bohème, avec plusieurs autre personnes, ensemble 18 figures, gr. p. de 2 planches en 1.

Le Portrait de Fréderic-Henri, Prince de Nassau d'Orange, gr. in-fol.

Autre de Léopold, Archiduc d'Autriche, F. *Brun* fec.

Autre d'Ernest Casimir, Comte de Nassau Catzenellenbogen, gr. in-fol. Fr. *Hoy* exc.

Autre du Général Ferdinand d'Aval Frans *Brun* junior.

Autre du Général Charles L. Comte d'Aremberg.

Autre d'Abravan Calovius, Theol. in-4°.

Une Mélancolie, petite piece.

Il a aussi gravé d'après

Auguste *Brun*, *Altzenbach*, *Sandrart* &c.

ISAAC

ISAAC BRUNN, ou BRUNIUS.

Dessinateur & Graveur, natif de Presbourg, établi à Strasbourg dans le 17e Siecle, duquel on a:

Le Portrait de Jean Papus, Th. D. & Prof. de Strasbourg.

Autre de Marcus Seublinus, M. D. 1629. gr. in-4°.

Autre de Fréder. Renger. 1625.

Autre de Daniel Rixinger, Méd. 1618. in-4°.

Autre de George Brunnus, gr. in-8°.

Autre de Iſ. Froerciſenius, Theol. D. & Profeſſ. Argentin.

Portrait de Joh. Chriſtoph Schilling, 1640. in-8°.

Autre de Joh. Georg Dorſchaeus, trois-fois, en 1637. 1652. & 1653.

Les Figures pour la deſcription de la Cathédrale de Strasbourg, 1617. in-4°.

Suite d'Animaux, *Animalium quadrupedium variorum typi* 1669. 10 pieces.

Il a auſſi gravé d'après différens Artiſtes.

D. BRUNN.

Graveur à Strasbourg du même tems qu'*Iſaac*.

C. BRUNN.

PEINTRE Allemand connu par

Le Portrait de Jean Chriſtophe Mylius, Theol. que *Bernigeroth* a gravé.

A. F. BRUNN.

De ce nom eſt marqué

Une Piéce où l'on voit le Sauveur debout auprès d'une montagne, accompagné d'un Ange, d'une Femme, de Satan & de ſes complices, p. en h. A. F. *Brunn* fec.

LE BRUN autrement CONTAT.

GRAVEUR en bois à Paris. v. *Papillon.*

CHARLES LE BRUN.

Premier PEINTRE du Roi de France & de l'Académie royale qui lui eſt redevable de ſa fondation. Il naquit à Paris en 1619, ou 20, & ſe forma en Italie. Artiſte laborieux, il s'eſt fait une grande réputation par ſes ouvrages, tant en France que dans toute l'Europe. Il mourut en 1690. *Lepicié* a écrit ſa Vie.

Son Portrait est gravé

Par J. *Lubin*, pour Perault.
Par G. *Edelinck*, d'après *Largilliere.*
Par C. *Gregori*, pour le *Muſ. Flor.*
Par W. *Pether.*
Par Et. *Baudet.*
Par P. *Boutats.*
Par P. *Dupin*, pour *Odieuvre.*
Chez Desrochers, & en Médaillon.
On le voit auſſi en petit dans *d'Argenville* que G. C. *Kilian* a copié au ſimple trait.

C. le BRUN a gravé lui même:

Buſte de St. Charles Boromée en profil, ovale d'après ſon frere *Gabriel.*
Un Enfant à genoux ſur une croix, p. en l.
Les quatre Heures du jour, 4 m. p. en l.

On a d'après lui:

en PORTRAITS.

Le Roi Louis XIII, & la Reine à cheval, p. en l. par P. *Daret. Grand monarque* &c. rare.
Le Roi Louis XIII, à cheval, pour le Roman de Clovis.
La Reine Mere à cheval, ayant le jeune Roi ſur ſes genoux. En bas: *Déjà dans ſa premiere enfance* &c.
Grand Portrait de Louis XIV, ovale ſans armes, par A. *Maſſon, Gabr. Joſeph d'Eſtrades* D.
Autres plus petit avec armes au bas, par le même *Maſſon.*
Autre en perruque, rabat & gands, par le même *Maſſon.*
Autre en grand & portant cravate, par P. *Simon*, 1682.
Autre en grand d'après un paſtel, par Etienne *Picart.*
Autre

PORTRAITS.

Autre fur une Tapifferie, femée de fleurs de lys, par *van Schuppen*, 1664.

La même piece copiée, avec des changemens dans les attributs.

Autre du même P. *v. Schuppen* fc. et exc. 1668, fans n. de P.

Portrait du Cardinal de *Richelieu* fur un bouclier, par M. *Lasne*.

Autre du Chancelier *Seguier*, fans lettres, par v. *Schuppen*, 1662.

Le même par le même en 1668.

Meffire Pierre Seguier, Chancelier, avec fupports, par Gilles *Rouffelet*.

Autre en grand avec des Attributs, par R. *Nanteuil*, 57.

Autre du même, ovale par R. *Nanteuil*, 1657. in-fol.

Autre du même en ovale, par un *anonyme*. *Virtutem optabat*, &c.

* Portrait de Pomponne de Bellievre, par *Nanteuil*, 1657, in-fol.

Portrait de Nicolas Fouquet en Calotte, par Fr. *Poilly*.

Portrait du Préfident de Lamoignon, gr. p. en ovale, par de *Poilly*, 1666.

Portrait de Ferdinand, Evêque de Munfter & de Paderborn, par G. *Edelinck*, Frontifpice pour fes Poëfies, in-fol.

Portrait de Richard de Belleval, Chancelier de l'Univerfité, par Gil. *Rouffelet*.

Petit Portrait de Pierre de Molyn, *idem* fc.

Autre du R. P. Et. Binet, par M. *Lasne*.

Autre *anonyme, magnum opus* &c. Eg. *Rouffelet*, fc. C'eft *Lommenie Comte de Brienne*.

Autre de Louis-Henri de Lommenie, Comte de Brienne en bufte, par J. *Lenfant*.

Por-

PORTRAITS.

Portrait d'Israël Silveſtre, Graveur par G. *Edelinck.*
Autre épreuve où *Silveſtre* a gravé dans un Cartouche la vue de Paris.
Portrait d'Alphonſe du Fresnoy, par de *Piles.*
Autre de Pierre Corneille, par *Thomaſſin.*
Le même en petit, par *Fiquet,* in-8°.
Portrait de François du Quesnoy, ſculp. par W. *Pether* en m. n. in-fol.
Autre d'André Felibien, par P. *Drevet.*
Autre de Ch. Perault, par Et. *Baudet.*
Petit Portrait de Mathurin Alton, Chirurgien, par *Rouſſelet,* f. n. de P. in-8°.
Autre de Molinaeus, avec attributs, par *le même.*

SUJETS de la BIBLE.

Agar dans le déſert, ovale par *Picart,* 1707.
Le Sacrifice d'Abraham, par *Desplaces.*
Le Buiſſon ardent, par G. *Audran.*
La même piece, par *Bonnemer.*
La même piece, copiée par *Kaufman.*
Moïſe défendant les filles de Jéthro, par B. *Audran,* gr. p. en l.
La même piece, par *Thomaſſin,* plus petite.
La même piece, copiée chez *Hecquet.*
La même, par P. A. *Kilian,* pour ſa Bible. in-4°.
Fiançailles de Moïſe avec Séphora, gr. p. en l. par B. *Audran.*
La même p. par *Thomaſſin,* 1709, plus petite.
La même p. chez *Audran.*
La même p. par B. *Lens,* en m. n.
Le Serpent d'airain gr. p. de 2 planches, par A. *Maſſon.*
La même piece, par B. *Audran.*
La même piece plus p. par L. *Audran.*
La même p. copiée par Elias *Beck.*

Sacri-

SUJETS de la BIBLE.

Sacrifice d'Elie, par *Desplaces*, en h.
L'Ange & Manué, par *le même.*
David jouant de la harpe, chez *Bonnart*, en h.
Regard de l'Ange annonciateur & de la Vierge, 2 gr. pieces, par G. *Rouſſelet*, en ovale.
Regard de l'Ange annonciateur & de la Vierge, par G. *Filloeul. Ave gratia.* Pieces ſéparées.
La Viſitation, par F. de *Poilly*, gr. p. en ovale.
La même piece, copiée chez *Galle.*
Autre copie, chez *Mariette.*
Préſentation de l'Enfant Jéſus au temple, gr. p. en h. par B. *Audran.*
La même piece, par *Scotin.*
La même piece en petit par *Creſpi.*
La même piece très-petite, par les *Freres Poilly.*
Le Maſſacre des Innocens, très-gr. p. en 2 planches, par A. *Loir.*
La même, copiée en 2 planches chez *Gantrel* & chez *Drevet.*
La même en petit chez G. *Audran.*
La même, par Cl. *Duflos*, cintrée en h.
Le Maſſacre des Innocens, par *Berteaux* & *Aliamet*, d'après un tableau du Palais royal.
Retour d'Egypte de la Ste. Famille, par Et. *Desrochers*, p. en h.
La même piece, très-petite, chez *les Freres Poilly.*
St. Jean Baptiſte devant Hérode, gr. p. en l. à Paris, chez *Vallet.*
Jéſus-Chriſt, dans le déſert ſervi par les Anges, in-fol. par *Drevet.*
La même piece en grand, chez *Drevet*, par J. *Mariette.*
La même en petit, par N. *Tardieu.*
Le même Sujet pour *Thèſe*, par un *anonyme.*

Un

SUJETS de la BIBLE.

Un autre petit Chrift dans le défert, d'après un deffin, par J. *Mariette.*

Jéfus-Chrift préchant fes difciples, in-fol., par *Folkema.*

La Madeleine aux pieds du Seigneur chez Simon, gr. p. en h. par J.B. de *Poilly.*

La même p. plus petite, par *Crefpy.*

La même p. par *Duflos* cintrée en haut.

Entrée dans Jérufalem, gr. p. en l. par C. *Simonneau.*

La même piece. par B. *Picart.*

Jéfus-Chrift, fur la montagne des Olives, par Gil. *Rouffelet*, p. en h.

La même p. par S. *Thomaffin.*

La même p. par G. *Filloeuil.*

La même p. chez *Mariette*, par *Duflos.*

La même p. chez *Audran.*

La même p. en tableau d'Autel, par *Duflos.*

La même p. par *Schenck*, en m. n.

La même p. chez *Galle*, en largeur.

La même p. par un *anonyme* en l.
C'eft *Boulanger.*

La Flagellation en h. par *Tardieu.*

Un Ecce Homo à mi-corps, Eg. *Rouffelet* fc.

Portement de croix, gr. p. en l. par C. *Simonneau.*

La même piece, par *Picault.*

Elévation de la Croix, gr. p. par B. *Audran.*

La même piece plus petite, par *Tardieu.*

Le Crucifiement, p. en l. chez *Audran.*

Le Crucifiement, gr. in-fol. par P. *Drevet.*

Jéfus crucifié, Marie-Madeleine, St. Jean, & la Vierge, par Fr. *Poilly*, gr. p. en h.

La même piece avec quelque changement, par un *anonyme*, qui eft St. *André.*

Le même Sujet, par N. *Tardieu.*

La même piece, copiée par *Tardieu.*

SUJETS de la BIBLE.

Le même Sujet, avec un fond blanc, par *Duflos.*

Le même Sujet en p. & en Octogone, *idem.*

Le même Sujet, chez *Mariette*, Protector, &c.

La même piece avec un fond blanc.

Le même Sujet, par *Pecoul.*

Le même Sujet, par *Desbois.*

Jésus-Christ crucifié & la Vierge au pied de la croix debout, fond blanc, chez *Pecoul. O grand Dieu* &c.

Le même Sujet chez *Pecoul*, *Mon Seigneur* &c. grand Crucifix, où dans le lointain on emporte la Vierge, par *Poilly.*

Grand Crucifix, avec la Madeleine au pied de la Croix, chez *la Veuve de Poilly.*

Le même Sujet, *se vend à Paris chez Bazin.*

Autre semblable, fond blanc, par un *anonyme*, *Iceluy a véritablement* etc.

Jésus-Christ en Croix & la Madeleine à genoux devant, par P. *Picault*, gr. en h.

La même piece plus p. avec fond blanc, chez *Pecoul.*

Le même Sujet, fond noir, par *Pecoul*, in-8°.

Petit Crucifix fond blanc avec la Madeleine couchée au pied de la Croix, *se vend chez Bouché.*

La même piece chez *Bouché. J'ai les bras* &c.

Le même Sujet, C. *Duflos* sculpsit.

Autre par *Lochon. Aux ames aspirantes* &c.

Le Crucifix aux Anges, gr. p. en 2 planches d'après le tableau de l'oratoire de la Reine, par G. *Edelinck.*

La même piece plus p. par *Drevet.*

La même piece plus p. cintrée, chez *la Veuve Chereau.*

Un grand Crucifix, fond ténébreux & multitude de Soldats, par F. *Poilly.*

Autre

SUJETS de la BIBLE.

Autre grand Crucifix avec un ciel noir, où il y a deux grouppes de petits Anges & deux têtes de Chérubins, au fond se voit la ville de Jérusalem, Aeg. *Rousselet* sc.

Autre grand Crucifix de 5 planches, E. *Rousselet* sc.

Autre par le même *Rousselet*, dédié au Chancelier *Séguier*.

Autre avec fond noir, piece cintrée: *Attendite & videte*, gr. in-fol.

Le même Sujet avec fond blanc, chez P. *Drevet.*

Le même par N. *Bazin*, *Dignum* &c.

Le même, fond noir, p. N. *Bazin*, dédié au P. de la *Chaise.*

Le même, chez J.B. de *Poilly.*

Le même, marqué C. *le Brun.*

Le même avec fond blanc par *Pecoul.*

Le même, à Paris chez *van Bruggen.*

Le même, par J. *Gole*, man. noire.

Un grand Crucifix à Paris chez Audran. O ame rachetée &c. sans nom de P.

Le même avec fond blanc, de *Poilly*, exc.

Le même avec un paysage & une tempête, par *Charpentier*, in-fol.

Le même avec fond blanc, chez N. *Bazin.*

Le même *à Paris* chez *Crêpy.*

Le même chez *Mariette*, par *Duflos.*

Le même, C. *le Brun* p. par un *anonyme.*

Le même à la pointe séche, par un Prêtre nommé *Chevalard*, piece *anonyme.*

Le même plus petit, à Paris chez *de Poilly.*

Le même en petit: *peint par M. le Brun.*

Le même chez N. *Bazin*: *Ah que ton coeur.*

Le même à Paris, chez N. *Langlois.*

Le même avec fond noir, de *Poilly* exc.

Le même chez C. *Duflos.*

SUJETS de la BIBLE.

Le même, très-petite piece, chez G. *Audran.*
Le même en petit & en m. n. par E. C. *Heiss.*
Autre grand Crucifix avec fond blanc, en bas un paysage & un serpent autour d'une pierre carrée, piece *anonyme.*
Autre grand Crucifix avec fond noir, par *Boulanger.*
Autre en man. noire par J. *Gole. O ame rachetée* &c.
Le même avec fond blanc, par un *anonyme*, qui est *Simonneau.*
Autre chez N. *Langlois. Cet agneau* &c.
Autre *chez N.* LANGLOIS, *Inspice & fac* &c.
Autre grand Crucifix, par C. *Duflos. Hélas! Est-ce amour* &c.
Descente de la Croix, par B. *Audran*, gr. p. en h.
La même piece copiée chez de *Poilly.*
La même p. par C. *Duflos.*
La même piece en petit: *J'ai vécu* &c.
La même piece plus petite & cintrée, par *Langlois.*
La même piece, par *Petit.*
La même piece, par B. *Audran*, cintrée.
Autre descente de la Croix par F. *Poilly*, gr. p. en h.
Corps de Jésus-Christ posé au pied de la Croix, p. en l. par *Rousselet.*
Autre corps de Jésus-Christ posé devant la Vierge, qui est au pied de la Croix, gr. p. en h. Eg. *Rousselet* sc.
Corps de Jésus-Christ sur les genoux de la Vierge, gr. p. en l. par le même *Rousselet*,
La même piece cintrée, par E. *Jeaurat.*
La même piece en petit, par J. G. *Wolfgang.*
Corps de Jésus-Christ étendu au pied de la Croix, avec les trois Maries & St. Jean, piece dans un petit cadre d'Autel, par C. *Duflos.*
La même p. copiée par G. *Frezza.*
La même p. par *Schenck*, en m. n.

La

SUJETS de la BIBLE.

La même p. en petit chez N. *Bazin.*

Corps de Jésus-Christ, composition de trois figures, gravée par *Tardieu.*

Corps de Jésus-Christ auprès du tombeau, soutenu par un Ange, gr. p. en l. par Gil. *Rousselet.*

La descente du St. Esprit gr. p. cintrée en h. par G. *Audran*, tabl. de St. Sulpice.

La même piece, par C. *Duflos.*

La même piece, par *Crêpi.*

La même p. en petit chez G. *Audran.*

Apparition de Jésus-Christ à la Madeleine, p. cintrée, par *Filloeuil.*

Lapidation de St. Etienne, tableau de N. Dame, chez *Audran.* (Par G. *Audran.*)

Lapidation de St. Etienne, gr. piece gravée par un *anonyme* & dédiée à Bartillac: le Graveur est Et. *Picart.*

La même piece gravée par *Brissart.*

La Tête du Saint est gravée par G. *Edelinck.*

La même p. par C. *Duflos.*

La même piece chez *Bazin.*

La même piece chez Et. *Gantrel.*

La même p. in-8°. par *Tardieu.*

La Chûte des Anges rebelles, gr. p. de 2 planches en h. par A. *Loir.*

SUJETS de PIÉTÉ.

La Vierge dans sa jeunesse présentée au temple, gr. p. en h. dédiée à de *Harley.*

La même piece chez *Audran.*

La même piece avec changemens chez J. *Mariette.*

La même piece par *Brion.*

Ste. Anne aprenant à lire à la Ste. Vierge, p. gravée par N. *Bazin.*

La même p. chez J. *Mariette.* (G. le *Brun.*)

SUJETS de PIÉTÉ.

La même piece en petit, chez N. *Bazin*.

L'Intérieur de la Vierge qui a le St. ésprit sur son coeur, en buste, par J. *Boulanger*. *Benedic anima* &c.

La même p. par le même, *Gloria filiae* &c.

La même p. chez *Landry*.

La même p. C. *Isaac* exc.

La même p. par un *anonyme*.

Autre Intérieur de la Vierge, en Buste, par J. *Boulanger*. *Puteus aquarum*.

La même p. *copiée* en 1659, plus petite.

Autre Copie, chez *Landry*, in-4°.

Autre Copie, Pierre *Mariette* exc.

Autre Copie, C. *Isaac* exc.

Ste. Famille ou *le Bénédicité*, gr. p. en h. par G. *Edelinck*, 1704.

La même p. copiée chez *Bazin*.

Autre Copie chez *Crêpy*.

Autre Copie, par P. *Schenck*, en m. n.

Ste. Famille, où l'enfant Jésus lit de l'hébreux, E. *Rousselet* sc.

Autre Ste. Famille, sur le devant une colonne brisée, par *le même*.

Grande Vierge, assise avec l'enfant Jésus, Ovale, par Gil. *Rousselet*. *Ego dilecto meo*, &c.

Autre à mi-corps avec l'enfant Jésus en pied, par *le même*, dédiée à l'Abbé de Ste. Genevieve.

Autre Vierge assise avec l'enfant Jésus vu de profil, par le même *Rousselet*.

La Vierge au silence, demi-figures, par E. *Hainzelman*, gr. p. en h.

On en a différentes épreuves.

La même piece par N. *Poilly*.

La même p. en petit chez J. *Mariette*.

La même en petit avec le nom de *Poilly*, chez J. *Mariette*.

La

SUJETS de PIÉTÉ.

Buſte de la Vierge, par N. *Pitau.*

Autre Vierge les yeux levés, par N. *Regneſſon.*

Grand Buſte de la Vierge rayonante, ovale en l. par C. *Randon.*

Le même Buſte ſans rayons, dans un ovale, par *Boulanger.*

Autre par *Boulanger*, en ovale avec bordure.

Autre ovale de la Vierge rayonante, par F. *Poilly.*

Une Vierge, piece ovale, armes au bas, par *Rouſſelet*, (*Fl. le C.*)

Autre Vierge: *Ante omne deſiderium meum*, chez P. *Mariette.*

Buſte du Sauveur & Buſte de la Vierge, 2 pieces en regard, par M. *Lasne.*

Buſte du jeune Sauveur les yeux levés, par un *anonyme*, qui eſt *Regneſſon.*

Autre, avec un fond noir, par *Boulanger.*

Grand Buſte du Sauveur, par C. *Randon.*

Autre Buſte du Sauveur rayonant, par *Boulanger.*

Autre les yeux levés, par F. *Poilly.*

Autre presque de profil, chez E. *Gantrel.*

Le même avec des rayons, par F. de *Poilly.*

Autre Buſte par *Bartolozzi*, en man. de crayon rouge, ovale in-4°.

Buſte du Sauveur avec le globe, par un *anonyme. Hic eſt vere* &c.

Buſte du Sauveur avec le globe, & dans les coins les quatre attributs des Evangéliſtes. *En Chriſti facies*, &c.

Le Chriſt au roſeau, & la Mere de douleur, demi-figures, 2 pieces, chez P. *Drevet.*

Les mêmes, par P. *Schenck*, en m. n.

SUJETS de PIÉTÉ.

Un Ecce Homo, & une Vierge de douleur, 2 bustes qui font regard, par N. *Bazin*, retouchés chez *Mariette*.

Un Christ de pitié au roseau, ovale par Gil. *Rousselet*. *Vir dolorum*.

Autre par le même *Rousselet*, ovale dédiée à Cl. *Gallard*, 1663.

Buste d'une Vierge de pitié, gr. p. carrée par un *anonyme*.

Autre grand buste en ovale, par un *anonyme*.

Buste du Christ de pitié couronné d'epines, piece en rond, par Jacques *Jollain*, sans n. de P.

Le Sauveur & la Vierge, 2 figures en pied, *Jesus & mater amabilis*, 2 pieces par *Rousselet*.

Un Ecce Homo, & une Vierge de pitié, 2 figures semblables en pied; par le même *Rousselet*.

Le Sauveur, grande figure en pied, piece de 2 planches, par Cab. *le Brun*.

La Vierge, piece sembl. par L. *Cossin*.

La Vierge en pied, *Mater amabilis*, chez *Mariette*.

Un St. Joseph, par G. *Edelinck*.

St. Jean l'Evangéliste ravi dans les airs, tableau de l'Académie de St. Luc, par L. *Cossin*.

Le même St. Jean élevé en l'air pour le faire tomber dans une chaudiere, par Fr. *Henderiot*.

* L'Evangéliste St. Jean dans l'Isle de Pathmos, par F. de *Poilly*, in-fol.

Le même, par J. N. *Tardieu*.

La même p. dans un cadre, par C. *Galle*, in-4°.

Le même St. Jean, par un anonyme en l.

Le même par Et. *Picart*, un peu différent de celui de *Poilly*.

Les Apôtres, figures en pied, 13 pieces, chez *Mariette* (par Gabr. *le Brun*.)

Les

SUJETS de PIÉTÉ.

Les mêmes, copiées par un *anonyme,* qui est *Mosyn.*
St. Jacques, gr. figure, chez J. *Mariette.*
Buste de St. Pierre pleurant, octogone, par *Pecoul.*
Martyre de St. André gr. p. en h. par Et. *Picart.*
La même p. en petit par N. *Tardieu.*
L'Assomption de la Vierge, par C. *Duflos.*
La même en petit, par *Tardieu.*
L'Assomption de la Vierge, plafond du Séminaire de St. Sulpice, par L. *Simonneau,* en 2 planches: le graveur y a ajouté une 3e qui ne contient que les armes du Grand-Duc de Toscane, avec une dédicace.
La Madonna Sanctissima del Carmine, gr. p. en h. par Gil. *Rousselet.*
Une grande Vierge en pied, sur un croissant, par J. *Humblot.*
Un St. Bernard à genoux devant la Ste. Vierge, par G. *Rousselet.*
St. Laurent à mi-corps, chez *le Blond.*
St. Augustin figure en pied, par *Rousselet.*
St. Bruno, par *Rousselet,*
St. Martin, par *Rousselet.*
Le même, chez P. *Mariette,* par G. *le Brun.*
St. Hyacinthe, par *Rousselet.*
St. Antoine, chez P. *Mariette,* par *Rousselet.*
Le même, par Gabr. le *Brun.* gr. p. en h.
St. Nicolas, par *Radigues.*
St. Denys, chez P. *Mariette,* par G. le *Brun.*
St. Ignace, par *Drevet* le *jeune.*
Le même, par *Chereau.*
St. Louis, gr. p. en h. par G. *Edelinck.*
La même p. en petit chez P. *Drevet.*
La même, copiée par un *anonyme.*
St. François de Sales dans les airs, gr. p. *anonyme,* (par *Boulanger.*)
La même p. en petit, par G. *Edelinck.*

SUJETS de PIÉTÉ.

St. Bonaventure, chez J. *Mariette*.

St. Charles Boromée donnant la Communion, gr. p. en h. par G. *Edelinck*.

On a des épreuves où il donne la Communion de la main gauche, qui font rares.

La même p. plus petite chez P. *Drevet*.

La même en petit, chez les *freres Poilly*.

La même chez *la Veuve Chereau*.

La même, par *Loyfel*.

La même, par Fr. *Aliamet*.

Martyre du Jéfuite Horace Vecchi en Amérique, par F. *Poilly*, en l.

Le V. Pere Michel le Nolle à qui la Ste Vierge préfente une couronne, pet. p. par J. *Boulanger*.

Six Peres & Freres de l'ordre des Minimes, favoir: M. *Binet*, Jean de *Maurice*, *Pierre*, J. *Martotille*, *Moreau*, *François* de *Paule*, 6 pieces par G. *Scotin*.

St. Aléxis, fils d'un Chevalier Romain, par N. *Bazin*, en h.

* Ste Madeleine, renonçant aux vanités, gr. p. en h. par G. *Edelinck*.

C'eft le Portrait de Me. de la Valiere, le tableau fe trouve chez les Carmelites déchauffées.

Les épreuves fans infcriptions font très-rares. On en a auffi des épreuves fans & avec bordure.

La même p. par un *anonyme*.

Autre copie, par un *anonyme*.

Autre copie, par *Pecoul*.

Autre à Paris, chez G. *Montbard*.

Autre en petit chez G. *Edelinck*.

Autre, par P. *Schenck*, en m. n.

Autre par J. G. *Wolfgang*.

La même Madelaine, renonçant aux Vanités par Salv. *Carmona*, 1754.

La

SUJETS de PIÉTÉ.

La même en m. n. chez E. *Cooper*, en m. n. à Londres.

La même en couleur, par Edward *Dagoty*, fils *de Gautier.*

La figure de la Madeleine à mi-corps, tirée du tableau précédant, dans un grand ovale, par *Rousselet.*

La Madeleine demi-figure se dépouillant de ses atours, gr. p. en h. par J. *Convay.*

La même piece en m. n. par P. *Schenck*, in-4°.

Une Madeleine assise, quittant ses parures. Elle apparoît aussi dans le lointain consolée par des Anges dans sa solitude, par un *anonyme.*

La Madeleine à genoux, pleurant devant une table, chez H. *Bonnart.*

La même p. par. N. *Bazin.*

La même p. en petit chez *Bazin* & *Mariette.*

La figure de la même Madeleine à mi-corps devant un Crucifix, par N. *Bazin.*

La Madeleine pénitente dans une grotte, chez *Mariette.*

Une Madeleine, par J. *Flipart.*

Une Madeleine demi-figure, pleurant sur une tête de mort, par G. *Rousselet*, gr. piece en ovale.

Autre qui pleure tenant un crucifix, ovale, par P. *Schenck* en m. n.

Autre Madeleine, m. p. en h. avec quatre vers françois, par *Duflos.*

Ste. Marie l'Egyptienne à mi-corps, par J. *Convay.*

Ste. Marie l'Egyptienne & St. Zosime, par *Bazin*, 1695, en h.

La même piece en petit, par le même *Bazin*, chez *Mariette.*

Ste Marguerite, à Paris, chez *Monflé.*

Ste. Genevieve, dans un cadre, par *Audran.*

La même p. copiée chez J. *Mariette.*

SUJETS de PIÉTÉ.

Ste. Thérese en contemplation, gr. p. en h. chez P. *Mariette*, (par *Rousselet*.)

Ste. Thérese de Dieu, chez P. *Drevet*.

La même, par *Bazin*.

La même, chez *Mariette*.

La même, chez *Chereau*.

La même, fond blanc, chez *Bonnart*.

La même, par P. *Schenck*, en m. n.

La Dévotion du sacré coeur de Jésus, inspiré à la vénérable Soeur Marguerite Marie à Lacoque, petite p. par Claude *Duflos*.

Grand Sujet symbolique, où entre plusieurs figures paroît un Christ debout, par M. *Lasne* en l. v. Fl. le C.

III. SUJETS PROFANES et INVENTIONS.

Cimon nourri par sa fille, p. en h. par L. *Desplaces*.

La Douleur, Porcie avalant des charbons ardens, demi-figure, par J. C. *Levêque*, ovale.

* La mort d'Hippolite par C. *Simonneau*, en h.

Emile, sujet historique, par N. *Poilly*, cité par Fl. le C.

Vénus avec Cupidon, qui la découvre, p. en l. par H. S. *Thomassin*.

La même piece avec deux Cupidons, par *Johnson*, en m. n. & en l.

L'Amour fixé, petit in-fol. par de *Marcenay*.

Dédale & Icare, gr. in-fol. par les freres *Facius*, en rouge & en l.

Hercule chassant des oiseaux, & Hercule prenant une biche 2 petites p. en ovale & en l. par C. *Simonneau*.

Hésione délivrée du monstre par Hercule, gr. p. en larg. par B. *Picart*.

Les

INVENTIONS.

Les Centaures, par *Desplaces*, p. fembl.
Minerve, allégorie fur la France p. in-fol., par *André*.
Morphée, ou le Songe, gr. p. en ovale en l. par un *anonyme*, N. de *Poilly* exc.
La même piece avec quelque changement au fond, par un *anonyme* en l. *In imagine tranfit* &c.
La même p. en ovale, par un *anonyme*.
La même p. en octogone, par G. *Audran*.
La même piece en petit, par G. *Audran*.
Une Charité par L. *Desplaces*.
Les Nations, par A. *Loir*.
La même piece, par *Flipart*.
L'Image de la Paix, par S. *André*.
L'Image de la Concorde, par S. *Bernard*.
La Religion & l'Efpérance, avec les armes de France, par *Rouffelet*, en l.
Trois figures dont deux tiennent des globes, par *Rouffelet*.
Sujet de plufieurs figures, où l'on voit écrit: *Quae funt Caefaris* &c. par le même *Rouffelet*.
Autre Sujet allégorique où eft le Portrait de M. de *Gondy*, par le même *Rouffelet*.
Autre Sujet hiftorique, où eft une figure, repréfentant la Réligion affife, tenant une Croix, par le même *Rouffelet*.
Figure aîlée, avec une corne d'abondance, foulant l'Envie fous fes pieds, par Gabr. *le Brun*.
Brigelle avec Trivelin, Polichinelle & Pantalon, 2 pieces anonymes, chez *Mariette*, par *Rouffelet*.
Jodelet à mi-corps, ovale anonyme, par *Rouffelet*. *Si vous ne me* &c.
Jodelet échapé des flammes. *Je me fauve du feu* &c. par un *anonyme*, qui eft *Rouffelet*.
Un homme avec l'image d'Apollon, par W. *Pether*.

Une

INVENTIONS.

Une figure à mi-corps, s'appuyant fur fon fein, au bas eft écrit: *Qui me invenerit* &c. fans nom, citée par F. le Comte.

Trois pieces grotesques en l. par *Humblot.* Savoir: 1. Plaifanterie d'un Pédant. 2. Raillerie d'un Crieur & 3. Plaifanterie d'un Procureur.

Les quatre Heures du jour par des fujets de converfation, 4 p. en l. par *Humblot.*

Les quatre Heures du jour, par Louis *Simonneau,* 4 pieces.

Les quatre Heures du jour par des Bacchanales, copiées d'après les pieces que C. le Brun a gravées lui même, par C. *van Dalen.*

Les mêmes pieces, copiées par B. *Kilian.*

Les quatre Parties du monde, 4 p. en l., par Eg. *Rouffelet.*

Les mêmes en petit, par P. de *Jode.*

Les mêmes, chez F. de *Witt.*

Quelques Batailles, dans la Suite qu'a publiée Luigi *Guidolti*, gravées par Pierre *Palmieri.*

Quatre Batailles, 4 pieces, gravées par G. *Kilian.*

THESES.

Louis le grand à cheval fur un rocher, gr. p. de 2 planches, par G. *Edelinck.*

Les épreuves avant le nom d' *Edelinck* font rares.

La même Thèfe avec un grouppe, au lieu de l'écriture & du drapeau.

Le nom d' *Edelinck* eft au bas de la partie inférieure.

La Thèfe qui fut foutenue par l'Abbé de *Colbert* enfuite Archevêque de Rouen.

Autre

THESES.

Autre Thèſe, où Louis XIV eſt à cheval, gr. p. de 3 planches par Eg. *Rouſſelet.* Thèſe du Comte St. Pol.

Autre Thèſe, Louis XIV, ſur un char de Triomphe, tiré par les quatre Evangéliſtes ; piece appellée l'*Extirpation du Calvinisme.* Cette Thèſe n'a pas paru, & l'on en a même tiré fort peu d'épreuves, gr. p. de deux planches par le Chevalier *Edelinck.*

Grande Thèſe de l'Abbé Tellier, enſuite Archevêque de Rheims, où le tems tient le Portrait de Louis XIV, dans un ovale par F. *Poilly*, en 2 planches.

Autre grande Thèſe, où le Portrait de Louis XIV. eſt tenu par la Religion aſſiſe ſur un globe, en 2 planches, par G. *Edelinck.*

Autre grande Thèſe de 2 planches, Louis le Grand donnant la paix à l'Europe, gravée par *le même.*

Autre grande Thèſe du Duc d'*Albret* enſuite Cardinal de Bouillon, où Louis le grand en manteau royal eſt aſſis, s'appuyant ſur le baton de commandement, par F. *Poilly*, 1661, en 2 planches.

Autre de M. de *Segnelay*, où Louis le Grand, habillé à la Romaine, eſt accompagné de Minerve & de la Force, gr. p. de 2 pl. par F. *Poilly.*

Autre du Card. de Bouillon, Louis le Grand tenant le timon de ſon Empire, gr. p. de 2 pl. par Eg. *Rouſſelet.* Le Portrait eſt gravé par *Nanteuil.*

Autre, Louis le Grand en Jupiter, p. en l. par van *Schuppen*, 1659.

Autre l'Education du Dauphin, qui eſt aſſis avec ſon gouverneur dans un vaiſſeau, gr. p. de 2 pl. par *Rouſſelet.*

Autre, le Dauphin dans un char de triomphe, piece ſembl. par le même.

Autre

THESES.

Autre de Morel, fils, avec le Portrait de Jean Bapt. Colbert, gr. p. de 2 pl., par G. *Edelinck.* Le Portrait eſt de *Mignard.*

Autre de M. Nuguet en une feuille, avec le Portrait du Marquis de Louvois Miniſtre d'Etat, qui eſt de *Mignard*, & le reſte de le *Brun*, gravée par le même *Edelinck.*

Autre de 2 planches avec le Portrait de Colbert qui eſt de *Nanteuil*, ſoutenu par la Vigilance & la Fidelité, gravée par *Rouſſelet.*

Autre avec le Portrait de Colbert, qui eſt de *Champagne*, avec des attributs, gravée par van *Schuppen*, 1664, en une feuille.

Autre de Claude *Foucaut*, Le Préſident de Meſmes y eſt aſſis, gravée par M. *Lasne.*

Autre, où le Cardinal de Richelieu eſt aſſis ſur un trône, par le même M. *Lasne.*

Autre où les Sciences s'appuyent des ſecours du jeune Sauveur, par le même M. *Lasne.*

Autre, où le Chancelier *Seguier* eſt aſſis accompagnée d' Appollon & d'autres figures, par Gil. *Rouſſelet.*

Autre, où eſt le même Chancelier *Seguier* aſſis, à côté de lui une figure avec un mouton &c. par le *même.*

Autre, avec le Portrait du Préſident Bouthilier, & pluſieurs figures, par le même *Rouſſelet.*

Autre avec le Miniſtre Fouquet, aſſis à une table, par *Rouſſelet.*

Autre avec le Portrait d'un Cardinal, qui eſt le Cardinal de *Retz*, porté par des figures, gravée par le *même.*

Sujet de Thèſe, ou ſont deux armoiries, à l'une eſt un écuſſon où il y a trois croix, avec des ronds par les bouts, & une main dans un cartouche,

au

THESES.

au bas avec quatre figures de femmes à l'entour, par *Rousselet.*

Autre Sujet semblable, où il y a des armes dans un cartouche avec casque & couronne au dessus & avec quatre figures à côté, dont un Hercule assis vu par le dos, par le même *Rousselet.*

Autre Thèse de 2 planches, dédiée au Parlement de Normandie, gravée par Gabriel le *Brun.*

Autre semblable, dédiée au Parlement de *Rennes*, par le même *Gabriel.*

Autre dispute entre Neptune & Minerve sur la Ville d'Athènes, dessinée d'après l'invention de le *Brun* par *Chauveau*, & gravé par F. *Poilly*, gr. p.

La même piece copiée chez *Rossi. Cette Thèse ne fut pas dédié au Card. Mazarin, parce qu'il mourut dans le tems qu'elle s'achevoit & l'Abbé Tellier*, qui l'avoit fait graver, *en garda la planche.*

OUVRAGES entiers savoir BATAILLES, PLAFONDS, TAPISSERIES &c.

Les Actions d'Aléxandre le Grand, en cinq grandes pieces.

1. Bataille au passage du Granique en 3 planches, par G. *Audran.*
2. La défaite de Darius, en 4 planches, &
3. Porus vaincu en 4 planches, par le même G. *Audran.*
4. La Modération d'Aléxandre, où la Tente de Darius, par G. *Edelinck*, en 2 planches.
5. Entrée triomphante dans Babylone, 2 planches, par G. *Audran.*

On préfere les impressions de *Goyton.*

Les mêmes cinq pieces, même Grandeur, par P. van *Gunst.*

Les

OUVRAGES.

Les mêmes cinq pieces même grandeur, par un *anonyme.*

Les mêmes en petit avec un titre, qui représente la Galerie des Gobelins, 6 pieces par S. le *Clerc.*

Les mêmes copiées à *Augsbourg.*

Le Sixieme Sujet des Actions d'Aléxandre: la *Valeur* de Porus est gravée séparement en 3 planches par B. *Picart.*

Toutes les six pieces un peu plus petites, ornées de bordures, gravées par *Picaut* sous la conduite de *Picart.*

Les mêmes sans bordures & plus petites, par *Benoît* & Jean *Audran.*

Les mêmes en petit, par *Poilly.*

La Tente de Darius & le Triomphe d'Aléxandre, 2 pieces à l'eau forte, in-4°. chez G. *Audran.*

La Tente de Darius, copiée par J. *Crêpy*, fils.

La même piece copiée par un *anonyme.*

Bataille de Constantin le grand, en 3 planches, &

Triomphe de Constantin le grand, en 4 planches, gravées par G. *Audran.*

Les mêmes pieces, même grandeur, par J. van *Vianen*, chez F. *Halma.*

Les mêmes, plus petites par N. *Tardieu*, 1715.

L'Entrée du Roi & de la Reine à Paris le 26 Aout 1660, en 24 pieces gravées par le *Pautre*, par *Chauveau*, par *Jean Maros* & par *Flamen*, la derniere est de l'Invention de le *Pautre* les autres du dessin de C. le *Brun* sans son nom, rares.

La Grande Galerie de Versailles & les deux Salons qui l'accompagnent, dessinée par J. B. *Massé* & gravée par les meilleurs Maîtres du tems, en 52 planches, Paris, 1752, gr. in-fol. v. *Idée générale*, p. 42.

Plafond du petit Cabinet de S. M. au Louvre, octogone, par S. *André.*

Pla-

OUVRAGES.

Plafonds du Salon de la Guerre, & du Salon de la Paix, 2 pieces en rond, par M. M. *Hortemels Cochin.*

La Voute de la Chapelle de Seaux, dont le sujet est l'ancienne Loi, accomplie, par la nouvelle, gravée en 5 grandes pieces, par G. *Audran.* 1681.

La même Voute dans une seule planche, grande piece en rond, gravée sons la conduite de *Picart.*

La même, copiée par *Kleinschmid.*

La même en 6 pieces, copiées à *Augsb.* même grandeur que l'original.

L'Aurore, Plafond dans un des pavillons du château de Seaux, en 4 pieces, par L. *Simonneau.*

Le même Plafond, par *Kleinschmid.*

La Nymphe de Seaux, par L. *Simonneau.*

Les Quatre Saisons, Plafond du château de Vaux-le-Vicomte, à présent Vaux-de-Villers, où l'on voit entre autres un Serpent appellé par cette raison le Plafond du Serpent, en quatre planches, chez G. *Audran.*

Les mêmes, par L. *Simonneau.*

L'Assomption, Plafond de St. Sulpice, se trouve parmi les pieces de piété.

La petite Galerie d'Appollon du Louvre, gravée en 41 pieces, par de St. *André.*

Le grand Escalier de Versailles, en 8 pieces, gravées par Etienne *Baudet.* Il n'y a réguliérement que 6 grandes pieces, mais une étant coupée en deux fait la 7e, & le Plafond de l'Escalier fait la 8e piece, elle est gravée par C. *Simonneau.*

La Franche-Comté conquise en 1674, grande p. en l. par C. *Simonneau.*

La même piece en petit par M. H. *Cochin*, c'est *Hortemels.*

OUVRAGES.

La Galerie de l'Apothéose d'Hercule, peinte par C. *le Brun* dans l'Hôtel du Président Lambert, gravée en 17 feuilles, tant par B. *Picart* que d'après ses dessins par différens graveurs, & publiées ensemble avec les Peintures d'*Eustache le Sueur* dans le même ouvrage à Paris en 1740. v. *Idée générale*, p. 75.

Les Tapisseries du Roi en 48 planches, savoir les quatre Elémens & les quatre Saisons en 8 planches, ainsi que les devises qui les accompagnent &c. v. *Idée gén.* p. 16.

Trois Tapisseries du Roi, gravées par Et. *Jeaurat*, Savoir: 1. Réduction de la Ville de Marsal. 2. L'Entrevue dans l'Isle des Faisans & 3. La Cérémonie du Mariage de Louis XIV, avec l'Infante Marie-Thérese d'Autriche.

Les Tapisseries du Duc d'Orleans, représentant l'Histoire d'Attalante & de Méléagre, en 7 gr. p. en l. gravées & ornées de Bordures, par B. *Picart.*

Les mêmes sept pieces, copiées par J. *Folkema* pour les Métamorphoses d'Ovide de *Banier*, in-4°.

PIECES d'ARCHITECTURE & de SCULPTURE.

Pavillons de Vénus, de Mercure, d'Appollon, & de Thétis, 13 pieces en h. C. L. B.

L'Arc de Triomphe en Obélisque, pour la place Dauphine par F. *Chauveau.*

Autre Arc de Triomphe à l'honneur de Louis le Grand, chez *Mariette*, gr. p. en l.

Deux autres Arcs de Triomphe, 2 pieces en h. par le *Pautre.*

Elévation d'une des quatre faces du Château de *Marly*, en l.

Le

ARCHITECTURE & SCULPTURE.

Le Mausolée érigé au Chancelier Seguier à l'Eglise des Peres de l'Oratoire, par S. le *Clerc*.

Tombeau du Vicomte de Turenne, par C. *Simonneau*, in-4°.

Chaires des Eglises de St. Eustache & de St. *Nicolas*, 2 pieces, in-fol.

Divers dessins de décorations de Pavillons, 11 pieces avec le Titre: *Nouvel Ordre françois de l'invention* de Ch. le *Brun*, in-fol.

Recueil de divers dessins de Fontaines & de Frises maritimes, 31 pieces chez G. *Audran*.

Trois livres, dont deux renferment les Fontaines pour le Fer-à-Cheval de Versailles, & le 3e pour les Pavillons de Marly, le tout gravé par Louis *Chatillon*.

Les douze Mois en Statues, 12 pieces, gravées par *Thomassin*, in-fol.

Les mêmes, copiées in-4°.

Deux planches avec des Statues pour des Funérailles, par G. *Audran*.

C. le *Brun* a fourni le dessin pour le tombeau de J. B. *Colbert*, exécuté par B. *Tuby* & A. *Coyzevox*, érigé à St. Eustache & gravé par un *Anonyme*.

Comme aussi pour le tombeau de sa Mere érigé à St. Nicolas du Chardonnet, où est encore son tombeau, exécuté par *Coyzevox*, tous les deux gravés par *Choffart*, in-8°.

FRONTISPICES & VIGNETTES.

Par des *Anonymes*.

Petri Aurelii Opera.

Le Débordement du Nil, in-4°.

Tragédies de Racine, in-8°.

Par *Boulanger*.

Sanctum Evangelium.

FRONTISPICES & VIGNETTES.

Par Gabr. le *BRUN.*

La Beauté divine.

Par S. le *Clerc.*

1. Métamorphofes d'Ovide, in-4°.
2. Phédre & Hippolite, Tragédie, in-8°.
3. Le Manuel d'*Epictete*, in-8°.

Par P. *Daret.*

1. Eudoxie, Tragédie.
2. Autre pour la Tragédie d'Enée & de Didon.
3. Autre pour l'Amante libérale.
4. Autre, les Horaces, Tragédie.

Par *Giffart.*

Capitularia Regum Francorum, in-fol.

Par M. *Lasne.*

L'Année Chrétienne.

Par N. *Pitau.*

Clovis ou la France chrétienne, in-fol., avec 26 planches.

Par F. de *Poilly.*

Rapini hortorum libri, avec le Portrait du Préf. de Lamoignon, in-4°.

Le même Titre avec le Portrait de Novion.

Par Eg. *Rouffelet.*

1. Biblia Maxima, 1660.
2. Courfes de Teftes & de Bagues, gr. in-fol.
3. Elogia Julii *Mazarini*, 1666. in-fol.
4. Hortus Regius, 1664, in-4°.
5. Oeuvres de St. François de *Sales*, in-fol.
6. Novum Teftamentum.
7. Les juftes espérances de notre falut.
8. Miffale Malduenfe, à Paris, chez Vitré.

9. Ver-

FRONTISPICES & VIGNETTES.

9. Verbum Abbreviatum. Un Chriſt, qui tient une Croix.
10. Poëſies de la Mesnardiere.
11. Ludovici Henrici Lomenii Itinerarium.
12. Voyages de Louis Henri de Lomenie, Comte de Brienne. Titre hiſtorié.

VIGNETTES.

Petite Vignette, *Naturae Opus* par un *anonyme.*
Autre, les Armes de Colbert, par G. *Audran.*
Trois Vignettes & deux Lettres griſes pour le Cabinet des beaux arts, par *Chauveau.*
Trois Vignettes & trois Culs-de-lampe pour la grande Galerie de Verſailles par S. le *Clerc.*
Grande Vignette avec les armes de Florence, par *Simonneau.*

ESQUISSES & ETUDES.

Les Nôces de Tobie, par B. *Picart.*
Le Crucifix aux Anges, au ſimple trait, par un *Anonyme.*
Batailles d'Alexandre & de Porus &c. 32 pieces, gravées au ſimple trait.
La figure d'Aléxandre le Grand, ſur un char, ſujet tiré de l'Entrée triomphante dans Babylone, gravé par D. *Cunego* en m. n. ſans n. de P. ni de Gr.
La Figure d'une Femme à mi-corps jouant de la harpe, tirée de la même Eſtampe, p. ſembl.
Ligue d'Allemagne, par B. *Picart.*
La Hollande accepte la paix, par le *même.*
Etude de Femme, par *Bonnet.*
Deux Anges, par *Demarteau.*
Caracteres des Paſſions, petit livre a deſſiner en 20 pieces, par S. le *Clerc.*
Le même livre, par *Vivarès.*

ETUDES.

Le même livre, chez *Engelbrecht.*

Livre de Portraiture, 18 pieces, par L. *Simonneau*, chez F. *Chereau.*

Livre de Portraiture, chez N. *Bonnart*, 14 pieces en l.

Livre pour apprendre à deſſiner, 12 pieces, à Paris, chez F. *Poilly.*

Etudes tirées des Bataille de C. le Brun, 6 pieces, par J. *Audran.*

La Phyſionomie du Loup & du Bouc, 2 pieces, en l. chez *Bonnart.*

On a gravé, chez *Hertz* à Augsbourg plu-ſieurs études, tirées des Ouvrages de C. le *Brun.*

On trouve auſſi quelques têtes gravées d'après le Brun dans la Phyſionomie de *Lavater.*

Fl. le Comte a inſeré dans le III. Tome de ſon Cabinet, un Catalogue de l'Oeuvre de M. le Brun qui n'eſt ni complet ni exact.

GABRIEL LE BRUN.

PEINTRE & frere de Charles, qui s'eſt auſſi appliqué à graver, & duquel

Nous avons avec ſon nom:

Le Portrait de Charles Fevret, ovale-in-fol.

Allégorie ſur la Paix du Cardinal *Mazarin.*

Un Frontiſpice pour les Mémoires de *Vittorio Siri.*

Son Frere Charles a gravé d'après lui un St. Charles Boromée.

Outre cela *Gabriel* a gravé d'après différens Artiſtes.

NICO-

NICOLAS LE BRUN.

PEINTRE en Miniature, & GRAVEUR à Paris qui a gravé:

La Fête de tous les Saints, piece dans un cadre gravée en 1747,

St. Aloyfe Gonzaga, in-4°.

St. Bruno, in-fol.

Effigies St. Joh. Gualth. ab Florent, ovale.

St. Julienne Falconiere, in-fol.

St. Petrus Crefcentius, accompagné d'autres Saints, in-4°.

Un St. dans les cieux, *Hodie nomen* etc. in-fol.

Les trois Enfans dans la Fournaife.

Deffin pour un Autel, S. Q. M.

Nous avons d'après lui:

Le Portrait de Monfieur & le Portrait de Madame, 2 pieces en m. n. par W. *Pether.*

L'Epoufe mal-gardée, gravée par *Dambrun.*

La Liberté perdue, par le *même.*

Toilette de la Mariée, par le *même.*

L'heureux Ménage, & le Charme de la liberté, 2 pieces, par *Martini.*

La Sultane infidele, par C. *Voyfard.*

Dédale & Icare, par le freres *Facius*, en couleur.

L'Etonnement, la Douleur, le Repentir, & la Tendreffe en figures de femmes à mi-corps, 4 pieces, par N. J. *Voyez.*

NICOLAS LE BRUN.

A publié par cahiers un Recueil d'Eſtampes, gravées ſous ſa direction d'après différens tableaux des plus célèbres peintres, qui ſont dans ſa poſſeſſion.

LOUISE ELISABETH, *femme* DE NICOLAS LE BRUN, *née* VIGÉE,

Femme PEINTRE, née à Paris en 1755. Elle eſt de l'Académie, comme ſon Mari, & nous avons:

Son Portrait peint par elle même, & gravé par J. G. *Muller.*

Elle a encore peint ſon Portrait & celui de Mde. Marie Cosway; deux pieces gravées par elle même, en couleur à l'Angloiſe.

On a d'après elle:

Les Portraits de Monſeigneur le Dauphin & de Madame fille du Roi, gravés par M. le *Blot.*

Autre Portrait du Comte d'Artois, gravé par *Pether.*

Autre de Madame, Fille du Roi, par le *même.*

L'Innocence ſe réfugie dans le bras de la Juſtice, par *Bartolozzi.*

La Paix qui ramene l'Abondance, par Pierre *Vieil.*

Vénus qui lie les aîles de Cupidon, par C. G. *Schultze.*

Portrait de Madame la Marquiſe de Sabran, gravé par Dan. *Berger* aux points.

CLAU-

CLAUDIA BRUNAUD.

Artiste, de laquelle

Nous avons:

Le Portrait de Joannes Heurnius, gravé en 1591. & marqué *Claudia Brunaud* fec. in-fol.

Autre de Lazarus Riverius, *Claudia B.* fc. in-fol.

BRUNAUDAUT.

Artiste, d'après lequel

On a:

La Vue de l'Abbaye du Paraclet.

Autre, des restes de l'oratoire d'Abellard dans l'intérieur du Paraclet.

Autre du Tombeau d'Abellard & d'Héloïse.

Autre de la Maison, qu'occupa Calvin au hameau d'Enfer.

Autre du Château de Coucy, 5 pieces gravées par *Piquenot*.

BRUNEAU.

Artiste en France, duquel

Nous avons:

Une Suite de Paysages ou Vues de la Grece, 8 pieces en l.

FILIPPO BRUNELESCHI.

ORFEVRE SCULPTEUR & ARCHITECTE, né à Florence en 1337, & mort en 1446.

Vasari donne sa Vie & son Portrait gravé en bois, & regravé à l'eau-forte, ensuite copié au burin par J. B. *Cecchi*, in-4°.

N. de *Larmesin* l'a aussi gravé & on le trouve dans le grand ouvrage *d'Allegrini.*

Fuesli dit dans son Dictionnaire, qu'on a gravé d'après *Bruneleschi* l'image de St. Charles Borromée, ce qui est impossible, attendu que St. Charles ne naquit qu'en 1538.

FRANCOIS BRUNNER.

GRAVEUR moderne à Vienne.

R. BRUNET.

GRAVEUR en France.

GAETANO BRUNETTI.

PEINTRE d'Architecture. C'est lui qui a peint l'Architecture aux tableaux de Natoire dans la Chapelle des Enfans trouvés à Paris, gravés par Et. *Fessard.*

Vivarès a gravé d'après lui un livre d'ornemens en 12 pieces.

J. *Roque* & H. *Fletcher* ont aussi gravé d'après lui.

ORA-

ORAZIO BRUNETTI.

GRAVEUR de Sienne, établi à Rome, & se nommant aussi *Brun* ou *Bruni*. Indépendamment des pieces qu'il a gravées d'après différens Artistes,

Nous avons encore de lui avec son nom seul:

L'Enfant prodigue, gardant les pourceaux.
Les quatre Saisons.
Le Siécle d'Or.
Une Suite d'Animaux.

FRANCESCO BRUNI, OU BRUNO.

PEINTRE de Gènes, mort en 1726. Il a gravé pour son amusement d'après le *Dominicain & le Guide*. v. *Ratti*.

A. BRUNIAS.

PEINTRE & GRAVEUR en Angleterre, dont

Nous avons:

A Negrees Dance in the Island of Domenico, et
A endgelling match etc. 2 pieces en couleur.

J. F. BRUNSCHWEILER.

PEINTRE en Suisse d'après lequel:

Schellenberger a gravé le Portrait de H. *Waser*, décapité à Zurich.

FERDI-

FERDINAND ET LOUIS ERNEST, Ducs DE BRUNSWIG, *deux Princes*

Qui ont gravé pour leur amuſement deux petits Payſages.

P. BRUSAEUS NOVIOMAGUS.

Artiste, duquel *l'Abbé de Marolles* avoit quatre pieces.

DOMENICO BRUSASORCI autrement RICCIO.

Peintre de Verone, né en 1494. & mort en 1561. v. *Bald.*

Il a peint lui même ſon Portrait que *Gregori* a gravé, & encore C. *Colombini.*

On le trouve auſſi dans *Ridolfi.*

GEORGE BRUYN, ou BRAUN.

Graveur à Cologne.

Il a gravé pour le grand ouvrage intitulé: *Theatrum Urbium et Civitatum*, comme auſſi pour Jacques *le Roy*, *Brabantia illuſtrata.*

ABRA-

ABRHAM DE BRUYN.

PEINTRE & GRAVEUR d'Anvers. Il s'étoit établi à Cologne, & il signoit aussi *Brun*; pour son nom il employoit le chiffre AB. & ABB.

Nous avons de lui:

Le Portrait de Philippe Louis, Elect. Palatin.
Autre d'Anne, sa femme.
Autre d'Albert-Fréderic, Duc de Prusse.
Autre d'Eharie-Eleonore, sa femme.
Autre de Guillaume, Duc de Juliers.
Autre de Marie, sa femme.
Autre du Médecin Sambucus, gravé en bois.
Carolus nonus, Fancorum Rex, avec son chiffre H.*Liefrinck* exc. in-fol.
Anna Austriaca, Caroli V. filia, sans chiffre, piece semblable.
Deux Têtes d'un Guerrier & d'une Dame sur une même planche, avec son chiffre, 1579.
Autre piece semblable, sans chiffre.
Le Buisson ardent, m. p. en h. marquée P. B. & ABB.
Les quatre Evangélistes, 4 pieces, in-8°. 1578.
La Samaritaine avec le Sauveur.
Sujet de l'Apocalypse. Un homme à cheval, de la bouche duquel sort une épée, avec le chiffre à rebours, 1568.
Figure d'un Philosophe avec un papier à la main. P. B. ABB.
Les sept Planetes, 7 pieces, 1569.
Les cinq Sens de Nature, 5 pieces.
Imperii ac Sacerdotii ornatus, diversarum gentium vestitus. Excudebat Abraham *Brun*, 1577, in-fol. en l.
Diversarum gentium armatura equestris, 1577.

Omnium

Omnium fere gentium imagines &c. Sculpsit Abrah. *Bruynus*, 1687, 49 planches.

Figures de Cavaliers à cheval, Abrah. de *Bruyn* fec. 1575, 76 pieces, in-8°.

Petites Frises représentant des Chasses avec des chiens & des oiseaux, 1565, & ses deux chiffres.

Suite d'animaux, 12 pieces, in-4°. Abr. de *Bruyn* fec. & excudit, 1583.

Les Statues des douze Césars sur 3 planches, *Anonyme.*

Quelques pieces d'Arabesques à l'usage des Damasquineurs.

Il a aussi gravé d'après:

Crispin v. d. *Broeck*, *Franc-Flore*, & autres.

NICOLAS DE BRUYN.

Peintre & Graveur à Amsterdam, fils d'Abraham, très-supérieur à son Pere. Ses planches, dont la composition est riche sont gravées au burin avec un soin & une finesse extrême. Quoique son style soit sec & son dessin un peu lourd, ses estampes ont été & seront toujours estimées & recherchées. Il a employé quelquefois le chiffre NB.

Pieces gravées par lui, d'après sa composition:

Adam & Eve dans le Paradis terrestre gr. p. en largeur, 1600.

Adam & Eve sous l'arbre défendu, gr. p. en hauteur, 1631.

Adam

Adam & Eve dans le Paradis terrestre, piece en l. sans nom, *Ambo erant nudi* &c.

Adam & Eve chassés du Paradis terrestre, gr. paysage, sans nom de *Bruyn*, Nic. *Visscher* exc. *In sudore vultus* &c.

Sacrifice d'Abraham, p. en l.

Jacob luttant avec l'Ange, sans le nom de *Bruyn*, J. C. *Visscher* exc. gr. p. en l.

La Vie des Israëlites avec les filles de Madianites, gr. p. en h.

L'Histoire de Joseph en 6 pieces en l. in-4°. 1628. RB.

Le Buisson ardent, gr. p. en l. 1633.

La grande Fête des Juifs après six ans de travail, gr. p. en l. 1617.

Le Roi Balac parlant au Prophete Balaam, gr. paysage en l. sans n.

Le Prophete Balaam avec son âne, gr. p. en l.

Naaman, guéri de la lépre, très-gr. p. en l. 1607.

La même piece copiée, chez J. C. *Visscher*.

Le Prophete Jérémie avec le lion, gr. paysage en l. 1608.

La même p. copiée, N. *Visscher* exc.

La Vision d'Ezéchiel sur la résurrection des morts, gr. p. en l., 1606.

La même p. copiée, N. *Vischer* exc.

La Vision d'Esdra, *Domus lamentationis*, gr. p.

David vainqueur de Goliath, gr. paysage en l. 1609.

La même p. copiée, J. C. *Visscher* exc.

David Rex, petite piece en h. 1594.

Abigaïl à la rencontre de David, gr. paysage en l. 1608.

La même p. copiée J. C. *Visscher* exc.

La Reine de Saba visitant le Roi Salomon, gr. p. en l. 1621.

Salomon idolâtre, gr. p. en l. 1606.

La même p. copiée J. C. *Visscher* exc.

Les

Les trois jeunes Hommes dans la fournaise, gr. p. en l. 1610.
La même p. copiée J. C. *Visscher* exc.
Le Songe de Nabuchodonosor, gr. p. en l,
Daniel dans la fosse aux lions, 1618, gr. in-fol.
Le même Sujet d'une autre maniere, 1645.
Susanne tentée par les Vieillards, trois demi-figures, ovale.
Susanne accusée par les Vieillards, figures entieres, gr. in-fol.
Susanne jugée, piece semblable.
Lapidation des deux Vieillards, 1629. gr. in-fol.
La figure d'Esther en pied, in-fol.
L'Annonciation, & dans le lointain la Visitation, gr. p. en l. sans nom.
Nativité de Jésus-Christ annoncée aux bergers. NB. 1621. gr. en l.
Nativité de Jésus-Christ, ou Adoration des Bergers.
La même piece copiée, *Visscher* exc.
La Circoncision, piece semblable.
Adoration des Rois, gr. p. en l. *Ecce Magi* &c.
La même Adoration, gravée par lui en 1608.
Autre Adoration des Rois, très-grande piece en largeur. Nic. de *Bruyn* sc. AEB. *Quod Abrahae* &c.
Autre Adoration des Rois gravée en 1621.
Autre Adoration des Rois gravée en 1643.
Autre Adoration des Rois, marquée *Mathei* cap. 2.
Autre Adoration des Rois ou vers la droite est un chien.
Toutes sont de gr. p. en l.
Repos dans la fuite en Egypte, gr. paysage avec son chiffre, 1621.
Le Massacre des Innocens, p. en l. avec son chiffre, 1612.
Autre Massacre des Innocens, piece plus grande, en larg. gravée en 1621.

La

La même piece chez Clément de *Jonghe*.
Autre Massacre des Innocens, plus gr. p. en 1644.
St. Jean Baptiste assis, préchant dans le désert, gr. p. en l. 1614.
Les Juifs envoyés vers St. Jean, gr. p. en l. 1619.
La même piece en l. J. C. *Vischer* exc.
La Décollation de St. Jean-Baptiste.
Tentation du Sauveur dans le désert, s. nom.
Jésus-Christ préchant sur la montagne, gr. p. en l.
Le Centenier implorant le Sauveur, gr. p. en l.
La même piece copiée chez *Visscher*.
L'Histoire de l'Enfant prodigue, en 6 pieces, in-fol. ND. *bruyn*. F.
La grande Passion de Jésus-Christ, in-fol.

Savoir:

1. Entrée dans Jérusalem.
2. La Ste Cène.
3. Jésus sur la Montagne des Olives.
4. Le Sauveur trahi par un baiser.
5. Le Sauveur devant le grand Pontife.
6. Le Sauveur devant Hérode.
7. La Flagellation.
8. La Présentation au peuple.
9. L'élevation de la Croix.
10. Le Crucifiement.
11. La Sépulture.
12. La Résurrection.

Autres Pieces.

L'Entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem, gr. p. en l.
Prise du Sauveur dans le jardin, gr. p. en l. 1612.
La même p. copiée chez *Visscher*.
Jésus-Christ présenté au peuple & mené au supplice, très-gr. p. en l. 1632.
Portement de Croix, gr. p. en l. 1617.
La même piece, copiée avec des omissions, *Vischer* exc.

Grand Crucifiement avec les deux larrons, gr. p. en l.
La même piece, copiée, *Visscher* exc.
Sépulture de Jésus-Christ, gr. p. in-fol.
La Résurrection, 1631, gr. in-fol.
L'Ascension, gr. p. en l. 1613.
La petite Passion de Jésus-Christ, en 16 pieces, in-4°. avec son Chiffre, 1618.
Lapidation de St. Etienne, gr. p. en l.
La Conversion de St. Paul, gr. piece.
La Prédication de St. Paul, gr. p. en l. 1621.
St. Hubert appercevant un Crucifix entre les bois d'un cerf, gr. en h. 1614.
Un Chevalier à cheval, précédé par le Tems aussi à cheval, & suivi par le Diable à pied, gr. p. en h. 1618.
La Charité, petite piece en hauteur.
Orphée attirant les animaux par le charme de sa musique, gr. p. en l.
Le bon Mariage, piece emblêmatique.
Autre semblable sur les Procès.
Nombreuse compagnie, habillée à l'Espagnole dans une forêt, gr. p. en l. 1634.
Une famille de Paysans avec leurs enfans, au fond quatre personnes qui dansent, gr. p. en l. f. n.
Grand Paysage avec des lions, des tigres & des cerfs, en l.
Un Homme & une Femme, demi-figures sur une même planche, N. de *Br.* f.
Les Héros de l'Antiquité en Médaillons, 10 pieces en rond entourrées d'ornemens & la derniere en ovale, in-8°.

C'est *Hector*, *Alexandre*, *César*, *David*, *Judas Macchabée*, *Carolus M. Artus*, *Godefridus*, *Americus Vespuce*, & le Titre.

Suite de six pieces en grotesques avec des enfans, in-12. Asverus *Londerfel* exc. 1594.

Suite

Suite de six pieces d'Orfévrerie, Sujets de fables, Amsterdam, 1584, in-8°.

Les trois Vertus, la Foi, l'Espérance & la Charité, 3 pieces de grotesques, in-8°.

Livre d'Animaux quadrupedes: *Animelium quadrupedum* &c. Amsterd. 1621. 12 pieces.

Livre d'Oiseaux: *Volatilium varii generis* &c. 13 pieces en l. Claes Jans *Visscher* exc.

Ce même livre est réimprimé & augmenté de 6 pieces chez Ahasv. *Londersel.*

Livre de Poissons, 13 pieces en l.

Petite Vignette où il y a des armes avec deux Enfans pour support.

Outre cela il a gravé d'après:

Abr. *Bloemart.*	H. *Bol.*	J. *Breughel.*
Eg. *Coninxlo.*	Al. *Durer.*	Aert. van *Leiden.*
Luc. v. *Leiden.*	*Londersel.*	*Raphaël.*
J. *Savery.*	D. *Vinckebooms.*	M. de *Vos.*

S. a *Bolswert a gravé d'après lui:*

Rencontre & Réconciliation de Jacob & d'Esaü, gr. p. en l.

CORNEILLE DE BRUYN, OU BRUN.

PEINTRE né à la Haye en 1652. Etant allé à Rome pour se former, il s'enrôla dans la Société des Peintres de son pays & y reçut le nom *d'Adonis.* Il entreprit ensuite plusieurs voyages dans les pays étrangers, & principalement en Moscovie en Perse & aux Indes orientales. On a publié ses Voyages à Amsterdam en 1718, enrichis de plus de 320

 estam-

estampes, toutes dessinées par lui d'après nature sur les lieux, & dont il a gravé pareillement quelques planches. Il est mort en 1711. dans sa patrie.

G. *Kneller* a peint son Portrait & G. *Valck* l'a gravé in-fol.

On le trouve aussi dans *Gool*, & dans *Descamps.*

On a d'après lui:

Un Ange annonciateur & une Ste. Vierge en prieres, 1695, 2 pieces, gravées par *Gilbert Filloeilil*, de m. gr. en h.

P. de BRUYN.

Graveur, connu par le Portrait de Cassiano Pozzo, qui porte son nom.

JACOB BRUNEL.

Ce nom se trouve comme Graveur & aussi comme Marchand d'estampes sur quelques pieces.

D. BRUYNINX.

PEINTRE moderne d'après lequel

Nous avons:

Le Portrait de P. Hofftede, gravé par J. *Houbraken.*

Autre de F. de Haes, par *le même.*

Autre du Duc de Richmond, en m. n. D. *Broyni* p. R. *Tompson* exc.

THEODOR DE BRY, OU BRIE.

DESSINATEUR, GRAVEUR, Imprimeur & Libraire né à Liege en 1528, fut un des plus laborieux Artiste de son tems. Il s'étoit établi à Franckfort sur le Mein, où il mourut en 1598. v. *Husgen.*

Il s'est nommé par Anagramme *Toreumas Briancens.*

Nous avons son Portrait âgé de 69 ans, tenant une tête de mort & un compas, gravé par un *anonyme* en 1597, ovale.

On a avec son nom seul:

Agar renvoyée par Abraham, *rare.*

Un St. Jean assis dans le désert, m. p. à l'eau forte, marquée *De bry inv.* très-rare.

Danse de Cavaliers & de Dames, petite Frise. *Hic pudor* &c. *de Bry* fec. & exc.

Danse de Paysans & de Paysannes, Frise plus large. *Quantum aula* &c. *de Bry* fec.

Entrée de noces, petite Frise, de *Bry* fec. & exc.
Deſſin pour une Soucouppe où au milieu eſt le buſte d'une tête antique, entourrée de figures de Bacchantes & des grotesques, avec ces mots: *De Hopman van Weisheit*, Th. de *Bry* F. et exc. piece en rond.
Autre Soucoupe ſemblable, avec ces mots: *De Hopman van Narheit, le Capitaine de la Folie*, ſans nom.
Autre Soucoupe, un peu plus grande, *Orgueuil & Folie* T. D. B. F.
Autre ſemblable, où ſont les ſept oeuvres de Miſéricorde, ſans nom.
Quatre autres Soucoupes ſur chacune trois têtes antiques, avec une Inſcription.

1. Maxima egeſtas eſt avaritia.
2. Clementiae ſis cultor.
3. Praeclariſſima virtutum eſt juſtitia.
4. Immodica ira gignit inſaniam.

Deux Etuis, ouvrages d'orfévrerie ſur une petite planche, Theodor *de Bry* fec. & exc.
Deux autres petites pieces d'orfévrerie, T. B.
Les neuf Muſes, 9 pieces, petit in-fol.
Suites de Statues, pieces ſemblables.

Mr. *Strutt* cite encore de lui:

La Proceſſion des Chevaliers de l'ordre de la Jarritiere ſous la Reine Eliſabeth en 1556, avec leurs Portraits, gravée en 12 planches qui forment une très-large Friſe. C'eſt la même piece que *Hollar* a gravée. M. *Strutt* en donne une deſcription fort detaillée, & il ſe peut fort bien que cette piece ſoit de Th. *de Bry*, parce qu'il a gravé véritablement la *Proceſſion for the funeral of Sir Phil. Sidney* d'après l'invention de Thomas *Lant* en 34 planches, marquée: *graven in Copper by Dirick or Theodor de Brie in the citty of London* 1578 &c. v. *Lant.*

Theo-

Theodor de Bry a aussi publié plusieurs livres pour lesquels il a gravé des estampes. *Savoir*:

Icones quinquaginta virorum illustrium Franc. 1569, in-4°. La plus grande partie de ces Portraits a été gravée par de *Bry* lui même & ce livre fut enployé ensuite pour le I. Tome du Recueil de Portraits connu sous le Titre *Bibliotheca Calcographica*, qui devint enfin un corps de IX Volumes in-4°. dont les Portraits sont gravés par les deux fils *de de Bry*, par Rob. *Boissard* par Seb. *Furck*, Clement *Ammon* & *autres*.

Alphabet de la Bible dédié à J. Jacques *Boissard* en 1595, où il se nomme *Diederick de Bry*.

Florilegium novum h. e. variarum Florum et plantarum icones aere sculptae 1612, in-fol.

Rob. *Flud* alias de Fluctibus Opera omnia cum figuris à Theod. de *Bry*, *aeri incisis*, Oppenheim, 6 Vol. in-fol.

Theatrum vitae humanae à J. J. Boisardo conscritum & a Theodoro *Bryio artificiosissimis historiis illustratum*, contenant 61 pieces.

Narratio Regionum Indicarum par Hispanos quondam devastatum verissima. Francof. 1590 - 1598, avec 123 planches.

Cet Ouvrage, commencé par *Thèdore*, fut continué par ses fils & publié en XII Parties à Francfort & à Oppenheim sous le Titre: *Descriptio generalis — totius Indiae orientalis* 1598 - 1628.

Il est très-rare de trouver ces deux ouvrages des Indes occidentales & orientales complet.

B. *Picart* a copié d'après ces planches quelques pieces pour les Cérémonies.

David virtutis exercitatissimae probatum a Deo spectaculum. Benedicto Ario-Montano meditante, 1597, in-4°. avec figures.

Outre cela il a gravé beaucoup d'après l'invention & les dessins de J. J. *Boissard* & encore d'après.

H. S. *Beham.* Sal. *Cans.* Alb. *Durer.*
H. *Goltz.* Jac. *Kempner.* Th. *Lant.*
Jod. de *Winghe.*

JOHAN THEODOR & JEAN ISRAEL DE BRY.

Deux Graveurs, freres & fils de Théodor. Tous les deux aiderent leur Pere dans les ouvrages qu'il publia. L'aîné *Jean* Theodor, étoit un habile Artiste, il naquit en 1561, & mourut en 1623. Son Portrait est gravé en 1615. à l'âge de 54 ans, avec l'inscription: *Aeri suam ipsius imaginem incidenti* J. C. D. d'après *Goltz.* Les estampes qu'il a gravées au burin surpassent les productions du Pere & du frere, aussi sont elles fort recherchées par les Amateurs. C'est par cette raison que je mettrai ici, tant ce qu'il a gravé d'après ses compositions, que ce qu'il a exécuté d'après d'autres maîtres & qu'on ne trouveroit sans cela que dans les Tomes suivans de ce Dictionnaire.

Pieces gravées par Jean Théodor de Bry.

Le Portrait de Tencrides Annaeus. Privatus Ad. Loniceri Medici fil, 1599.
Autre de Gerard Mercator, Geographus.
Autre de Daniel Specklin.

Quatre

Quatre Payſages, J. T. de *Bry* inv. & ſc.

Les quatre Elémens, 4 pieces, où le Feu eſt repréſenté par l' *Enfer*, l'Air par l' *aſſemblée des Dieux*, l'Eau par le *Déluge* & la Terre par *Bacchus & Cérès*.

Marche de Soldats habillés à la maniere ancienne, le Porte-Enſeigne au milieu. Petite Friſe, *Jean Théodor*. F. ſans nom de Peintre, qui eſt le *Titien*. Autre Marche de Soldats avec des priſonniers, où l'on voit à la droite la Mort à cheval. Piece nommé le *Triomphe de la mort*, ſans nom de Peintre, qui eſt le *Titien*.

Frontiſpice pour l'art militaire de Jean Jacques *Walhuſen* à Oppenheim, 1615, in-fol.

Une Gaine ornée des noces de Cana, & deux autres Gaines qu'on ne voit qu'a demi, ſur une petite planche marquée au bas, Jo. Thod. *de Bry*.

Ce qu'il a gravé d'après H. S. *Beham*, & d'après Theodor *Bernard*, ſe trouve dans le Tome précédant.

Ce qu'il a gravé d'après Abrah. *Bloemart* & d'après *Breughel*, ſe voit dans le préſent Tome. Outre cela il a gravé:

D'après Jules *Romain*.

Le Triomphe & Entrée de Bachus, Friſe de m. grandeur au bas ſix vers: *Bachus in hoc vehitur* &c.

D'après Balth. *Peruzzi* de Sienne.

Les noces de Rebecca, Friſe très-large.

Un Ouvrage ſous le Titre: *Proſcenium vitae humanae ſive Emblematum ſecularium Decades ſeptem* &c. zu einen Stamm- und Wapen-Büchlein, mis en lumiere & gravé par Jean Theodor *de Bry* à Francfort 1627, in-4°. enſemble avec le Titre & une petite figure miſe à la tête,

nommée *typus verae amicititiae*, 74 planches, sous chaque l'explication.

Il se trouve parmi ces pieces plusieurs sujets qui sont copiés d'après *Breughel* le drôle, d'après Aug. *Carache*, d'après M. de *Vos*, & autres.

Le Pere avoit deja publié cet ouvrage en 1592, sous le Titre: *Stamm- und Wapen-Büchlein* avec 21 Emblêmes, & le fils l'a réimprimé & augmenté considérablement.

L'Election & le Couronnement de l'Empereur Matthias I, en 14 planches:

Employées encore pour la description de l'Empereur *Ferdinand II*. Quoique ces planches soient publiées sous le nom de *Jean Théodor de Bry*, de *Jacques de Zeltra* & de *Jean Galle*, elles sont trop médiocres, pour être de la main de *Jean Theodore*.

Du Frere cadet,

JEAN ISRAEL DE BRY.

On ignore l'année de sa naissance & de sa mort. Je ne connois d'autre estampe de lui, que celle qui est intitulée:

Tacti conjugii encomium: le Los du Saint Mariage qu'il a gravé conjointement avec son frere *Jean Théodor*, in-4°. en largeur.

NICO-

NICOLAS BRYER.

GRAVEUR en Angleterre, disciple de *Ryland*, duquel

Nous avons:

Bacchus & Ariadne, piece en h.

Mars & Vénus découverts par Vulcain, grande piece en l.

Il a aussi gravé d'après

Ang. *Kaufman*, d'après J. *Reynolds* & autres.

BUCHOLT.

PEINTRE de S. M. l'Impératrice de Russie d'après lequel

On a:

Le Portrait du Prince Gallizin, Feldmaréchal, gravé en m. n. par G. C. *Kilian*.

Petit Portrait anonyme, *Bucholtz* pinx. Petersb. 1765. *Schleuen* sc. Berol. 1769.

C'est Burchard-Christoph, Comte de *Munich*, Feldmaréchal.

BUCHOZ ou BUCHOLTZ.

MEDICIN en France, à publié par cahiers, chacun de 10 pieces: *Recueil de planches* enluminées & non enluminées, repréſentant au naturel ce qui ſe trouve de plus intéreſſant & de plus curieux parmi les animaux, les végétaux & les minéraux, pour ſervir d'intelligence à l'hiſtoire des trois règnes de la nature.

JACQUES BUCK.

ARTISTE duquel nous avons une Bacchanale d'Enfans, 1559. en forme de Friſe.

NICOLAS BUCK.

PEINTRE à Vienne en 1720. *Kupetsky* a peint ſon Portrait & E. *Schaffhauſer* l'a gravé.

SAMUEL & NATHANAEL BUCK.

DEUX ARTISTES en Angleterre, qui ont deſſiné & publié une grande quantité de Vues de pluſieurs Villes & endroits de la Grande-Bretagne, en différens cahiers, contenant plus de 500 pieces. *Samuel* eſt mort en 1779. v. *Strutt.*

M.

M. de BUCKLE.

Modeleur en cire, d'après lequel

On a:

Le Portrait de N. Guball, gravé par G. C. *Kilian.*

Autre de Maxim. Fréd. Kraus, par un *anonyme.*

M. de BUCOURT.

Peintre du Roi de France à Paris, qui a gravé lui même d'après sa composition.

Le Menuet de la Marié.

Le Compliment, ou la Matinée du jour de l'An.

Heur & Malheur, ou la cruche cassée.

Allégorie à la mémoire de feu M. le Comte de Vergennes.

D'après lui on a:

Instruction villageoise, gravée par C. J. *Glairon Mondet.*

Humanité & Bienfaisance du Roi, par *Gayot.*

Clémence de Henri IV.

BUDD.

Peintre en Angleterre, d'après lequel

Mac. Ardell a gravé le Portrait de Timotée Bennet, en m. n.

EMANUEL BUECHEL.

DESSINATEUR en Suisse, duquel

Nous avons:

Quatre grandes Vues de la Ville de Bâle, gravées par *Weiss*.

La Vue de Botningen, gravée par R. *Holtzhalb*.

Suite de Coquilles, 18 pieces, par J. A. *Chovin*, in - 4°.

JOACHIM BUECKLAR, OU BEUKELAAR.

PEINTRE d'Anvers, qui vivoit vers 1560. v. C. *v. Mander*.

Son Portrait se trouve dans la Suite de *Hondius*, réimprimé par *Jansonius*.

Ladmiral l'a gravé en petit pour la nouvelle Edit. de C. *v. Mander*.

Le Portrait de M. *Jansonius* est marqué de son nom.

CARLO ANTONIO BUFAGNOTTI.

Peintre d'Architecture, vivant vers 1690 à Bologne. v. *Crespi.*

Il a gravé une Suite de plusieurs morceaux d'Architecture en 25 pieces.

Il a aussi gravé

D'après F. G. *Bibiena*, d'après Marc Antonio *Chiarini* & d'après Lodovico *Parti.*

FRANCESCO BUFFALINI.

Dessinateur & Graveur, né à Urbino, a gravé en 1551.

Le Plan de la Ville de Rome, refait en 1748. par *Nelli.* v. *Lettere pitt.*

Il a aussi gravé d'après Girol. *Fontana.*

PIETRO ANDREA BUFFALINI.

Architecte, a gravé

Une Vue de la Ville de Castello.

BONA.

BONAMICO BUFFALMACO.

Peintre, mort en 1530, âgé de 77 ans.

Vasari donne sa Vie & son Portrait gravé en bois, regravé à l'eau-forte dans la nouvelle Edition, & copié au burin, par J. B. *Cecchi*, in-4°.

Hollar l'a gravé aussi d'après le *Giorgion*.

On le voit encore dans la Suite d'*Allegrini*.

GIOVAN FRANCESCO BUGATTI.

Graveur à Milan, vers la fin du 17e Siecle.

Il a gravé d'après A. *Besucci*, F. *Bianchi*, *le Correge* & autres.

BUGEY.

C'est Louis Henriquez.

Graveur.

G. BUGNIEL.

Architecte d'après lequel J. F. *Charpentier* a gravé :

Le Plan, la façade, & le profil d'une prison, en maniere de lavis.

GIACO-

GIACOMO BUGGIARDMI.

PEINTRE florentin, né en 1481.

On trouve dans *Vasari* sa vie & son Portrait gravé en bois, regravé à l'eau-forte pour la nouv. Edit. copié au burin par C. *Colombini*, in-4°.

PHILIPPE DE BUISTER, OU BUYSTER.

SCULPTEUR, né à Anvers suivant *d'Argenville* en 1595, & à Bruxelles suivant *la Combe*; il étoit établi à Paris où il mourut en 1688.

Le Potre a gravé d'après lui en 1672. la Statue d'une Nymphe.

BULDRIG.

GRAVEUR moderne en Angleterre.

JEAN DE BULL.

GRAVEUR, cité par *l'Abbé de Marolles* pour des ornemens & pieces d'Orfévrerie.

JEAN BULLANT ou BULANT.

Architecte à Paris, mort en 1578, d'après lequel

On a:

L'Hôtel de Soissons, avec la Colonne astronomique, gravé par J. *Marot.*

Les Pavillons des Thuilleries.

Il a aussi publié:

Régle générale d'Architecture des cinq Ordre de Colonnes, à Paris 1564. in-fol.

PIERRE BULLET.

Architecte françois, disciple de M. *Blondel* & Académicien.

Nous avons de lui:

Architecture pratique, renfermant les détails de tout ce qui a rapport aux bâtimens, avec figures, Paris 1691. réimprimée plusieurs fois.

Plans & profil du Palais Episcopal à Bourges, 8 pieces, par *Lucas.*

Suite de dessins de Cheminées, 8 pieces, par *Nolin*, in-fol.

Voyez l'Architecture franç. de M. *Blondel.*

JEAN BALTHASAR BULLINGER.

Peintre Suiſſe, né en 1713, s'eſt auſſi occupé à graver. Il a etudié à Veniſe ſous Tiepolo & s'eſt appliqué en Hollande préférablement au Payſage. v. les Peintres de *Fuesli*.

Il a deſſiné & gravé lui même ſon Portrait.

Il a gravé une Suite de 50 pieces tant d'après ſon invention, que d'après F. *Ermels* & F. *Meyer*.

Une Suite de pluſieurs pieces pour Etrennes.

Un Frontiſpice in-8°. où il y a de petits Génies.

MICHEL BUMEL ou BIMEL.

Graveur, occupé à graver des figures de Saints & dévotion. v. *Strutt*.

H. WILLIAM BUNBURY.

Amateur Anglois, a deſſiné & gravé. Il s'eſt fait connoître ſurtout par ſes Sujets comiques; cependant il a auſſi composé des pieces ſérieuſes.

Il a gravé lui même:

La Figure d'un petit Maître.

On a d'après lui:

Par un *Anonyme*.

The Songſtreſs.

Par *Bartolozzi.*

1. Une piece en rond, avec l'inſcription: My Father urg'd &c. en crayon.
2. The Dance, piece en rond, aux points.
3. The Song, piece ſemblable.
4. Lotte aſſiſe avec ſes Soeurs, en rond.
5. Adelaïde, grande piece en rond.
6. L'Hiſtoire de la Ballade *Ould Robin Gray*, ou la Fille innocente, en rond & pointillée.
7. Une Femme avec une lettre à la main.

Par *Dickinſon.*

1. Lady Anne Bothwel.
2. Adelaïde viſitant le Couvent de la Trappe, in-fol. in aqua tinta.
3. Afflixion, payſage d'hyver, piece ſembl.
4. A Family, famille d'un Peintre, gr. en l.
5. A Chop-houſe, une Gargotte, p. ſembl.
6. The Coffée-Houſe, p. ſembl.
7. Converſation d'une compagnie prenant du Thé, gr. p. en l.
8. The Relief, la Garde relevée, piece en l.
9. Le Déferteur.
10. Payſanne de la Maurienne.
11. Richmond-Hill, quantité de figures en caroſſe, à cheval & à pied, gr. p. en l.
12. The Gardens of Carleton-Houſe with Neapolitan Ballad, p. ſembl.
13. A long Minuet, grande friſe de quatre planches, piece très-comique.
14. The Propagation of a lie, friſe ſembl.

Par J. *Baldney.*

1. Corperal Feat allant dans une chaiſe roulante, gr. p. en rond.
2. Payſans & Payſannes de la Province de Galles, 2 pieces pointillées & en rond.
3. Marie & Cicely, 2 payſages.

Par

Par *Bretherton*, Amateur.

1. A tour to foreings part, jeune Anglois, voyageant en France, gr. p. en l.
2. Snip-François.
3. Snip-Anglois.
4. Un Courier françois.
5. Deux Moines, marchant enfemble.
6. Danfe aux Ours.
7. Vifite au camp.
8. Des Recrues.
9. Sufan & Blonzelind, 2 pieces en rond & enluminées.
10. Une Fille affife devant une chaumiere, préfentant un verre de bierre à un Soldat qui paffe, piece fembl.

Par J. *Jones*.

A Barbers Shop.

Par C. *Knight*.

1. Fille de Montmélian.
2. Love and Jaloufie, & Love and Hope, 2 pieces.
3. Love and Hope, p. fembl.
4. Gleaner, deux pieces fous le même titre de différente maniere.

A Band of Savoyards, par le même.
A Dance Bear, par le même.

Par *Mauckler*.

Jenny & Laura.

Par J. R. *Smith*.

1. Morning or the Man of Tafte, en rond.
2. Evening, Retour de Promenade, en rond.
3. Sir Gregory Gigg, gr. p. en l. au lavis.
4. A long Story. Un Officier racontant fes prouefles, p. en l. au lavis.
5. The Sad Story. Une Mere qui lit, piece aux points.

6. A Hail Storm, p. au lavis.

7. The Country-Maid, deux jeunes Payſannes, ovale pointillé.

8. The Songſtreſs, en rond pointillé.

9. La premiere entrevue de Werther & de Lotte, p. en l. & au crayon.

10. Expectation, deux Filles aſſiſes, grande p. en r.

Par P. W. *Tomkins.*

1. Mornings Employments, p. en h. aux points.

2. A Girl of Modena, and a Girl of the Foreſt of Snowden, 2 pieces en ovale.

3. Fille qui joue du Clavecin, grand en rond.

Per *Watſon* & *Dickinſon.*

Quatre pieces dont chacune repréſente un Cavalier à cheval ſous le titre: I. Symptons of reſtiveneſs. II. Symptons of Starting. III. Symptons of Kicking. IV. Symptons of Tumling.

Deux autres pieces gr. en l. 1. A College Jate diviner going &c. 2. Joueurs de Billiard.

Par J. *Watſon.*

1. Un Cavalier enrollé, prenant congé de deux Filles, en rond.

2. Les Oies de Frere Philippe, en rond.

Par L. *White.*

A Camp-Scene. Un Soldat aſſis devant une tente, ſe faiſant raſer.

FRAN-

FRANCOIS BUNEL.

PEINTRE en France, aſſez renommé pour ſon tems & d'après lequel

Nous avons :

Le Portrait de *Jana Elebretta Navarrorum Regina Henrici Borbonii mater*. Piece ſans nom de Peintre ni de Graveur, in-12. par T. *de Lew*.

Autre de Henri IV, agé de 34 ans, gravé par Auguſtin *Carache*.

JACQUES BUNEL.

Fils de François, & PEINTRE du Roi Henri IV, naquit à Blois en 1588. Inſtruit par ſon pere, il le ſurpaſſa bientôt en talens.

Nous avons de lui :

Le Portrait du Roi Henri IV, gravé par Th. *de Lew*.

L'Alliance ou Fiançailles du Roi de France avec Marie de Médicis, où le Sauveur joint leurs mains enſemble, piece *anonyme*, petit in-fol. gravée par T. *de Lew*, *rare*.

Le Portrait de Pierre Francavilla, Sculpteur, gravé par P. *de Jode*.

Le même, par T. *de Lew*.

Autre de Henri Oldelon Graveur, gravé a l'au-forte, par *Oldelon*.

BUNIAU.

ARTISTE, duquel

Nous avons :

Une Betsabée au bain, piece gravée par *Benoît*.

BUNKE.

ARTISTE qui a gravé en man. noire le Portrait du Chevalier d'Eon, fille connue par son déguisement.

CONRAD BUNO OU BUNNO.

DESSINATEUR, GRAVEUR, IMPRIMEUR & LIBRAIRE à Brunswig, duquel

Nous avons :

Le Portrait d'Auguste, Duc de Brunswig-Lunebourg, figure entiere & les planches pour sa vie.

Autre de la Princesse Clara Augusta, Duchesse de Brunswig, figure entiere.

Autre de Sybille Ursule, piece semblable.

Autre de Marie-Elisabeth, p. sembl.

Autre de Sophie-Elisabeth, p. sembl.

Autre de Ferdinand-Albert, Duc de Brunswig, piece semblable.

Autre d'Antoine-Ulrich, p. sembl.

Autre

Autre de Rudolph-Auguste, p. sembl.
Autre de Georg-Wilhelm, Duc de Zell, in-fol.
Autre de M. Joh. Baldovius.
Autre de Christian Crusius, JCtus, in-4°.
Autre de Martin Gosky, Médecin du Duc de Brunswig & auteur de sa Vie 1693.
Autre du *Juif Jacob Jehuda Leon*, in-4°.

Il a aussi travaillé pour les Topographies de *Merian*.

C. BUNO.

Graveur, cité par le Profess. Christ qui lui attribue pour chiffre les lettres C. B.

FRANCESCO BURANI.

Peintre de Reggio, disciple de l'Espagnolet. Il a gravé un Bacchus ou Silene accompagné de trois Satyres, assis auprès d'un tonneau, p. en l. chez *Rossi*.

MICHEL BURGHERS.

Peintre & Graveur, natif d'Utrecht, s'étoit établi à Oxfort vers 1672. Il signe aussi quelquefois: M. *Burg Academiae Oxon. Calcographus.* v. *Walpole.*

Indépendamment de beaucoup de gravures qu'il a faites pour les libraires:

Nous avons encore de lui :

Le Portrait de Thomas Bodley où il y a aux quatre coins les têtes de W. Comte de Pembrock, de l'Archevêqne Laud, de Sir Kenelon Digby, & de John Selden, in-fol.

Autre de William Sommer, Antiquaire, in-8°.

Autre de Timothée Halton d'Oxfort, in-fol.

L'Archevêque Chicheley, del. & sc.

Le D. Rateliffe, gravé deux fois.

Portrait de Kelenmus Digby.

Autre de John Baliot & de Demorquilla, sa femme.

Autre de Robert Eglersfield.

Le Roi Alfred, pour un MSt. dans la Bibliothéque Bodlejane.

La Tête du Roi Jacques II. pour un Almanach.

Portrait d'Anthony Wood, en m. n.

Quelques petites Vues du nouveau College de la Reine & un Plan de la vieille Chapelle.

Un grand Passe-par-tout, pour l'Almanach d'Oxford.

Frontispice pour le *Xenophon*, in-8°.

Une Bataille pour *le même livre*, in-8°.

La Figure du Comédien Suter, montant sur âne, M. *Burgess* sc.

The regal table since the conquest, grande piece *anonyme*, dessinée & gravée par lui, en largeur.

Une grande Tête du Sauveur dans la maniere de Cl. *Mélan.*

M. BURGHERS a aussi gravé d'après

W. *Crowner*	A. v. *Dyck,*	D. *Loggan,*
Lutterel,	*le Poussin,*	W. *Soumans.*

CHRI-

CHRISTOPH LEONARD BURGLIN.

GRAVEUR moderne à Augsbourg. v. *von Stetten.*

HANS BURGKMAIR.

PEINTRE, DESSINATEUR & GRAVEUR. Son nom eſt écrit par lui même *Burgkmair*, *Sandrart* le nomme *Birkmaier* & d'autres *Birkemair*. Il naquit à Augsbourg en 1473. & fut diſciple ou plutôt contemporain d'Albert Durer. L'année de ſa mort n'eſt pas connue, quelques uns la mettent en 1559. Il a beaucoup gravé en bois, & quelquefois ſur cuivre. On lui attribue le chiffre H. B. & encore celui de HB. Comme H. *Broſamer* s'eſt ſervi du même chiffre, il eſt très-difficile de diſtinguer les gravures en bois de ces deux Artiſtes. Je ſuivrai ici la même méthode, que j'ai obſervée à l'égard de *Broſamer*, je rapporterai les pieces marquées de H. B. dans le Dictionnaire de Monogrammes, & je ne mettrai ici que celles qui portent ſon nom.

On trouve le Portrait de Burgkmair dans *Sandrart*.

Albert

Albert *Durer* l'a gravé pareillement & encore un *Anonyme* avec des attributs & en bois.

G. C. *Kilian* l'a gravé de nouveau, avec sa femme, in-8°.

On a publié à Vienne un grand Ouvrage sous le Titre: Der Weiß König. C'est a dire: *le Roi sage, Narration des Actions de l'Empereur Maximilien I. recueillie par Marc Treitz Sauerwein avec les gravures en bois de Hans Burgmair, publié d'après un MSt. de la Bibliothéque Impériale R. à Vienne*, contenant, outre la description, 237 planches en bois, in-fol.

Par une lettre de l'Empereur, écrite à son Conf. & Favori *Sigismond de Dietrichstein*, lettre que je trouvai, étant à Vienne, dans le même MSt. du Roi sage, & que j'ai fait imprimer dans mes nouveaux Mémoires sur les Arts & les Artistes, p. 195, nous apprenons, que ce livre a été fait sous les yeux du Monarque, qui avoit dessin de publier plusieurs autres semblables & pour lesquels il avoit fait préparer d'avance par les artistes de son tems quantité de planches en bois. La plupart des estampes, qu'on voit dans le Roi sage, sont de *Hans Bourgkmair*; il a aussi marqué quelques unes de son chiffre.

Un Recueil, que feu Mérian avoit formé des estampes, gravées en bois du temps de Maximilien I, & qui est passé de la fameuse Bibliothéque du feu Comte de Bunau, dans celle de S. A. Electorale à Dresde, contient nombre de ces pieces destinées aux différens ouvrages, que ce Prince méditoit de donner au public, & qui sont nommés dans la lettre en question.

Parmi ces ouvrages est aussi *la grande Entrée triomphante de Maximilien I.* pour laquelle il se trouve dans la Bibliothéque Impériale 135 planches,

ches, gravées en bois, dont la plus grande partie eſt encore de *Burgkmair*, marquées d'un H. B. & une même avec le nom entier de *Hans Burgkmair*, écrit à la main avec de l'encre, & avec l'année 1519, qui eſt juſtement celle de la mort de l'Empereur Maximilien.

Comme je m'étendrai davantage ſur cet ouvrage dans l'Article d'*Albert Durer*, qui y fut auſſi employé, il ſuffit de dire ici, que M. *le Baron van Swieten*, quand il étoit encore à la tête de la Bibliothéque Impériale, avoit promis de publier la Collection entiere de cette Entrée triomphante, avec l'explication, composée par l'Empereur Maximilien lui même, ſuivant le MSt. exiſtant dans la Bibliothéque. Mais je crois, depuis que ce digne Seigneur ſe trouve employé dans un autre département, qu'on a abandonné ce projet.

Hans Burgkmair a pareillement fait une grande partie des planches pour le *Tewrdanck*.

Les planches, qu'on voit dans le Livre allemand intitulé *Schimpf und Ernſt*, ſont toutes de Burgkmair, Suivant *Sandrart*.

Il a auſſi gravé conjointement avec H.E. *Vogtherr*, les familles de la ville d'Augsbourg, repréſentées par des Guerriers armés & debout, qui tiennent les armoiries de chaque famille. La premiere Edition eſt ſans les noms de ces familles, qu'on a ajoutés dans les ſuivantes. La derniere Edition eſt faite par un Graveur, nommé Guillaume Pierre Zimmerman, qui y a joint quatre pieces hiſtoriques; *Savoir*:

Le Tournois, la Courſe en traîneau, la Danſe & la Marche à l'Hôtel de Ville de ces familles, eſt imprimé en 1618. Il dit ſur le Titre, que les figures ont été gravées ſur acier, tant par *Hans Burgkmair* & *Vogtherr*, que par lui.

Pieces

Pieces détachées de Hans Burgkmair, marquées de son nom.

L'Empereur Maximilien I à cheval, piece in-fol.

La même piece en clair-obscur, 1508, marquée *Jost de Negker.*

Il est probable, que ce dernier artiste a gravé les planches pour le clair-obscur, & que *Bourgkmair* n'a gravé que la planche pour les traits.

La Mort ou le Tems avec des aîles assez grandes, terrassant un guerrier, pendant qu'une femme échevelée s'enfuit, piece gr. in-8°. M.D.X.

La même piece avec le nom de *Jost de Negker.*

On en a une copie dans le sens contraire, gravée en bois, 1518.

Un St. George, piece en clair-obscur avec le nom de *Jost de Negker.*

Un St. Sébastien, lié à un pilier dans une Arcade d'Architecture, piece in-fol. avec le nom, & l'année 1514.

Le BURIN.

Apparamment un nom factice, qui se trouve sur une estampe en l. nommée *la Maquerelle* punie, *le Burin* sculp.

AN-

ANTOINE BURINI.

Peintre, né à Bologne en 1656, & mort en 1727. Il a peint lui même son Portrait.

On le trouve dans le Serie de *Pazzi* & qui est gravé par *le même Pazzi.*

On le voit aussi dans l'*Academia Clementina.*

THOMAS BURKE.

Graveur moderne en Angleterre en man. n. dont les ouvrages sont fort estimés.

Outre qu'il a gravé un Cheval sous le titre: Ecclipse the property, gr. en l.

Il a encore gravé d'après

Cipriani,	N. *Dance,*	A. v. *Dyck,*
H. *Fuesli,*	A. *Kaufmann,*	J. H. *Mortimer,*
	Sam. *Shelley* etc.	

LUDOVICO BURNACINI.

Architecte Italien, au service de l'Empereur Léopold, dont le Portrait est gravé avec ornemens par un *anonyme.*

On a de lui:

Monument érigé à Vienne à l'honneur de la Ste. Trinité, gr. p. par B. *Kilian.*

Vue de l'Amphithéâtre à Vienne, p. en l.

Déco-

Décorations ou Scenes d'un Opéra. (Il pomo d'oro) en 42 pieces en l. par M. *Kusell* 1668.

Dessins de Traînaux, 4 pieces, par *Engelbrecht* & *Pfeffel.*

Vue d'une Illumination, gr. p. en l. par Jo. Ulr. *Krauss.*

Enblême. *Fortes creantur fortibus.* p. en h. par Tob. *Sadeler.*

GIOVANNI BURNACINI.

Artiste cité par *l'Abbé de Marolles*, pour Thèses.

C. F. BURNEY.

Peintre en Angleterre, d'après lequel

On a:

The Peasant, ovale, marqué F. *Heart* perfec.
Autre piece intitulée, Maria, gravée par *le même.*

FABIO BURRADI.

Artiste, de qui nous avons deux Paysages. 1. *Ricco è il fiume* &c. & 2. *Quiete il villanel* &c.

JACOB

JACOB BURY ou BURRY.

PEINTRE, d'après lequel *Valentin Green* a gravé:

Une Vénus entourée de quelques nuages, en m. n.

GUILLIELMUS SILVIUS BUSCH *surnommé* BUSCENSIS.

GRAVEUR, qui a gravé d'après différens Artiſtes.

HENRI BUSCH.

PEINTRE qui a peint

Le Portrait de Chriſtoph Schreibler, Theol. en 1651. gravé par C. *van Dalen.*

E. BUSCH.

ARTISTE, avec le nom duquel eſt marqué

Le Portrait de George Goetze, Général des Saxons.

JOHN BUSCH.

GRAVEUR cité par *Strutt,* pour avoir gravé

Le Portrait de Gaven, Jéſuite.

W. BUSCH.

PEINTRE, d'après lequel

On a:

Le Portrait de Jacob Wilhelm Tenesleni, gravé par J. J. *Haid.*

Autre de Joachim Operin, Théol. par J. C. G. *Fritsch.*

Autre de Joh. Ulrich Stieber, 1718. par J. G. *Baeck.*

JOHAN CHRISTOPH BUSCH.

PEINTRE de la Cour de Brunswig, & Inspecteur de la Galerie de Saltzdalen, né à Brunswig, en 1703. Il a voyagé & a travaillé en Angleterre avant que d'entrer au service de son Prince.

Il s'est amusé à graver 28 Têtes d'après *Rembrandt.*

GEORGE PAUL BUSCH.

GRAVEUR à Berlin & disciple de C. F. *Blesendorf*, mais il n'a pas atteint son Maître, étant resté dans la médiocrité. Cependant son éleve G. F. *Schmidt* lui a acquis quelque réputation. *Busch* est mort en 1756. v. *Nicol.*

Nous

Nous avons de lui avec son nom en PORTRAITS.

Anna Iwanofna, Imper. Russiae.
Joseph Addisson, in-8°.
Bern. Albinus, Medicus, in-8°.
Julius Alberoni, Card.
Gottfr. Arnold, Theol. in-4°. 1716.
Avicenna, Buste.
M. Gotfried Bergner.
Christ. Gotthelf Birnbaum, Theol.
Juste Henri Boehmer, JCtus, 1733. in-fol.
Herman Boerhave, Med.
Cornel. Bontecoe, Med. in-8°.
Jacob Breynius, in-4°.
Franc. Burmaun, Theol. 1732, in-fol.
Autre du même, historié.
Catharina I, Imperatrix.
Charles VI, Empereur, in-8°.
Charles VII, Empereur, in-8°.
Carl Wilh. Fréderic, Marggr. de Bareuth.
Charles Eman. Victor, Duc de Savoye.
A. Cornelius Celsus, Med. in-8°.
Georg Sigismund Cotta.
Joseph Cruger, Musicus, del. & sc.
Achatius Matthias Dieterich, Theol.
Le même en 1734.
C'est G. F. Schmidt son éleve qui l'a gravé; l'on a des épreuves avec le nom de *Schmidt* & aussi avec celui de *Busch*.
Lambert Distelmeyer, JCtus.
Dietrich Gotthard Eckhard, Theol.
Joh. Sigism. Elsholtz, Medicus, in-8°.
François Eugène, Prince de Savoye.
François Etienne, Duc de Lorraine, ensuite Empereur.
Fridericus, Rex Sueciae.

Fridericus Wilhelmus, Eleft. Brandenb.
Friderich, Marggr. de Br. Bareuth.
La Statue de l'Eleft. Frederic Guill. érigée ſur le Pont de Berlin.
Le Portrait de Franchard, Médecin-Dentiſte.
Matth. Flaccus, Med. in-8°.
Georg II, Roi d'Angleterre, in-8°.
Galenus, Medicus, in-8°.
Adolph Freder. Geresheim, M. D. in-fol.
Andreas Ottomar Goelich, M. D. in-4°.
Joh. Daniel Gohl, Med. in-8°.
Otto Graben in Stein.
Joh. Heinrich Gunther, Chir. Epitaphe, in-fol.
Joh. Haberman, Theol. in-8°.
Joh. Gottlieb Heineccius, JCtus.
C. Hendreich, Bibliothécaire, in-8°.
Jo. Bapt. von Helmont, Med.
Franc. Hildesheim, Med.
Stanislas Hoſius, Card.
Joh. Hubner, Recteur à Hambourg.
Schach Huſſein, Roi de Perſe.
Jean V, Roi de Portugal.
Le même gravé en 1734.
Jean-Adolph, Duc de Saxe-Weiſſenfels.
Erneſt Martin Iſarre.
Chriſtian Euſebius à Kalkreut.
Johan Adolph Klermond, Marchand à Breslau, gravé par G. F. *Schmidt*.

On a des épreuves avec le nom de *Buſch* & avec celui de *Schmidt*.

Johan David Koeler.
Léopold, Prince de Deſſau.
Louis-Henri, Prince de Condé.
Joachim Lange, Theol. 1731, in-fol.
Georg Caſpar de Letton.
Marthe Catherine de Letton.

George

George Lilien, Général.
Gabriel Lutherus, JCtus, in-8°.
Franz Julius Lutkens, 1716 & 1727, in-4°.
Joh. Lyſius, Theol., 1716, in-4°.
Maria Anna, Regina Portugalliae.
Maria Eliſabeth, Philippi V, Uxor.
Maria Leszinska, Regina Poloniae.
Le Comte de Manteufel.
Petr. de Mascov, JCtus, 1722, in-fol.
Joh. Frider. Meyer, Theol.
Chriſt. Mentzel, Med.
Conrad Met, Theol.
Freder. Ludwig Muller, Paſteur de Magdebourg, gravé par G.F. *Schmidt* ſous le nom de *Buſch*.
Benjamin Neukirch, Poëte.
J. G. Neuman à Breslau, 1737, in-fol.
Ce Portrait eſt cité par Nicolai & donné pour l'Ouvrage de G.F. *Schmidt*. Mais, comme cet Artiſte ne l'a jamais avoué, eſt il hors de vraiſemblance qu'il ſoit de lui, attendu qu'il étoit déja à Paris en 1736.
Philippus V, Rex Hiſpan.
D. Thomas Pancovius, Med.
Paracelſus, A.P.T. Bombaſt.
Guido Patin, Med.
Ernſt Martin Plarie, Conſeiller.
Johan Pordaetſche.
Aléxandre Pope.
Le Comte Theodor Potocky, Primar. Pol.
Joh. Paul Rambach, Theol. 1733.
Le même, autrement.
Joh. Gottfr. Roesler, JCt.
Georg. Frider. Schnaderbach, Theol.
Friderich Seydel, Marchand.
Auguſt Stehl, Med.
Phil. Sigismund Stoſch, M. D.

Thurneiſer zum Thurn.

Wilhelmina Carolina, Regina Angliae.

Paul Weidner, M.D.

Martin Weiſe, Med.

Les autres pieces que *Buſch* a gravées ſous ſon nom, ne méritent pas une grande conſidération.

Et ce qu'il a gravé d'après d'autres Artiſtes ſe trouve inſéré dans l'article de chacun.

JEAN BUSCHEMECHER.

MARCHAND d'eſtampes, a publié

Une Adoration des Rois, avec l'inſcription: *Siderio infanti* etc. ſans nom de Peintre ni de Graveur, marquée *Jo. Buſchemecher* exc. C'eſt d'après Julio *Clovio.*

CATHERINE ANGÉLIQUE BUSSI.

FEMME ARTISTE avec le nom de laquelle eſt marqué

Le Portrait de Latin Latinius de Viterbo.

LOUIS

LOUIS BUSINCK.

PEINTRE & GRAVEUR, qui vivoit & travailloit en clair-obſcur à Munden vers 1630.

Outre les pieces qu'il a gravées d'après *Lallemand*,

Nous avons encore de lui:

La Fidelité, piece inventée & gravée par lui à Munden en 1630.

Un Homme à mi-corps, qui joue du Luth, peint & gravé à Munden en 1630.

Un Cavalier & deux Payſans debout, 2 pieces.

HENRI BUSSERUS.

AMATEUR à Amſterdam, qui poſſédoit une grande Collection de deſſins & d'estampes. Après ſa mort, arrivée en 1781. à l'âgé de 80 ans, elle fut vendue à l'enchere en 1782.

Il s'eſt amuſé à deſſiner & à gravér, & nous avons de lui un Payſage, où eſt un chariot & des figures, gravé en crayon noir d'après *J. v. Goyen*, plus deux Femmes debout, gravé en man. de deſſin à la plume & colorié, d'après *le Stomme van Campen.*

Son Portrait en petite médaille ſe trouve à la tête de ſon Catalogue.

P. *Low* l'a gravé pareillement en m. n.

C. D. W. BUT.

Artiste inconnu d'après lequel *Etienne Paragine* a gravé

Un St. Philippe de Néri à genoux devant la Ste Vierge, m. p. en h.

LUDOVICO BUTI.

Peintre Florentin, duquel

Nous avons:

Une Décoration pour les noces de la Princeſſe Chriſtine de Lorraine à Florence en 1589.

CAROLUS BUTIUS.

Architecte à Milan, a dirigé le bâtiment du Dôme de cette Ville, que *Fréderic Agnelli* a gravé en pluſieurs planches.

GIOVAN MARIA BUTTERI.

Peintre Florentin, diſciple d'Angelo Bronzini, duquel

Nous avons:

Une Décoration pour les noces de la Princeſſe Chriſtine de Lorraine à Florence en 1589.

B. *Eredi* a gravé d'après ſon tableau d'Autel dans l'Egliſe des Carmelites.

Le Centenier devant le Sauveur.

JAC-

JACQUES BUYRETTE, OU BURETTE, & CHARLES BUYRETTE.

Deux SCULPTEURS en France. Le dernier, Charles, a gravé à Paris en 1649.

Les Plans & la Vue du Capitole d'après Michel-Ange en 10 planches, *rares.*

LE FRERE FRANCOIS BUYRETTE.
Prémontré.

ARCHITECTE, qui a fait

Le Plan & la Perspective de l'Abbaye des Prémontrés, gravé par le Frere *Barbasson.*

JACQUES BUYS.

PEINTRE, naquit à Amsterdam en 1724, & fut disciple de Corneille Trost. v. *van Gool.*

Il a gravé d'après sa composition:

Une Dame galante avec un parasol, & un Homme qui fume, 2 pieces.

Il a aussi gravé d'après P. *Potter*, d'après *Rembrandt* & d'après C. *Trost.*

On a d'après lui:

Le Portrait de Fréderique-Sophie-Wilhelmine, Princesse de Prusse, gravée par J. *Houbraken.*

Autre de J. H. Westerhoff, par *le même.*

Autre de N. Tefferode, par *le même.*

Autre de J. Wagenaar, 2 fois en grand & en petit, par *le même.*

Autre de Samuel Barovius, par *Tanjé.*

Autre du Graveur Simon *Fokke*, par *Greenwood.*

La Prétendue Egyptienne ou Bohèmienne, par S. *Fokke.*

A. VAN BUYS, OU BUYSEN, *l'ainé & le cadet.*

Deux Graveurs modernes à Amſterdam, desquels

Nous avons:

Le Portrait de Chriſtoph Middaghten, Schout by Nacht. *Buyſen ad vivum* del. & ſc.

Autre de H. J. Graſper, Theol.

Autre de Johannes de Jager, ſans & avec bordure.

Autre de Reinier Wybrand Wybma, A. *van Buyſſen* ſc. 1743. in-4°.

Outre cela ils ont gravé d'après

Beretin *de Cortone,*	*Dubourg,*	*Dujardin,*
C. *de Paſs,*	N. *Verkolje.*	*Wandelaar* &c.

MARTIN BUYTEN.

Graveur à Rome, cité par *Strutt.*

WIL-

WILLIAM BUYTEWECH. OU BUYTENWEG.

PEINTRE & GRAVEUR, vivant à Rotterdam vers 1620. Il marquoit quelquefois ses estampes du chiffre WB.

Nous avons de lui:

Une Suite d'habillemens de Gentilshommes, 7 pieces, marquées W. B. fe.
Autre Suite d'habillemens de femmes, 6 pieces.
Dix petits Paysages avec ruines & fabriques. *Verscheide Landschapjes* etc.
Une Paysanne debout, portant des légumes, WB. *Buytewech* inventor.
Autre portant un melon.
Autre vue de face, gravée d'après lui, par G. *van Scheindel.*
Une Foire, *Buytenweg* inv. *Velde* sc.
Les quatre Elemens, 4 p. Es. *v. d. Velde.*
Le Char de Triomphe de Guillaume, Prince d'Orange, piece capitale de 5 planches, gravée par C. *Kittenstein.*

FRANCESCO BUZZANI.

GRAVEUR, duquel

Nous avons:

Un Silene avec trois Satyres, piece sans nom de Peintre, qui est Jos. *Ribera.*

C.

C. BYIONE.

Ce nom se trouve sur une estampe de la Galerie de Bruxelles, gravée par J. *Troyen* & représentant une Ste. Catherine, portée aux cieux.

JEAN BYLERT.

PEINTRE, natif d'Utrecht, étoit disciple d'Abrah. *Bloemart*, & vivoit vers 1660. v. *Weyerm.*

Il a gravé:

Un Paysan d'après sa composition. Il a aussi gravé d'après *van Goyen* & *Safftleven.*

A. *Winter* a gravé d'après lui, le Portrait de Fréderic Swetgius de Silésie, Curé à Leyde & ensuite à Utrecht.

BYNG.

PEINTRE en Angleterre, duquel

Nous avons:

Un Chasseur dans le parc, en habit de chasse. *A Deer hunter* etc. gravé par C. R. *Ryley.*

WIL-

WILLIAM BYRNE.

Dessinateur & Graveur anglois, s'est formée à Paris sous M. Wille.

Il a publié, avec Thomas *Hearne*, un Recueil d'Antiquités de la grande Bretagne, ou Vues de différens endroits, donné par cahiers, chacun de 4 pieces dont j'ai vu 6 cahiers.

Outre cela il a gravé d'après

A. *Both*, *le Dominicain*, *Farington*,
Hearne, Ph. *Lauri*, Cl. *Lorrain*,
Loutherbourg, *Vernet*, *Webber*,
Wilson, *Zuccarelli* & autres.

RICHARD BYRNE.

Amateur en Angleterre, a gravé pour son amusement plusieurs pieces, & entre autres les trois arbres de *Rembrandt*.

F. G. BYRON.

Peintre à Londres, d'après lequel

Nous avons :

Lunardi's Ballon in the Pantheon, piece in-fol. gravée par Val. *Green* & F. *Jukes* en m. n. & in aqua tinta, 1785.

JEAN

JEAN RUDOLPH BYSS.

PEINTRE suisse, a travaillé à Bamberg, à Prague, à Vienne & à Wurtzboug, où il est mort en 1738. agé de 75 ans. v. *Peintres de Fuessli.*

Il a gravé

Une petite Piece, où un Génie découvre un tableau.

TA-

TABLE ALPHABETIQUE

des différens noms que les Artistes, cités dans ce Tome, depuis les lettres Bl *jusqu'à* By, *se sont donnés ou qu'on leur a donnés.*

Briosco.

C.



MADEMOISELLE C***.

On a d'elle:

Une Piece gravée dans le goût de Cl. Mellan, intitulée: *Thémis redemandant la paix.*

CABBAGE.

ARTISTE moderne en Angleterre.

On a de lui:

Une Piece, intitulée: *Le Tailleur méthodiste surpris en adultere.*

F. CABOURET.

PEINTRE de Portrait, d'après lequel *Nanteuil* a gravé en ovale le Portrait de Jean Fronto, Chanoine de Ste. Genevieve & Chancelier de l'Université, en 1663. *F. Cabouret post mortem pinxit.*

VICENZO CACCIANEMICI.

Gentilhomme & Amateur à Bologne, a peint & gravé pour son amusement, & vivoit vers 1550. v. *Malv.*

On lui attribue l'estampe, qui représente *Diane* dans un Paysage, avec des chiens, piece en larg. marquée V. C. Comme elle est dans le goût du *Parmesan*, il y en a qui ont attribué l'invention à ce Peintre, & la Gravure à *Caccianemici*. *Malvasia* au contraire veut, que l'invention soit de *Caccianemici* & la Gravure de *Bonasone*.

FRANCESCO CACCIANIGA.

Peintre de Milan, & Membre de l'Académie de S. Luc à Rome, duquel

Nous avons :

Susanne jugée, grande piece en largeur, gravée par Stephanus *Piale*.

GIOVAN BAPTISTA CACCIOLI.

Peintre, naquit en 1655 à Budrio, & mourut à Bologne en 1675. Son Maître fut *il Canuti*. v. *Crespi*.

Giorgio del Buono a gravé son portrait.

GIU-

GIUSEPPE ANTONIO CACCIOLI.

Peintre, Fils de Jean Baptiſte, né à Bologne en 1672. Il apprit la Peinture chez les freres Rolli, & alla travailler en Allemagne, nommément à Raſtadt. De retour dans ſa patrie, il y mourut en 1740. v. *Creſpi.*

Il a peint le Portrait de Ferdinand Galli *Bibiena*, qui eſt à la tête de ſon Recueil d'Architecture théatrale, gr. in-fol.

Il s'eſt encore amuſé à graver d'après les productions d'autres Maîtres.

JACQUES CACHOPIN.

Amateur.

Son Portrait eſt peint par A. *van Dyck*, & gravé par Luc *Vorſtermann.*

Le même portrait eſt auſſi gravé au ſimple trait en ovale, in-8°.

MATTEO CADORIN, dit BOLZETTA.

Marchand d'eſtampes à Padoue. Il vivoit vers 1640, & poſſédoit pluſieurs planches de *Carpioni.*

Suivant la maniere des Marchands d'eſtampes ſes confreres, il ne mettoit ſur les pieces de ſon fonds que ſon adreſſe, ſans le nom du Graveur, uſage qui a fait beaucoup de tort à l'hiſtoire de la Gravure.

MELCHIOR CAFFA, dit le MALTOIS.

SCULPTEUR & Disciple du Chevalier *Bernini.*

Mariette dit, qu'il naquit en 1631. Mais *Pascoli* met sa naissance en 1635. & sa mort en 1680.

Nous avons d'après lui :

Une Ste. Catherine de Sienne, gravée d'après un bas-relief par Simon François *Ravenet.*

Un St. Thomas distribuant l'aumône, groupe dans une niche, dessiné par Melchior *Caffa*, & gravé par P. *del Po.*

Des harnois & autres armes sur un tapis, 2 pieces en largeur, gravées par J. *Coelemans.*

G. V. CAFFEELS.

ARTISTE: connu par

Le Portrait de Lodowick Muggleton, Schismatique.

JEAN

JEAN JACQUES CAFFIERI.

Sculpteur de l'Académie royale de Paris.

C. N. *Cochin* a dessiné son Portrait qu'Aug. de St. *Aubin* a gravé en Médaillon.

On a d'après lui:

Le Portrait de P. H. *Rameau* en Médaillon, gravé par Aug. de St. *Aubin.*

Le même Portrait à été copié par J. G. *Sturm* pour la Physionomie de Lavater.

Tombeau du Général *Montgomeri*, tué au siege de Quebeck, en 1775. ordonné par les Etats-unis d'Amérique, exécuté sous la conduite de M. *Francklin*, gravé par . . .

GIOVAN CAGLIONI.

Peintre, qui a gravé à l'eau-forte pour son amusement:

Un St. Aloyse Gonzaga dans les cieux, m. p. en h.

GUIDO CAGNACI ou CANLASSI.

Peintre né à Castelduranté, ou plutôt à St. Arcangelo, situé aux portes de Rimini, étoit disciple du Guide. Après avoir travaillé en plusieurs endroits, il mourut à Vienne à l'âge de 80 ans. v. *Lettere, monumenti antichi, del nome, patria et opere di Guido Cagnaci, Pittore da Giov. Batt. Costa a Rimino* 1752. in-8°.

Il a gravé lui même :

Un Portement de croix, grande piece en largeur marquée G. C. F.

La Peinture, qui veut relever une femme nue, tombée a terre, m. p. en largeur avec les lettres G. C. F.

On a d'après lui :

La Lutte de Jacob avec l'Ange, estampe esquissée & gravée en maniere de lavis, par M. *l'Abbé de St. Non*, d'après un tableau au palais Zambeccari de Bologne, tirée de ses fragmens, en largeur.

Susanne tentée par les Vieillards, piece in-fol. en largeur, gravée par J. *Beauvarlet.*

Une Madeleine dans le désert, en largeur, par *Prenner.*

Ste. Madeleine transportée dans le ciel, grande piece en hauteur, gravée par C. *Mogalli.*

L'Apôtre St. André, demi-figure, piece gravée par D. *Cunego.*

Une jeune Martyre, par J. *Couché,* d'après un tabl. du Pal. Royal.

On trouve dans l'ouvrage de la Galerie de Dusseldorff :

La Vierge aux sept épées, demi-figure, &
Une Ste. Madeleine portée au ciel.

D. CAGNONI.

Graveur, nom qui se trouve sur

Le Portrait de Victor Amadée, Roi de Sardaigne, & sur une estampe, gravée d'après Al. *Turco.*

JEAN

JEAN BAPTISTE CAJATANO. OU GAETANO.

PEINTRE, dont

Nous avons:

Une Piece de cinq Saints canonisés, savoir: Gaetan. Franc. Borgia, Phil. Benizo, Louis Bertrand & Ste. Rose, gravée par Franc. *Colignon*, in-fol.

St. Turibius, demi-figure, gravée par *Thiboust.*

Il a gravé encore d'après Ann. *Carache.*

SCIPIO CAJETANUS, OU GAETANO.

PEINTRE, dont le vrai nom étoit *Pulzone.* Il naquit à Gaeta, & mourut à Rome vers 1600. à l'âge de 39 ans. v. *Baglioni.*

Nous avons de lui:

Le Portrait du Pape Pie V. m. p. en ovale, gravée par Jérôme *Rossi.*

Une Ste. Vierge à mi-corps, avec l'enfant Jésus: *Mater divinae providentiae.* Petite piece gravée par M. *Sorello.*

Jésus-Christ crucifié. En bas la Ste. Vierge, St. Jean & Ste. Madeleine, gravé par B. *Thiboust*, d'après un tableau de l'Eglise Ste. Marie in Vaticella à Rome.

CAJETANUS URBINAS.

Connu par

Un Buste du Sauveur couronné d'épines, qu'il a gravé d'après *le Guide*.

BALTHASAR CAIMOX.

Marchand d'estampes à Nuremberg.

Son Portrait, Aetatis suae LII. est gravé en 1635. par Dietrich *Kruger*, in-4°.

Et encore sous le titre *Brabantinus Civis*, par J. C. *Dehne* dans la Collection de Rothscholtz.

Nous avons:

Une Résurrection, marquée *Caimox* exc. in-fol.

CORNELIUS CAIMOX.

Peintre & Sculpteur, né à Nuremberg en 1594. & mort à Anvers en 1618.

Il a peint lui même son portrait qui a été gravé par un *Anonyme*, marqué W. G. F. in-12. 1615.

JACQUES CAILLARD.

Orfevre, d'après lequel *Caspar Isaac* a gravé à Paris une Suite d'Ornemens, en 1629.

J.

J. CAJO.

PEINTRE, de qui

Nous avons:

Un Portrait en ovale, accompagné de figures, piece, gr. in-4°. gravée en bois, marquée au coin droit ÐI. avec l'inſcription autour de l'ovale. *Jacobo Cajo Pictor Wirceb. Benedictio Domini divites facit.*

FRANCESCO CAIRO.

CHEVALIER & PEINTRE d'hiſtoire, né en 1598. dans le Milanois, & mort à Milan en 1614. v. *Muſ. Florent.*

Où ſe trouve ſon Portrait peint par lui même & gravé par Ferd. *Gregori.*

J. *Cotta* à gravé d'après lui un Sujet de Thèſe, où l'on voit le Sacrifice de Jephté. Au bas: *Jacobus Cotta Bergom. Pitto. et ſculpt.* f. *med.*

G. CAIRON.

ARTISTE connu par

Une Eſtampe, gravée par lui d'après Annibal *Carache.*

ALOYSE CALABRESE.

PEINTRE connu par

Le Portrait du Cardinal Nicolas Bagni, gravé par Guillaume *Vallet*.

D. CALANDON.

ARTISTE inconnu, qui a gravé

Un petit Payſage, d'après A. *v. d. Kabel*.

JEAN BAPTISTE CALANDRUCCI.

PEINTRE & diſciple de N. Provencale. v. *Paſcoli*.

Gaſp. *Maſſi* a gravé d'après lui un St. Nicolas, chaſſant les Démons.

HYACINTHE CALANDRUCCI.

PEINTRE, né à Palerme en 1646. & mort en 1707. Il avoit eu pour Maître Carl Maratti. v. *Paſcoli*.

Nous avons de lui:

Le Portrait du Pape Aléxandre VIII. par J. C. *Alet*, à Rome en 1695.

Autre

Autre Portrait *anonyme*, accompagné de quatre Vertus, piece en hauteur, gravée par J. *Blondeau.*

La Madeleine, demi-figure, piece en largeur, par J. *Blondeau.*

St. Antoine de Padoue dans les airs avec l'enfant Jéſus, piece gravée d'après le tableau de l'Egliſe de St. Paul par F. *Aquila.*

Autre St. Antoine de Padoue, piece gravée d'après le tableau, qui eſt dans l'Egliſe des Portugais à Rome, par J. B. *Sintes.*

Ste. Franciſque de Potentianis & St. Benoît, grande piece en hauteur, par B. *Fariat.*

St. Thomas d'Aquinas, gr. p. en h. gravée par B. *Thibouſt* en 1690.

St. Jean de Matha, Patriarche, petite piece en hauteur, par G. *Scotin.*

St. Félix de Valois, Patriarche, piece ſemblable, par le même *Scotin.*

Frontiſpice: *Entretien des Philoſophes: Inquirant alii* etc. piece in-fol. gravée par J. *Blondeau.*

C A L A S.

Sous ce nom

L'Evêque a gravé l'Amour aiguiſant ſes traits.

BEN-

BENJAMIN CALAU.

Peintre, qui s'est fait quelque nom par ses Peintures en cire, dont il prétendoit être le restaurateur. Il a travaillé longtems à Leipsig & à Dresde, mais n'y trouvant pas son compte, il alla à Berlin, où il obtint le titre de Peintre de la Cour, avec une pension du Roi. Il y est mort en 1785. Il vouloit faire imprimer un ouvrage de ses expériences dans la peinture en cire, ou avec la cire éléodorique, mais il fut surpris par la mort.

On trouve quelque information sur ce sujet, dans un ouvrage allemand, *sur la Peinture des Anciens par M. Riem*, *imprimé à Berlin*, in-4°.

M. *Geyser* a gravé d'après lui le Portrait de J. J. Ebert à Wittenberg.

Nous avons encore d'après lui:

Le Buste de Fréderic le grand, en Chapeau, grand médaillon, gravé par J. G. *Unger*, en bois, d'une maniere nouvelle.

JEAN VAN CALCAR, OU CALCKER, OU KALKER.

Peintre de Portraits & d'histoires, né à Kalker en 1499. dans le pays de Cleves. Vers 1536 il alla à Venise & y devint disciple du *Titien*. Kalker alla enfin à Naples & y mourut vers 1536. v. *Carl v. Mander*.

On

On a ſon Portrait *anonyme*, gravé par J. *Troyen*, grand in-8°. & encore dans *Sardrart*, dans la Suite d'*Odieuvre*, & dans la nouvelle Edition de C. *van Mander*.

C'eſt lui, qui à deſſiné les figures pour le livre d'Anatomie de *Veſalius*, qui paſſent ordinairement pour l'ouvrage du Titien.

On lui attribue auſſi les Portraits en bois du livre de *Vaſari*, mais celui-ci, qui doit mieux le ſavoir que les autres, dit, qu'ils ſont de *Chriſtoſle Coriolan*.

CARLO CALDORI.

Dessinateur italien, d'après lequel J. B. *Sintes* a gravé une Suite d'Antiquités.

J. CALDWALL.

Graveur moderne en Angleterre, de qui

Nous avons:

Le Portrait de l'Admiral *Keppel* en profil, d'après un modele, piece petite in-fol.

Miſtris Siddons & ſon fils.

Il a auſſi gravé d'après *Hamilton*, d'après J. *Collet* &c.

JOHANN CALIUS, OU GIOVANNI CALIUS, OU JEAN CALL.

DESSINATEUR, PEINTRE & GRAVEUR, né à Nimegue en 1655. Il alla en Italie où il s'appliqua au portrait & à l'hiſtoire. Mais de retour dans ſa patrie il peignit des Vues & des Animaux. Il eſt mort en 1703. v. *van Gool.*

Il avoit peint en Italie, ſous le nom de Giovanni *Calius*, le portrait du vénérable Pere Giovanni Leonardi Lucheſe, figure entiere, à qui un Ange préſente le livre de la Conſtitution de ſon Ordre, piece in-4°. gravée par J. B. *Nolin.*

Il a gravé lui même ;

Une Suite de Vues, ſous le titre : *Admirandorum quadruplex ſpectaculum pictura delectum, et aeri inciſum per Joannem van Call*, 72 pieces.

P. *Schenck* à retouché cette Suite de Vues.

CALIARI v. VERONESE.

PIERRE VAN CALL.

ARCHITECTE & DESSINATEUR, fils de Jean, naquit à la Haye en 1688. Il fut décoré par le Roi de Pruſſe du titre de ſon Architecte. Il mourut dans ſa Patrie en 1757. v. *van Gool.*

Il a gravé quelques Campemens & Sieges.

A.

A. CALLAR.

PEINTRE à Rome, d'après lequel

Nous avons:

Le Portrait du Cardinal de Bernis, gravé par D. *Cunego.*

NICOLAS CALMOT.

Etoit IMPRIMEUR de livres du Roi de France, & *Dominotier* en figures & en histoires à Paris vers 1622. v. *Fournier le jeune.*

JACQUES CALLOT.

DESSINATEUR & GRAVEUR très-célèbre au burin & à l'eau-forte. Il naquit à Nancy suivant *Félibien* en 1593, & suivant *Baldinucci* en 1594. Le Pere *Resta* le fait naitre en 1586. Une forte inclination qu'il avoit pour la Gravure, lui fit prendre la résulution de se rendre en Italie, où il se forma sous Giulio Parigi; mais il surpassa bientôt son Maître. Callot mourut dans sa patrie en 1635. On trouve sa Vie dans *Baldinucci*, dans *Perault*, dans le *Museum Florentinum*, & à la tête du Catalogue de son oeuvre, que *Gersaint* a publié dans le Cabinet de l'Orangere.

Nous avons:

Le Portrait de Jacques *Callot*, peint par A. *v. Dyck*, & gravé par L. *Vorstermann*, que *Polenzani* a copié en petit, & B. *Eredi* de nouveau in-4°. au burin,

Il s'est peint lui même, & P. A. *Pazzi* l'a gravé.

Outre cela son Portrait à été gravé:

Par Jac. *Lubin*, pour le livre de *Perault*.

Par J. de *Boulonois* pour l'Académie de *Bullart*.

Par M. *Lasne*, employé ensuite par Odieuvre.

Par R. *Collin* dans *Sandrart*.

Par A. *Loemans* d'après le dessin de M. *l'Asne*.

Par Raph. *Custos*.

Par J. *Dassier* en Médaille.

Par A. *Bosse* en buste sur son Epitaphe.

Par un *Anonyme*, aet. s. 36. in-12.

Par un autre *Anonyme*, assez mal, à Nuremberg dans la Coll. de *Blanckens*.

Par un autre *Anonyme* chez *Desrochers*.

Gravé par lui même:

SUITES.

1. *Les Images de tous les Saints & Saintes* de l'année, suivant le Martyrologe Romain, dédiées au Cardinal de Richelieu en 1636. Sur le premier Titre, qui est petit in-fol. sont les armes du Cardinal de Richelieu, & sur un second Titre on voit une gloire, ou plutôt l'Entrée dans le Paradis par une porte, où en bas est un Cartouche avec ces mots: *Non erit ultra mors* &c.

Cette Suite contient, premierement les figures des Saints & Saintes en 476 pieces, ensuite les Misteres, ou les fêtes mobiles en 13 pieces, & enfin

3 Ti-

Suites
par lui même.

3 Titres. Il y a auſſi des épreuves, où on ne trouve que les Inſcriptions françoiſes, & encore des épreuves ſans lettres. Le Titre des Miſteres eſt gravé par A. *Boſſe.*

2. *La Vie de la Ste. Vierge*, avec le Titre: *Vita & Hiſtoria B. Mariae Virginis, Pariſiis*, en 14 pieces, y compris le titre & la derniere piece avec l'inſcription: *Attributa beatae Mariae*, piece qui manque quelquefois à cette Suite.

3. *La Vie de la Ste. Vierge* par Emblêmes, avec un Titre hiſtorié: *Vita beatae Mariae Virg. Matris Dei. Emblemat. delineata*, enſemble 27 pieces.

On a des épreuves numerotées, & ſans numero, item avec des inſcriptions imprimées, de même que 2 vers latins & 4 vers françois au bas.

4. *Le nouveau Teſtament* en 11 petites pieces, ſans le titre qui eſt gravé par A. *Boſſe.*

Il faut les avoir avant l'inſcription, que Fagnani a fait graver au bas. On a des épreuves différentes de la premiere piece qui repréſente le jeune Jéſus prêchant au temple, où le deſſus du dais & les deux friſes des deux portiques ſont ſans hachures & ſans traits, repris au burin.

5. *La grande Paſſion de N. S. Jéſus-Chriſt* en 7 eſtampes en largeur, *Savoir:*

1. La Ste. Cène.
2. Jéſus-Chriſt lavant les pieds aux Apôtres.
3. Pilate lavant ſes mains.
4. Couronnement d'épines.
5. L'Ecce Homo.
6. Portement de croix.
7. Crucifiement.

On a des épreuves du couronnement d'épines, où la figure du Chriſt eſt ſeulement aux traits. Mr. *Brandes*, Conſ. de la Cour de S. M. Britannique à Hannovre, poſſede une épreuve, où

Suites
par lui même.

où l'entrée de la salle est pareillement en blanc, de sorte, qu'on n'y remarque pas les maisons, & les degrés qu'on monte.

6. *La petite Passion* en 12 petites pieces.
On en a deux différens exemplaires, dans l'un le *nom de Callot*, qui est d'ailleurs partout, ne se trouve pas au lavement des pieds, & dans l'autre tous les morceaux portent le nom de *Callot*, mais d'un caractere différent, qui ne paroît pas être celui de *Callot.*

7. *Les Mysteres de la Passion de notre Seigneur & la Vie de la Vierge*, 20 très-petites pieces, dont six sont en ovale, sept en rond, & 7 plus grandes en ovale; avec un titre: *Variae tum Passionis Christi, tum vitae beatae Mariae virginis*, qui est plus grand, & gravé par A. *Bosse.*
Les pieces sont imprimées régulierement sur 5, ou sur 3 feuilles. On en a des épreuves sans lettres, & avec des lettres. Celles chez *Fagnani* dont les ovales ne sont plus entiers, ayant été tronquées, sont postérieures.

8. *Gloriosissimae Virginis Deiparae Elogium*, Suite de neuf pieces, qui sont presque de la même grandeur, savoir de 4 p. de haut, sur 2 p. 9 lignes représentant des Sujets de la Bible & de dévotion.
On a la Nativité & la Résurrection, sans & avec le nom de *Callot*, & des épreuves sans & avec des inscriptions.

9. Les Apôtres, y compris Notre-Seigneur & la Vierge, avec un Titre historié: *Salvatoris, Beatae Mariae Virginis, Sanctorum Apostolorum Icones*, à Paris 1631, en 16 pieces, in-8°.
Callot y a représenté dans les fonds en petit, les différens genres de martyre de chaque Apôtre.

10. Le Martyre des Apôtres en 16 pieces, petites in-12°. Savoir, un Titre historié: *Martyrium Apostolorum.*
Les

Suites
par lui même.

Les douze Apôtres, S. Paul, S. Mathias, & la mort de Judas, qui s'eſt pendu.

On en a des épreuves avant le nom d'*Israël*, & avant les chiffres.

11. Les quatre petits banquets, *ſavoir:*

1. Les Noces de Canaan.
2. Le Repas chez le Phariſien.
3. La Ste. Cène, &
4. Le Sauveur avec les diſciples à Emaüs, très-petites pieces.

12. La Vie de l'Enfant prodigue, en 11 pieces, avec le Titre: *miſe en lumiere par Israël*, 1635, in-12.

On a des épreuves ſans les vers, & avant le nom d'*Israël*.

13. Les Miracles de l'Annonciade ſous le Titre: *Scelta d'alcuni miracoli* &c. 41 pieces in-12. d'après différens Maîtres.

La premiere Edition eſt In Firenze appreſſo *Pietro Cecconelli*, en 1619. La ſeconde eſt de 1636 chiffrée d'un double chiffre.

14. Les Tableaux de l'Egliſe de St. Pierre à Rome, avec le Titre: *Delineationes picturae* &c. qui fait voir le Sauveur ſur un Arc de triomphe, 29 pieces. Elles repréſentent divers ſujets des Actes des Apôtres.

On en a des épreuves avant le nom de *Callot* & avant les chiffres, item des Exemplaires avec un Titre françois: *Les Tableaux de Rome.*

15. *Les Pénitens & les Pénitentes*, 6 pieces in-12, avec le titre, qui eſt gravé par A. *Boſſe.*

Savoir:

1. Le Titre. 2. St. Jérôme. 3. St. Jean. 4. St. François. 5. Ste. Madeleine, & 6. La mort de Ste. Madeleine, qui eſt en largeur, les autres en hauteur.

16. *Lux Clauſtri.* Suite de 27 pieces avec un titre hiſtorié. Elles repréſentent différens emblêmes ſur la douceur de la Vie religieuſe.

Suites
par lui même.

17. *Les Sept péchés mortels*, 7 petites pieces in-12.

18. *Essequie della Regina di Spagna*, ou la Vie de Marguerite Reine d'Espagne, en 26 estampes, gravées d'après Ant. *Tempesta*, larges de 6 p. 7 l. sur 4 p. 8-9 l. de hauteur.

C'est la même Suite qu'on appelle *Pompe funèbre*. *Callot* n'a gravé que 8 morceaux de cette Suite, 6 sont d'Ant. *Tempesta*, 3 de Raph. *Schiaminossi*, & le reste par des *anonymes*.

19. *Les Actions & les Batailles des Medicis*, 15 pieces in-fol. en largeur. Sans nom ni inscription, gravées au burin d'après Ant. *Tempesta*.

Le Sieur Gersaint dans son Catalogue du Cabinet de M. l'Orangere y ajoute une seizieme piece, gravée d'une taille plus serrée & plus fine, représentant le Couronnement d'une Princesse de Médicis. Il y en a une épreuve dans l'oeuvre du Roi de France, & dans celui de l'Orangere.

Le Grand-Duc ayant fait tirer des épreuves de ces planches, qu'il possede dans son trésor à Florence, & qui sont insérées à présent dans le Volume intitulé: *Galeria Medicea* a rendu à la vérité cette Suite moins rare, mais ces épreuves sont aussi, comme toutes les autres de ce recueil, de peu de valeur.

20. *Les grandes Miseres & Malheurs de la Guerre*, mis en lumiere par *Israël*, 1633, en 18 pieces.

On en a des épreuves avant les vers, qui sont au bas, & avant les chiffres.

21. *Les petites Miseres de la Guerre*, en 7 pieces, avec le Titre, qui est gravé par A. *Bosse* en 1636. Clemens *de Jonghe* a retouché ces planches.

Outre cela, on en a encore trois Editions; à deux on a ajouté le coup de pistolet, qui est une des deux batailles, qu'on trouve ci-après.

22. *Les*

Suites par lui même.

22. *Les Exercices militaires*, dédiés à M. de *Beaufremont*, en 13 petites pieces, y compris le Titre in-12. Il y a fur chaque piece trois petites figures.

On en a une Edition de 14 feuilles avec le Titre, numerotées autrement que celle des 13 pieces, c'eft Nro. 8. qui y eft ajoutée, y ayant d'ailleurs de légeres différences dans les figures, & fans le nom d'Israël, qui fe trouve fur quelques planches de l'autre edition.

S. *Savery* en a donné pareillement une Edition de 13 pieces.

23. *Les Fantaifies* en 14 pieces, avec deux Titres, dont l'un eft un peu changé & gravé en 1635.

Il y a des Editions fans numeros & fans marques.

24. *Les Caprices*, gravées à Florence avec le Titre: *Capricci di varie figure di Jacobo Callot, in aqua forti in Fier.* avec une Dédicace au Prince Laurent de Médicis, en 50 petites eftampes, in-12.

25. *Les mêmes Caprices*, & mêmes Sujets gravés à Nancy, au bas du Titre eft écrit · *Ex. Nancy.* Sans aucune différence, mais d'une gravure plus féche, & moins agréable.

26. *Varie figure di Jacobo Callot*, en 17 eftampes avec un titre hiftorié, où il y a un porteur de valife & un double titre avec le mot: *fecit.* Les autres pieces font à deux figures.

27. *Balli di Steffania*, ou *Currucum*, en 24 petites pieces, avec un Titre hiftorié, à trois figures fur chaque planche, & des lointains, où l'on voit encore d'autres figures.

L'Edition fous l'adreffe de G. *Valk* eft retouchée.

28. *Varie figure Gobbi di Jacopo Callot fatto in Firenze.* Suite appellée *les Boffus*, ou *les Pigmés*; gravés en 1616, en 22 petites pieces, y compris le Titre hiftorié par une figure, qui a la chemife retrouffée & qui montre fon derriere, y compris pa-

 reillement

reillement une estampe, où est une figure, qui a un grand chapeau couvert de plumes.

Callot a répété cette piece, la premiere planche ayant été perdue, & les épreuves en sont extrêmement rares.

On la reconnoît par la figure, qui part du pied droit pour marcher, au lieu que dans les épreuves communes, elle part du pied gauche.

On en a différentes Editions, sous différentes Addresses: *Nancey, chez Silvestre*, avec la dàte de 1625.

29. *Capitano de Baroni*, ou, *les Gueux de Callot*, avec le titre, gr. in-8°. 25 pieces.

30. *Marche de Bohèmiens*, & leur repas, 4 pieces en largeur, & en forme de frises.

31. *La Noblesse*, ou Modes ordinaires d'hommes & de femmes, en 12 morceaux, avec des fonds & des lointains très amusans. Il y en a six en hommes, & six en femmes, hautes de 5 p. 6 l. sur 3 p. 6 l. de larges.

32. Quatre autres pieces semblables; marquées J. *Callot*, in-4°. *Savoir:*

1. Une Femme marchant vers la droite, le corset fourré de pelisse.
2. Servante ou Paysanne, qui file au fuseau.
3. Autre Paysanne, marchant vers la gauche, avec un panier au bras.
4. Une Femme, vue de face, sa juppe ou son tabliere troussé.

33. *La Tragédie de Solimann* en 6 pieces, avec le Portrait & le Titre: *Solimann Tragedia del Co. Bonarelli*, gravés en 1620. Le Titre est en hauteur, & les Scenes en largeur.

34. *Les trois Intermedes de Florence.* Ces trois morceaux, gravés d'après *Jules Parigi*, ont été faits à Florence à l'occasion d'une fête, donnée à Florence au Carneval de l'année 1616. Les deux derniers de ces Intermedes, sont très-rares.

35. *Com-*

Suites par lui même.

35. *Combat à la Barriere.* Suite d'onze pieces, y compris le Titre, de différentes formes & grandeur. La piece la plus longue de cette Suite qui porte l'inscription: *Entrée de Monseigneur Henri de Lorraine, Marquis de Moy*, sous le nom de *Pirandre*, a été depuis divisée & coupée en 6 pieces, mais il faut qu'elle soit réunie en un seul, pour être des premieres épreuves.

Ces pieces sont retouchées chez *Gallays*. Ce Combat fut publié par Callot même en 1627, à Nancy, avec neuf figures; celle du Frontispice & la seconde représentation de l'Entrée du Prince Henri de Lorraine, ajoutée dans la Suite. En revanche il s'y trouve vers la fin la devise d'un bras armé, que nous avons placé après parmi les Devises.

36. Sept pieces de *Tournois*, gravées à Florence dans le goût des Intermedes, dont quatre portent le nom de *Callot*.

37. Quelques *Combats*, ou Vaisseaux sur mer, 4 pieces en largeur, de moyenne grandeur, avec leurs noms, renvoyés au bas de chaque planche par lettres alphabétiques.

Ce sont les Batailles, & la Victoire remportée par le Grand-Duc contre les Turcs, gravées par *Callot*, en 1617, dont on trouve une ample déscription chez *Baldinucci*, dans la Vie de Callot.

38. Suite de quatre Morceaux, représentant des Joutes, & des Tournois, assez grandes pieces en largeur.

Savoir:

a. Le Plan de ces Joutes & Tournois.

b. Une Bataille renfermée dans une Barriere, en ovale, il est écrit au dessus: *Uno degli abattimenti.*

c. Divers Escadrons, renfermés dans un pareil ovale. *Mostra della guerra d'amore.*

Suites
par lui même.

d. Nombre de Cavaliers en courſe dans un cercle. *Theatro fatto in Firenza*, gravées d'après *Giulio Parigi.*

On y joint ordinairement une cinquieme piece de la même grandeur, où l'on voit quatre chars de triomphe, tirés par différens animaux, & quelques figures à pied & à cheval ſur le devant. Au bas du premier char eſt écrit: *Carro dell' Aſia.*

39. A cette Suite eſt jointe encore: *Divers Ballets & Entrées* faites à Florence à l'occaſion de l'arrivée du Prince d'Urbin, par le Grand-Duc, & la Nobleſſe ſur la place de Ste. Croix. La Fête fut appellée: *La Guerra d'amore*, en 4 pieces, d'après *Giulio Parigi.*

40. Les Figures du Voyage de la Terre ſainte en 48 pieces, avec le Titre: *Trattato delle piante ed imagini* &c. *in Firenza*, 1620.

Callot a gravé ces planches, pour un Cordelier ſon ami qui avoit fait ce Voyage.

41. *Les douze mois de l'année*, 12 pieces en largeur, gravées au burin, d'après Jodocus *de Mompre*, très-rares.

42. *Les quatre Saiſons*, 4 pieces, copiées d'après les eſtampes, que les *Sadelers* ont gravé d'après Jacques *Baſſano*, rariſſimes.

43. *Quatre Payſages*, de moyenne grandeur & en largeur de 8 p. ſur 3 p. 3 l. de hauteur. *a.* Une Mattairie. *b.* Port de mer. *c.* Une Riviere. *d.* Où eſt une Figure, qui ôte ſa chemiſe. Le premier eſt marqué *Ja. Callot* f. Les trois dernieres ſont ſans nom.

44. *Les Monnoies d'or & d'argent* d'Allemagne, d'Italie &c. 10 feuilles chiffrées, à Paris chez *Iſraël Silveſtre* 1662. *Callot* les a gravées à Nancy pour Gaston de France.

PIE-

PIECES DÉTACHÉES,
gravées par lui même.

PORTRAITS.

1. *Louis* XIII à cheval, grande piece en hauteur.
   Callot n'a gravé que le fond, qui représente la Bataille de Veillane, le reste est gravé par *Michel Lasne.*

2. *Bernard*, Duc de la Vallette à cheval, piece de la même grandeur, dont *Callot* n'a pareillement gravé que le fond, qui représente la Ville de Metz; le reste est gravé par *Michel-Lasne.*

3. Portrait de Cosme III, Grand-Duc de Toscane, renfermé dans un ovale orné, gr. in-8°.
   On a des épreuves sans lettres.

4. Autre du Grand-Duc *François* de Toscane, renfermé pareillement dans un cartouche. Ovale orné. Piece rarissime in-4°.

5. Le Portrait du *Marquis de Marignan*, Général des Trouppes de l'Empereur Charles V, ovale, piece in-4°. qui a servi de Titre pour un livre, rarissime.

6. Le Portrait de *Charles III*, *Duc de Lorraine*, avec des Vers latins: *Heroas referens Atavos* &c. piece rarissime, petit in-4°.

7. *Louis de Lorraine*, Prince de Phalsbourg, à cheval, piece en largeur. Le lointain représente un combat. Au bas 8 vers françois.
   On en a des épreuves anonymes.

8. Portrait de *Donatus Antellensis* Senator, appellé tout court *le Sénateur*, en ovale, renfermé dans un morceau quarré d'Architecture, in-4°. rare.

9. Autre Portrait symbolique de *Charles de Lorme* (Lormeur) premier Médecin du Roi Louis XIII, dans un petit ovale orné, in-4°.

10. Autre Portrait de *Giovan Domenico Peri d'Archidosso*, Poeta: renfermé dans un cartouche, orné de divers attributs de jardinage, & appellé par cette raison: *le Jardinier*. Piece haute de 7 p. 6 l. sur 5 p. 6 l. de largeur.

Portraits
par lui même.

11. Le Portrait de Claude *Dervet*, Peintre & Chevalier. Il est en pied, avec son fils à côté de lui. Au fond un lointain. *Callot* lui a dédié ce portrait, comme à son ami; à Nancy 1632, piece in-fol. au bas 12 vers: Ce fameux Créateur &c.

12. Autre épreuve du même Portrait de Claude Dervet, & avant l'ombre croisée, qui se trouve ordinairement gravé sur la face du château au fond de la planche, & aussi avant les lettres. A *Nancy*, 1632.

SUJETS de la BIBLE.
par lui même.

1. Passage de la mer rouge, où le flot qui se trouve vers le milieu de la planche, est fort élevé, piece en largeur.
2. Autre épreuve de la même piece, où le flot ne monte pas si haut, l'extrémité en ayant été depuis effacée; au bas une dédicace latine.
3. Le Miracle d'Elie envers la veuve, piece appellée communement *la petite Ferme*, *la Grange*, ou *la Glaneuse*, très-rare.
4. Une petite Annonciatiation, de la même grandeur que celle qui est dans la Suite de la Vie de la Vierge, où elle est à droite, & où l'Ange est entierement changé. Extrémement rare, la planche ayant été perdue.
5. La même piece regravée par *Callot* dans le contre-sens, qui se trouve plus facilement, & que l'on joint quelquefois aux petits Pénitens. Il y a quelque différence dans ces deux pieces. La figure de l'Ange est plus longue & en haut est le St. Esprit, sans Dieu le Pere.
6. Une Annonciation de la même grandeur que les grands ovales dans la Suite des Mysteres, répétée avec la différence, qu'il n'y a ni solives en haut de la planche, ni fenêtres.
7. Autre Annonciation, où les mots: *Ecce ancilla Domini* &c. sortent de la bouche de la Vierge. Piece anonyme, haute de 6 p. 6 l. sur 4 p. 5 l. de largeur, gravée d'après *Matteo Rosselli*, rarissime.

8. Le

Sujets de la Bible.
par lui même.

8. Le Maſſacre des Innocens. Ovale gravé à Florence, où il y a quantité de petites figures, haut de 4 p. 11 l. ſur 3 p. 10 l.

9. La même piece de la même grandeur, gravée à *Nancy*, avec quelques petites différences, dans les figures du fond, répétée par Callot, à cauſe du grand débit qu'avoit eu la premiere.

On a des épreuves de ces deux pieces ſans & avec le nom de Callot.

10. St. Jean qui préche dans le déſert: m. p. en l.

11. La parabole des Meſures de grains, avec l'inſcription: *Qua menſura* &c. piece en largeur, gravée au burin.

12. La Flagellation de Jéſus-Chriſt, répétée d'après celle qui eſt dans la petite Paſſion, avec la différence, qu'on y trouve une figure entiere à gauche, à l'entrée de la petite porte de la tour, comme ſi elle ramaſſoit des verges, rariſſime.

13. Un Ecce Homo, où le Chriſt eſt montré par Pilate au peuple, grande piece en hauteur; il ſemble être d'après *Stradan.*

Il y a des épreuves avant les armes, & avant les mots: *cum privilegio.* Callot a gravé cette piece à l'âge de 18 ans.

14. Portement de Croix. Piece très-petite en ovale, fait pour un deſſus de reliquaire. Suivant l'opinion commune, elle a été gravé ſur argent.

On a le même Sujet répété avec quelque différence, qu'il ne faut pas confondre avec l'original.

15. Un Crucifix, au bas duquel ſont là Ste. Vierge, St. Jean, & la Madeleine qui embraſſe la croix. Piece petit, in-8°. rare.

16. Un Chriſt au tombeau, piece gravée au burin, d'après *Ventura Salimbeni*, in-8°.

17. Le Sauveur avec les diſciples à Emaüs, piece répétée de celle qui ſe trouve parmi les quatre banquets, avec la différence, que le bras du diſciple qui eſt à gauche, n'eſt pas ombré des tailles croiſées.

SU-

SUJETS de VIERGE, de SAINTS & de DEVOTION.

Par lui même.

1. Une petite Vierge, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, avec un globe, petite piece dans un rond un peu ovale, sans nom.

2. Autre Ste. Vierge assise, demi-figure, qui embrasse l'enfant Jésus, avec une oie au bas, & deux oiseaux, un dedans & l'autre dessus. L'inscription est: *Nonne duo passeres asse veneunt?* m. p. en h.

3. La Ste. Vierge agenouillée, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Auprès d'elle est Ste. Elisabeth, avec le jeune St. Jean; d'après *André del Sarto*, gr. in-4°.

   On a différentes épreuves de cette piece, parce que la planche a passé dans différens fonds.

4. Autre Ste. Vierge, assise au pied d'un arbre, avec l'enfant Jésus & le petit St. Jean, piece assez grande en largeur, gravée d'après Paul *Farinati*.

5. Une Ste. Vierge, tenant trois épics & apparoissant à un Laboureur, piece gravée à l'eau forte, avec l'inscription *N. Dame des trois épics*, au dessus de Mariville en la haute Alsace, sans nom, rarissime.

6. Une Ste. Famille, piece gravée à l'eau forte. Sur la marge *Minor servi et majori* &c.

7. Autre Ste. Famille, ovale en largeur, gravée au burin d'après *Sadeler*.

8. *Le Bénedicité*, ou la Ste. Famille à grandes figures, où St. Joseph fait boire le petit Jésus, piece en rond, dans un carré.

   a, La même piece gravée dans le sens contraire, la Vierge étant vers la droite, même grandeur, & marquée aussi Jac. *Callot*, In. & fec. *Nancey*.

9. Une petite Assomption, appellée comunément l'*Assomption au Chérubin*; à cause d'une tête de Chérubin, qui est au milieu du bas de la planche.

10. Autre petite Assomption en ovale, avec le nom de *Callot*, différente de celle au Chérubin.

11. Le

Sujets de Vierges, de Saints & de Dévotion.
Par lui même.

11. Le Triomphe de la Ste. Vierge, grand Sujet de *Thèse*, dédié à Charles IV, Duc de Lorraine & de Bar, en hauteur.

Les épreuves avec le nom de *Silvestre* sont postérieures.

12. Un petit Jésus, mettant le pied sur un Dragon. On met cette piece quelquefois à la tête des sept Péchés mortels.

13. Un St. Pierre, dans le lointain on voit son martyre, petite piece, sans & avec marque.

Le pendant est un St. Paul, mais il est gravé par *de Son.*

14. Un St. Paul, figure assise. Piece en hauteur, petit in-fol. gravée au burin, d'après A. *Bloemart.*

15. St. Jean l'Evangéliste dans l'Isle de Pathmos, m. p. en l.

16. Autre épreuve de la même piece sans la lettre, & sans le petit rocher, qui se trouvent ordinairement dans l'angle du bas, à main droite.

17. Un St. François tenant d'une main un livre, & de l'autre une croix de Patriarche, petite piece.

18. Un petit St. François dans une Tulipe.

19. St. François à mi-corps. *Vera Sancti Francisci effigies*, petite piece dans un ovale.

20. L'Arbre de St. François au bas duquel sont plusieurs Religieux à genoux. Moyenne piece en quarré.

21. *La Tentation de St. Antoine.* C'est la Tentation ordinaire de *Callot*, grande piece en largeur, dédiée à M. Phélipeaux de la Vrilliere, au bas les Armes, avec des Vers latins.

Il y a des épreuves avec l'adresse d'*Israël*, 1635.

22. Autre Tentation de St. Antoine, différemment composée, où il y a sur la droite des Diables qui boivent, & un fleuve qui traverse le milieu de l'estampe. Piece

un

Sujets de Vierge, de Saints & de Dévotion.
Par lui même.

un peu plus grande que la précédente, rariſſime à trouver, bien imprimée.

La planche, qui avoit été perdue, à été retrouvée, mais extrémement ruinée par le verd de gris.

Les autres Tentations de St. Antoine ſe trouvent parmi les pieces douteuſes.

23. Martyre de St. Laurent, petite piece en ovale & en bordure.

a. La même piece ſans bordure, avant le nom de *Callot*.

24. Le Martyre de St. Sébaſtien, piece en forme de friſe.

25. St. Nicolas, prêchant dans un bois, piece petit in-fol. en largeur.

Il y a dans le Cabinet du Roi de France une épreuve, où l'on ne voit point les petites figures qui ſont à gauche dans le lointain devant l'Egliſe, & qui repréſentent un Baptême.

26. Le Miracle de St. Manſuete, Evêque de Tours, qui reſſuſcite un jeune Prince, tué d'un coup de balle.

On voit une raquette au pied de ce jeune Prince.

Il y a des épreuves où il ne ſe trouve point de raquette.

On prétend que c'eſt la premiere piece que *Callot* a gravée à l'eau forte, & comme il n'en avoit pas encore l'uſage, elle eſt retouchée presque par tout au burin.

27. Les vingt trois Martyrs du Japon, mis en croix; moyenne piece, in-8°.

28. *Le petit Prêtre*, ou le Porte-Dieu.

Quelques uns prétendent, que *Callot* avoit tant d'amour pour cette piece, qu'il la portoit pendue à la boutonniere de ſon habit. Ce qui peut avoir donné lieu à ce préjugé, eſt que la planche eſt trouée en haut. Cependant il ſe trouve des épreuves avant la marque du trou, mais elles ſont fort rares.

29. Une

Sujets de Vierge, de Saints & de Dévotion.
Par lui même.

29. Une Religieuse à genoux devant un crucifix, de sa bouche sort un distique latin, m. p. en h.

Dans le Catalogue de *Florent le Comte*, elle est appellée *Sainte Thérese*, & passe sous ce nom chez les Amateurs. Cependant, suivant l'inscription qui est au bas de l'estampe, il paroît que c'est le portrait de *Marie Victoire*, Fondatrice des Religieuses de l'Annonciade de Gènes, morte le 15. Decembre 1617.

30. La Possédée, ou l'Exorcisme, piece in-fol., en hauteur, gravée au burin, d'après André *Boscoli.*

31. Le Cours de la Vie humaine; Sujet appellé vulgairement l'*Enfer* ou *le Purgatoire*, ou *le Puits.* Grande piece de quatre planches, d'après l'idée du *Dante*, composée par *Bernardino Pocetti.*

SUJETS PROFANES & INVENTIONS.
Par lui même.

1. Les Géans, morceau du temple des Muses, dont *Callot* a gravé l'Assemblée des Dieux, qui se trouve dans le haut de l'Olympe, piece en hauteur.

2. Les Géans foudroyés par Jupiter, piece en ovale, & en largeur, de moyenne grandeur, rare.

3. *La Pandore*, où l'on voit l'Assemblée des Dieux. Dans le haut du Ciel est Jupiter, avec la foudre en main, moyenne piece.

Il y a des épreuves où Jupiter n'a point de foudre en main.

4. *Le Brelan*, piece en ovale & en largeur, de 10 p. 3 l. sur 7 p. 10 lignes.

C'est un Sujet de nuit, où l'on voit des Joueurs de cartes, & une femme debout sur la gauche, qui joue de la harpe. Il est écrit autour: *Pellicis hinc modulis.*

Sujets profanes & Inventions.

Par lui même.

5. Le même *Brelan*, même grandeur, mais dans le fens contraire, où la femme avec la harpe eft vers la main droite. Au bas on lit: *Callot* fec. *Nancey*.

Il y a des épreuves fans lettres & où la femme, qui joue de la harpe, n'a point de plume fur la tête.

6. *Catafalque* de l'Empereur Mathias, erigé en 1619, piece in-fol. avec l'infcription au bas: *Effequie celebrate in Fiorenza* &c.

7. *Les Supplices*, piece en largeur, gr. in-4°. Elle eft regardée comme une des Chef-d'Oeuvres de *Callot*, par rapport à la quantité de figures qui s'y trouvent.

Pour avoir une épreuve parfaite il faut y découvrir une tour quarrée, qui s'eléve au deffus des maifons, vers le milieu, & une petite Vierge qui eft placée à l'angle du mur, qui fait le coin d'une rue, qu'on voit auffi vers le milieu, un peu fur la droite.

Trois pieces favoir

8. L'Adoration d'un Bouc, ou un Sabat; petite piece en ovale.

9. Un Autel, fur un baldaquin, devant lequel il y a deux petites figures à genoux. Au fond on voit encore un autre Autel, piece femblable.

10. Une perfonne voilée, debout vis-a-vis d'un trône, où eft affis un Empereur, piece femblable.

Ces trois pieces Nro. 8, 9, 10, vont ordinairement enfemble, & font connues fous le nom de *trois morceaux ovales*.

11. La même Femme voilée répétée deux fois; dans l'une de ces pieces l'habillement de la figure voilée eft changée, & il y a un chien derriere elle, l'autre ne diffère que dans le voile de la figure, qui eft à gauche.

12. Une Femme affife dans une campagne, tenant un Enfant entre fes bras, avec un autre Enfant qui mange du fruit & qui eft accroupi au pied d'un arbre, petite piece, rariffime.

13. Deux Fileufes affifes, petite piece.

14. Deux

Sujets profanes & Inventions.
Par lui même.

14. Deux Dames qui ſe promenent, l'une vue par devant, & l'autre par derriere, piece ſemblable.
15. Deux Femmes habillées à l'Allemande, dont l'une eſt ombrée, & l'autre au trait. Petit in-12.
16. Autre piece, même grandeur, où eſt ſur le devant une Jardiniere, & ſur l'autre côté un âne, avec un fond de payſage.
17. Un Vielleur, & un petit garçon à ſon côté, avec un fond, piece haute de 4 p. 11 l. ſur 3 p. 11 l. de larg.
18. Une Figure comique, qui a le ventre gros, avec une ceinture autour, à laquelle eſt attaché un ſabre, avec d'autres figures, petite piece.
19. Deux Pantalons, ou deux figures groteſques qui danſent, avec un lointain, petit in-8°.
20. Un Pantalon, un Scaramouche & un Pierot, 3 pieces, avec des lointains, qui repréſentent des théatres & nombre de ſpectateurs. Le premier eſt marqué Ja. *Callot* ſc. *Firenza.*
21. Un Marchand de peignes, figure comique, ayant une malle ſur ſon dos, & un peigne à la main, avec un fond, in-12.

BATAILLES.
Par lui même.

22. *Le Bataillon*, ou Revue d'armée, il y a à la droite ſur le devant une grande figure à cheval, petite piece in-8°.
23. Deux autres petites pieces en largeur, repréſentant deux batailles, que l'on met ordinairement à la ſuite des *Exercices militaires*; ſur l'une on voit un coup de piſtolet, & ſur l'autre une grande mêlée de Cavalerie, au coin droit un Enſeigne s'enfuit avec un étendart, m. p. en l.
24. Autre piece un peu plus grande où l'on voit ſur le devant, trois Cavaliers à cheval, & un cheval tenu, par un Palefrenier. Au fond une ville où le feu a pris vers la droite.

Batailles.

Par lui même.

25. Un Commandant avec un chapeau à plumes, qui tient un bâton de commandement. Il y a dans le fond une Armée qui fuit, m. p. anonyme en largeur.

26. Descente de troupes dans l'Isle de Ré, piece oblongue dans un Cartouche.

27. Battaglia del Ré *Tessi*, & del Ré *Tinta*. C'est un feu d'artifice fait à Florence sur la riviere de l'Arno, renfermé dans un Cartouche, que l'on appelle ordinairement l'*Eventail*, à cause de sa forme, petit in-fol. & en largeur.

Le nom de *Tessi* signifie le pouvoir des *Tisserands* & celui de *Tinta* le pouvoir que les *Teinturiers*, exerçoient dans ce tems à Florence. On a plusieurs copies de cette piece.

28. Le Combat de Veillane proche Turin gagné par M. *Deffiat*, avec son Portrait, qui est dans le haut de la planche, grande piece en largeur, *anonyme*.

29. Le Siege de *l'Isle de Ré*, en 6 grands morceaux, & six bandes pour le haut & le bas, avec quatre banderolles de discours pour les côtés, ensemble seize pieces, gravées à Paris par Ordre de Louis XIII.

30. Le Siege de *la Rochelle*, piece semblable, gravée pareillement à Paris, par ordre de Louis XIII. Sur les bandes on voit en cartouches les mêmes portraits du Roi Louis XIII, & de Gaston de France.

On trouve ordinairement ces 2 pieces sans bandes ni banderolles.

31. Le Siege de *Breda*, en six grands morceaux & deux grandes feuilles doubles de discours, avec des chiffres de renvois pour les quatre discours en Latin, en François, en Espagnol, & en Italien, gravée pour Elisabeth *Claire Eugénie*, Gouvernante des Pays-Bas.

VUES,

VUES, & PAYSAGES.
Par lui même.

32. La Vue du *Pont neuf* de Paris, avec l'ancienne Tour de Nesle, &

33. La Vue du Louvre, aussi avec la Tour de Nesle; Deux des plus belles pieces de *Callot*, en largeur.

34. Autre piece retouchée chez Gagniere, où sur le devant à main droite est une prison, qui étoit celle de l'ancienne Tour le Nesle & quantité de figures, parmi lesquelles il y a des Turcs & d'autres nations, avec un fond gravé par *Silvestre*, qui représente le pont neuf, & une partie de la Ville de Paris, en largeur.

On a des épreuves avant le fond que Silvestre a gravé, & qui sont rares.

35. *Le Parterre de Nancy*, où plusieurs personnes se promenent, piece en forme de frise assez longue.

36. *Le Jardin de Nancy*, très-grande piece; Jac. *Callot* in. & fec. extrémement rare.

37. *La Carriere*, ou la Rue neuve de Nancy. On y voit un carroussel. Piece pareillement en forme de frise, & assez longue; les épreuves avec le nom de *Sylvestre* sont postérieures.

38. La petite Place de Sienne, appellée ainsi, parce qu'elle en donne la vue.

39. *La grande Foire de la Madonna dell Imprunetta*, éloignée de sept milles de la Ville de Florence. Il y a trois armes au bas, grande piece de 2 planches à coller ensemble en largeur, une de plus capitales de *Callot*, gravée en 1620 à Florence, & marquée *in Firenza*; avec une dédicace au Grand-Duc Cosme.

40. La même piece avec différences, les deux petites armes qui sont dans la precédente au bas à chaque coin, ne s'y trouvent pas. Elle est plus rare & plus estimée, étant très difficile à trouver, belle & nette dans les lointains.

41. La même piece de la même grandeur, & la même que la premiere, sans aucun changement, répétée par *Callot*, par rapport au prompt débit qu'il eut

Vues & Payſages.

Par lui même.

de la précédente. Elle eſt appellée ordinairement *La Foire de Nancy*, étant marquée fe. *Florentiae* & excudit *Nancey*.

42. *La petite Foire*, où l'on voit une danſe en rond, on y voit auſſi des Joueurs de boule ſur la droite, appellée par cette raiſon *les Joueurs de boule*, piece de forme oblongue, rare à trouver, bien nette.

Il y a des épreuves avant le nom de *Callot*, qui ſont encore plus rares.

43. Un Payſage ſur le devant duquel on voit deux Pélerins, piece anonyme, large de 4 p. 2 l. ſur 3 p. de hauteur.

44. *Une Chaſſe au cerf*, piece aſſez grande en forme de friſe.

Dans les épreuves ordinaires, on ne voit presque pas *la petite Chaſſe au ſanglier, qui eſt au fond.*

45. *Le grand Rocher*, repréſentant un double rocher placé au milieu d'une mer. Au haut de ce rocher ſont trois aigles & une banderolle, avec les mots: *Nec imbellem progenerant Aquilae Columbam:* piece in-4°.

46. *Deux Marines* bien gravées à l'eau forte, 2 m. p. en l.

47. *La petite Treille.* C'eſt une fête ſous une treille, devant une guinguette, petite piece large de 6 p. ſur 3 p. 2 l. de hauteur. Sur la marge eſt écrit: *La derniere planche gravée par défunt Callot, à laquelle l'eau forte n'a été donnée qu'après ſa mort.*

On prétend même qu'il eſt mort, avant que de l'avoir achevée.

On en a des épreuves où la marge eſt en blanc.

THESES, ARMOIRIES & DEVISES.

Par lui même.

1. *La grande Thèſe* emblêmatique en deux planches du fils *du Duc de Lorraine*, dédiées à ſon pere François de

Theses, Armoiries & Devises.
Par lui même.

de Lorraine. *Francisco a Lotharingia parenti optimo.*

Il y a des épreuves avant le nom de *Silvestre*, qui se trouve ordinairement au dessus des aîles des aigles, au bas de l'estampe, où sont les armes; il y en a encore avant la lettre.

La grande Thèse de la Ste. Vierge se trouve parmi l'article des Vierges.

2. Les Armes de France, couronnées par la Piété & la Justice, avec les mots: *Pietate Justitia;* petite piece en largeur.

3. Les Armes de France renfermées dans un cartouche, d'un gout de rocailles, couronnées & entourées du Collier de l'ordre du St. Esprit. *In Firenza*, m. p. en h.

4. Les Armes du Prince de Lorraine surmontées d'une couronne, & entourées de deux branches de laurier. à *Nancy*, m. p. en h.

5. Un Cartouche qui renferme un écusson, chargé de six petits globes, dont le supérieur a trois fleurs de lys. Le Cartouche est surmonté d'une couronne antique, piece semblable.

6. Armes renfermées dans un cartouche singulier, surmonté d'une couronne de Comte. Le milieu de ces Armes représente deux clefs en sautoir, couronnées d'une Thiare, m. p. en h.

7. Des Armes surmontées d'une couronne, avec un Ange à chaque côté du cartouche, piece anonyme, in-12.

8. Autres armes, où il y a cinq étoiles; elles sont entourées de deux branches de laurier, & surmontées d'un cimier, piece anonyme, petit in-8°.

9. Les Armes du Cardinal de Lorraine, aux deux côtés desquelles sont assis deux Enfans, dont l'un tient une crosse, & l'autre une mitre, piece in-12.

 10. Les

Thèses, Armoires & Devises.

Par lui même.

10. Les Armes de la Famille de l'Escale, ayant en chef un aigle à deux têtes éployées & au dessous une échelle. Le tout entouré du collier de St. Michel, petite piece.

Les armes d'alliance de la Maison de Lorraine & de Rohan se trouvent à la tête des Combats à la Barriere.

11. Une Vignette où il y a une tête de Chérubin, entourée d'ornemens. Il y a dans chaque Cartouche les armes de celui, à qui étoit dédié le livre des Recherches des saintes Antiquités de la Vosge, savoir: le Prévôt de l'Eglise Collegiale de St. Dié en Lorraine, piece in-8°.

12. La Généalogie de la Royale Maison de Lorraine, en 3 grandes planches.

C'est un grand arbre, d'où sortent les différentes branches de cette Maison & au pied duquel il y a le Portrait de *Pharamond*, premier Roi de France, piece de la derniere rareté, voyez le Catalogue de M. *Gersaint*.

13. Un Arbre généalogique de la Maison del *Turco*. On voit au bas des Cavaliers & vers la droite une Vue de Florence, au dessus de laquelle est écrit: *Firenza*, piece gravée au burin, rarissime.

14. Un Arbre généalogique de la Maison de *Porcelet*. Cette généalogie est entourée de 33 petits morceaux, qui représentent divers sujets historiques de cette Maison.

15. Un Emblême qui représente un buisson ardent, renfermé dans un cartouche bisarre, avec la devise: *Ardendo virescit &c.* petite piece en h.

16. Devise représentant un bras qui sort d'un nuage, tenant une épée à la main avec une banderolle, sur laquelle est écrit: *Fecit potentiam in brachio suo.* Piece employée dans la description du Combat à la Barriere.

17. La même piece dans le contresens, & sans banderolle, qui a servi à la premiere édition du Combat à la Barriere.

18. Une

D e v i s e s.

Par lui même.

18. Une Devise, où il y a un cep de vigne avec une banderolle, sur laquelle est écrit: *Carlo vitale*, & au dessus; *D'uno oro gialdo sopra vino*, piece in-12.

TITRES ou FRONTISPICES.

Par lui même.

1. Le Titre du Livre *du Manuel de Dévotion au St. Sacrement*, piece en hauteur sans nom.
2. Autre où est *St. François*, tenant les armes de Florence. Il est écrit en haut: *Franciscus filius Regis Altissimi* &c. & au bas: *Quinque pro Sex tuta protectio*, 1621, piece sans nom in-8°.
3. Titre: *Statuti dell ordine de Cavalieri di Santo Stephano*, dont Cosme II, Grand-Duc de Toscane étoit Grand-Maître, piece avec le nom de *Callot*, gr. in-8°.
4. Autre Titre: *Premiere Partie de la recherche des Saintes Antiquités de la Vosge*, province de Lorraine, par Jean *Ruys* à St. Dié par Jacques *Martier*, 1626, in-8°.

   Autre épreuve, où le tapis est en blanc & pas encore retouché au burin, aussi sans les lettres S. D. S. H.
5. Autre Titre: *Fiesole distrutta*, di Giovan Domenico Peri, autrement Kata Kosta Poëmes. Ce Titre est appellé communement *la belle Jardiniere*, en hauteur, sans nom, in-8°.
6. Autre Titre: *Miracles & graces de N.D. de bon secours*, *Callot à Nancy*, 1630, in-12.
7. Autre Titre, où est *un Autel* avec une Vierge de pitié. Il y a une Croix de Malte, autour de laquelle est écrit: *In hoc signo vinces*, s. nom, m.p.en h.
8. Autre Titre, appellé communément *les Astrologues. Mundum tradidit disputationibus eorum*; petite p. in-8°. avec le nom de *Callot*.
9. Petit Titre histoirié *des Coutumes générales du Duché de Lorraine* en 1631, sans nom.

Titres.

Par lui même.

10. Autre petit Titre *des Régles de la Congrégation de N. Dame du College des Jésuites de Nancy*, représentant l'immaculée Conception, sans nom.

11. Titre de *la Sainte Apocatastase*, Sermons adventuels sur le Pseaume XXIIX, prêchés à Nancy, par Fr. *André Lange*, à Paris, petit in-8°.
Autre épreuve avant la lettre.

12. Titre: *Herpalice Tragedia di Francesco Bracciolini*, fait à Florence en 1613, avec le nom de *Callot*.

13. Titre dans lequel il y a des faisceaux d'armes, & au bas un écusson, où sont des armes, piece non achevée, n'ayant ni nom, ni marque, mais il est indubitablement, suivant M. *Gersaint*, de *Callot*. Il est haut de 4 p. 2 l. sur 2 p. 7 l. de largeur.

ETUDES.

Par lui même.

1. Différens essais de gravure, seulement au trait, comme chevaux, chiens, figures, piece en largeur in-4°. sans nom.

2. Trois morceaux, dont un est de la grandeur des Batailles de Médicis, & deux autres d'une forme irréguliere. Ce sont des essais, ou études, gravées par *Callot* au burin, pour en faire usage dans les Batailles des Médicis.
Fagniani les a trouvé gravés derriere d'autres planches de ce maître, & en a fait tirer des épreuves.

3. Deux autres petits morceaux en hauteur, aussi de forme irréguliere & très-étroites, dont l'un représente un jeune homme qui danse, & l'autre une jeune fille. Elles ont été trouvées derriere la Vue & l'Aqueduc de Joui, de *le Clerc*, & ont été gravées selon toutes les apparences par *Callot*.

4. Six pieces de trois pouces 1 l. de largeur, sur 1 p. 9 l. de hauteur, dans le goût des Caprices. Deux sont à trois figures, & les autres à deux, le nom de *Callot* est au bas de 4 de ces morceaux & paroissent être des essais pour ses Caprices.

PIE-

PIECES DOUTEUSES,
attribuées à Callot.

1. Le Portrait de *Charles IV*, *Duc de Lorraine* à cheval; on voit dans le lointain le profil de la Ville de Nancy. Il y a au bas des vers, gravés à rebours qui commencent: *Le Jourdain vit fleurir* &c. piece gr. in-fol.

Il s'est élevé de grandes contestations sur cette piece. *Florent le Comte* l'a donne à *Callot.* Cependant celle qui est dans l'Oeuvre du Cabinet du Roi de France est bien différente de la présente. Elle est sans l'Ange dans le haut & sans banderolle. Il y a une aigrette sur la tête du cheval, & on voit gravé le nom de C. *Dervet* fecit. *Sur un des canons* qui servent de trophée au bas de la planche, à main droite & sur un autre canon le nom de J. *Callot* est écrit à la main &c. Cette estampe fait partie du Livre intitulé: Le Triomphe de Son Altesse Charles IIII, Duc de Lorraine &c. à son retour dans ses états à Nancy en 1664. Quoique gravée par Dervet la petite Vue de Nancy, & les autres lointains sont probablement de Seb. *le Clerc.*

Outre ces deux Portraits, il s'en trouve un troisieme de la même grandeur & de la même composition que la premiere, où l'Ange se trouve dans le haut. On y trouve aussi le nom de Dervet gravé, mais le Portrait de Charles IV, est plus agé, & différemment exécuté. Il y a aussi d'autres vers.

On prétend que Seb. *le Clerc* à copié ce troisieme Portrait d'après *Callot.*

SUJETS de PIÉTÉ.

1. Une Annonciation, très-petite piece en ovale. La Vierge est assise devant son lit & devant un prie-Dieu; à la droite de l'estampe vis-à-vis apparoît l'Ange dans des nues & dans des rayons, tenant un sceptre. Au fond en haut dans une petite croisée, sous le plafond, on voit le St. Esprit.

Pieces douteuses.
attribuées à Callot.

2. Une Ste. Cène, gravée seulement au trait, entierement semblable à celle de la grande Passion, avec le nom de *Callot*, mais qui paroît n'en point être.
3. L'immaculée Conception. La vierge est sur un croissant, soutenue par deux Anges qui la couronnent. Il y a un Cartouche dans lequel est gravé: *Gustate ogni delitia* &c. in-8°. gravée à l'eau forte. Elle pourroit être plutôt de *Canta Gallina* que de *Callot*.
4. Une Visitation de la Ste. Vierge, petit ovale, gravée à l'eau forte, plutôt d'après *Callot* que de lui.
5. Un St. Jérôme, piece semblable.
6. Un St. Paul, appuyé sur son épée. Son Martyre est dans le lointain. Moyenne piece en hauteur.
7. Martyre de St. Laurent, où les Soldats n'ont point de piques. Moyenne piece en largeur.
8. Autre épreuve de la même planche où les Soldats ont des piques; elles portent toutes les deux le nom de *Callot*, cependant elles sont plutôt gravées d'après lui, que par lui.
9. Martyre de St. André, il est crucifié entre deux pilliers, tellement qu'il fait la croix de St. André. Il y a sur un échafaud & au bas quantité de monde, petit ovale haut de 2 p. 11 l. sur 2 p. 3 l. de largeur sans nom & sans marque.
10. Tentation de St. Antoine, où le Saint est couché sur des nuages. Un Diable monté sur lui, le tient d'une main par la barbe, & de l'autre il le frappe avec un bâton. Il y a quantité d'autres Diables, qui soutiennent ce Saint. Le bas de l'Estampe présente une mer. Elle est haute de 5 p. 3 l. sur 4 p. 2 l. de largeur, gravée à l'eau forte, s. n.
11. Autre Tentation de St. Antoine, ovale, large de 3 p. 7 l. sur 2 p. 9 l. de hauteur. Le Saint est dans un coin du paysage sur le devant.
12. Le petit Prédicateur. Ce morceau représente en petit, & en contre-partie le même sujet, gravé dans le Catafalque de l'Empereur Mathias. Mais la décoration du Catafalque ne s'y trouve pas.

13. Un

Pieces douteuses,
attribuées à Callot.

13. Un Neptune sur les eaux, environné de Tritons, piece large de 3 p. 7 l. sur 2 p. 9 l. de haut, gravée à l'eau forte.

14. Une Pallas à cheval, tenant de la main droite une massue d'armes à pointe, piece de moyenne grandeur en hauteur.

Les Connoisseurs l'attribuent plutôt à Cl. *Dervet*, qui l'auroit gravée d'après *Callot.*

15. Piece semblable à celle de l'Evantail. On y voit trois Danseurs & trois Danseuses, avec des Joueurs d'instrumens, & nombre de Spectateurs, renfermés pareillement dans un Cartouche, qui finit par un fleuron de fruits. Piece rare, fort bien gravée, & sans nom. Plusieurs l'attribuent à *Et. de la Belle* & il semble qu'ils ont raison. v. *Et. de la Belle.*

On a des épreuves avec le nom de *Callot*, sous l'adresse de *Moncornet.*

16. Suite de divers Sujets & Caprices à grandes & à petites figures, 15 pieces à peu près de la même grandeur que les Caprices, à l'exception d'une qui est un peu plus grande. Ces pieces sont attribuées par les uns à *Callot* & par les autres *à la Belle.*

17. Diverses Figures grotesques, & Théâtrales 12 morceaux, hauts de 4 p. sur 2 p. 3 l. de large, gravés sur quatre planches.

Ils sont peut-être de *Callot.*

18. Deux Hommes, habillés comiquement, qui ont une bouteille garnie de paille entre eux deux; dans le fond il y a deux autres hommes qui se battent à l'épée, & il est écrit au bas, à rebours: *Cap. Zerbino,* pet. piece.

19. Autre piece semblable, où il y a deux hommes, & au fond une figure, montée à rebours sur un âne, & un autre, qui souffle au derriere de l'âne. Il est écrit au bas. *Cucuba. Cap. Babeo.*

Ces deux Sujets sont encore dans la Suite des Balli, & ceux-ci sont gravés en contre-sens. Ils parois-

Pieces douteuses, attribuées à Callot.

roissent de *Callot*, mais ils pourroient aussi être des copies fideles d'un Graveur intelligent.

20. Un Homme qui se chausse, petite piece de 2 p. de large, sur 1 p. 4 l. de haut, gravée à l'eau forte.
Elle pourroit être des premieres manieres de Callot.

21. Trois Sujets de Pigmées 3 pieces larges de 5 p. 1. l. hautes de 3 p. 9 lignes. Savoir:
a) Où il y a une vieille Dame avec un manchon, accompagnée d'un Cicisbée & suivie de deux femmes, à qui un pigmée fait des révérences; il est suivi de son valet, dont on ne voit que la moitié.
b) Un Cavalier allant au tournois, monté sur un âne, traîné par un pigmée & poussé par un autre.
c) Deux Pigmées, qui veulent se battre à l'épée.
Dans la Galeria Médicea on les donne à *Callot*.

22. Une bataille avec un homme à cheval qui est sur le devant de la planche, tenant un bâton à la main, & un autre homme à pied qui marche devant ce premier. Le fond est une ville en feu, piece large de 3 p. 9 l. sur 3 p. 4 l. de haut, gravée à l'eau forte, fort douteuse.

23. Theatro d'Arno. Fête sur l'eau, dans le goût de l'Eventail, très-légerement & très-bien gravée.
Il y a dans *la Galeria Medicea* un morceau en Eventail sans marque, mais rangé parmi les *Callot*, qui représente un port de mer & une rade. A terre sont plusieurs tours & forts, avec un camp, où l'on fait des attaques, & par mer un combat naval, avec nombre de renvois, & au bas: *Dedicato al Sgr. D. Federigo Federici Re. di Vico.*

24. Un char en forme de Galère qui roule sur les eaux, avec de l'artifice qui sort de toute part & avec l'inscription: *Carro è Amore ridotto in vascello.*
Piece composée de deux morceaux, qui n'ont point été finis dans plusieurs parties, & que le Sigr. *Fagniani* avoit trouvé gravés derriere quelques autres

autres planches de *Callot*, dont il a fait tirer ensuite des épreuves, voyez le Catalogue du Sr. *Gersaint*.

25. Une place publique de Florence, avec plusieurs autres bâtimens dans le fond; on y voit plusieurs figures. Un palais, qui se trouve vers le milieu de la place, est orné de tapisseries & de tapis qui pendent aux fenêtres, piece gravée à l'eau forte, large de 12 p. 4 l. sur 9 p. 3 l. de hauteur, sans nom. Elle paroît être plûtôt de *Callot*, que d'Et. *de la Belle*, auquel quelques uns l'attribuent.

26. Deux très-petites Vues de mer, avec différens vaisseaux, sans nom; elles paroissent faites dans le goût de *Callot*, mais douteuses.

27. Différens ports de mer & rades, 4 pieces en largeur, dont l'une représente le port d'Aquapulco, gravées presqu'entierement au burin, approchant du goût de *Callot*, & faites pour une description de l'Amérique.

28. Quatre Devises dans des Cartouches, 4 pieces hautes de 5 p. sur 3 p. 6 l. de largeur. Savoir:
 a. Un aigle. Juventus &c.
 b. Un quadran. Umbrae transitus.
 c. Un encensoir. Parte tamen &c.
 d. Une couronne de laurier. Digna tuis &c.

29. Quatre Paysages, larges de 4 p. 2 l. sur 2 p. 3 l. de hauteur, Savoir:
 1. Deux Pélerins qui ont chacun leur bourdon à la main.
 2. Un Puits sur la droite, avec une fouine sur le bord du puits, au bas est gravé G. L. Jos. Verona.
 3. Une Bataille dans le fond. Au bas Giacob Callot, F.
 4. Une riviere avec une ville dans le lointain, & sur le devant de la droite une Blanchisseuse auprès d'une maison, piece sans nom.

 On en a des épreuves qui portent le nom Gladaem f. 1622.

30. Huit

Pieces douteuses, attribuées à Callot.

30. Huit Paysages, larges de 9 p. sur 6 p. de hauteur, dont le Titre représente une Renommée, placée sur un piédestal, avec une Vue de Florence dans le fond. Ils sont très-bien gravés & dans le goût de *Callot*, quoique d'une maniere plus rude & plus séche. Quelques uns soutiennent qu'ils ont été véritablement gravés par *Callot*, d'autres prétendent qu'ils ne sont que d'après ses dessins.

31. Six Paysages, avec des chaumieres, larges de 3 p. 8 l. sur 2 p. 9 l. de hauteur, gravés à l'eau forte, de la première maniere de *Callot* à ce qu'on prétend. Il y a au bas de chaque planche J.C. ce qui sans doute a authorisé à les lui donner.

32. Quatre Paysages, larges de 8 p. 6 l. sur 6 p. de hauteur, savoir:

a. Une Dédicace, gravée sur une banderolle qui entoure des Armes. Al. Ser. Mattia Principe di Toscana.

b. Un Pont de pierre, au pied duquel sont plusieurs petites figures.

c. Vue de l'ancien Paris, avec le Pont neuf, & la tour de Nesle.

d. Différens Arcades & Ruines, où il y a des brigands qui assassinent des voyageurs.

Ces pieces sont un peu dans le goût de *Callot*, mais d'une gravure plus dure, & les Connoisseurs les donnent à *Canta Gallina*.

33. Douze autres Paysages en forme de frises. Le Titre qui renferme une Vue de Florence, est renfermé dans une bordure. Les autres sont des Vues de Florence, & de ses environs. La derniere, qui représente le *Campo Vaccino*, n'est point de *Callot*, mais de *Silvestre*. Ils sont cependant beaucoup dans son goût, & même marqués *Callot* in. f. excepté les deux dernieres.

On a aussi le Titre en blanc, dans une simple bordure, sans la Ville de Florence, avec ces mots: *Diverse vedute. Designate in Fiorenza per Jacopo*

Pieces douteuses,
attribuées à Callot.

Jacopo Callot, & plus bas: *Israël ex. cum Privilegio Regis.* Ces pieces portent presque 9 p. de largeur, sur 4 p. 4 l. de hauteur.

34. Dans le Recueil qu'on vient de publier sous le Titre: *Galeria Medicea*, on a placé dans l'Oeuvre de Callot 9 pieces, qui cependant n'ont ni la maniere ni le nom de Callot; *Savoir:*

a. Port de mer.

b. Deux Hommes en conversation, l'un en manteau, & l'autre en habit long.

c. Un Homme assis, sonnant d'une espece de trompette.

d. Petit Amour, ou Enfant, qui court avec un tournevent.

e. Paysan, portant un sac sur l'épaule.

f. Paysan appuyé sur son bâton & jouant de la flûte.

g. Jeune Homme jouant du violon, derriere lui un Soldat Suisse, avec une hallebarde.

h. Un Cheval couché.

i. Paysage, avec une grande Maison rustique. Sur le devant à droite un paysan couché.

On attribue pareillement à Callot:

35. Deux Figures hongroises, 2 petites pieces sans marque, *Savoir*:

a. Un Vieillard à moustache.

b. Jeune Homme avec un bonnet à plumes.

36. Deux Pieces dans le goût des Gobbi.

a. Un Homme, qui joue de la guitarre & une vieille femme qui danse.

b. Deux Hommes qui dansent, l'un joue de la flûte, & l'autre du tambourin.

37. Titre: *Commentarii del Signor Biaggio* &c. in Firenza, 1630, in-8°. qui approche plutôt du goût *de la Belle*, que de celui de Callot.

38. Ti-

Pieces,
attttribées à Callot.

38. Titre pareil à celui des Exercices militaires, où l'on voit dans le Cartouche au lieu de l'écriture deux petits essais de gravure.

Il paroît plutôt une copie qu'un original.

39. Compagnie de Crocheteurs, piece in-4°. au bas 14 vers. *Crocheteurs, gens oisifs* &c. anonyme.

40. Suite de neuf pieces de m. grandeur en largeur. Il y a trois figures sur les cinq premieres & deux figures sur les autres, toutes marquées Jac. *Callot.*

PIECES,
gravées d'après lui.

Ordinairement les Amateurs qui possédent les pieces originales de *Callot*, s'embarassent fort peu des copies, faites d'après ses estampes. Outre que le nombre en est presque infini, elles sont encore exécutées pour la plupart par des graveurs assez médiocres. Ainsi je ne mettrai dans cet Article que ceux qu'on a gravées d'après les dessins de Jacques *Callot.*

De cette maniere nous avons d'après lui:

Un Portrait aux armes des *Médicis*, gravé par un *anonyme*, in-4°.

Deux Femmes assises avec des chapaux sur la tête, m. p. en h.

Six Figures comiques, gravées au simple trait, par un *anonyme.*

Une Femme portant un Enfant sur le dos, suivie d'une petite fille.

Vis-à-vis sont deux Femmes assises sur un petit terrain. Le reste du fond est en blanc p. p. *anonyme* en larg.

Dans le même Cartouche de la *Battaglia del Ré Tessi* un anonyme a gravé l'Histoire du triomphe de David.

La Tour de Babel, gr. p. en l. par un *anonyme.*

Le *Brelan,* avec de grands changemens. Le Sujet étant un repas au lieu que l'original est un Sujet de *Brelan.*

Suite de six Paysages, forme de Frises, chiffrés en haut, chez *Ciartres.*

Plan

Pieces gravées d'après lui.

Plan du château de Moyen, anciennement dit: *Quinquen-grogne*, par Fr. *Colignon.*

L'immaculée Conception. La Vierge eſt ſur un croiſſant ſoutenue par deux Anges qui la couronnent. On voit une gloire audeſſus de ces Anges. Dans un Cartouche eſt gravé *Guſtate ogni delitia* &c. piece anonyme en l. in-8°. gravée par *Canta Gallina* d'après *Callot.*

Un Homme qui tient un eſcargot ſur ſon doigt &c. *J. Callot inventor* C. D. c'eſt *Charles David* qui l'a gravé & non pas C. *Dervet,* comme l'ont dit quelques uns.

Les Armes de la Maiſon de Médicis, gravées en bois par d'Edw. *Ecman.*

Une Suite de Figures, tirées des planches de *Callot,* avec un fond de payſage, 12 pieces en l. par *Marie Horthemels.*

Deux Deſſins gravés par *Laurent,* d'après *Callot.*

Un Homme ou un Vielleur avec un garçon, qui joue du triangle dans un payſage, grand morceau: *Callot* invenit, C. *Lauwers* ſculp.

Quatre petites pieces: L'Orgueil, l'Avarice, la Gourmandiſe & la Haine, par *le Comte de Melun.*

Un Crucifiement, au coin du mauvais Larron on voit une roue avec les reſtes d'un cadavre & un corbeau, m. p. en largeur chez *Moncornet.*

Un St. Jérôme & une Tentation de St. Antoine en ovales, ſur une même planche, chez *Moncornet,* attribué à *Callot.*

Le graveur *Nobleſſe* a gravé d'après *Callot:*

Un Livre de Payſages propres à la Nobleſſe, 25 pieces, à Paris chez J. *Mariette.*

Un cheval vue de face, qui ſemble marcher au pas. m. p. en l.

Un Cheval qui ſe cabre, piece ſemblable.

Un Cavalier à cheval, piece ſembl.

Variae Converſationes a *Jacobo Callot inventae,* 26 pieces in-12. chez J. *Ottens.*

Livre de divers Payſages mis en lumiere par *Israël,* & gravé par *Gabriel Perelle.*

Pieces gravées d'après lui.

Suite représentant divers attitudes & habillemens de femmes en 11 pieces, dont 7 sont gravées d'après *Callot* par I. Silvestre, & les 4 autres ont été gravées par *Callot* lui même, elles sont spécifiées parmi les Suites Nro. 32.

On a une copie de cette Suite de Silvestre ou l'une de ces figures est intitulée: *Damoiselle Catherine Puttinger, Epouse de Jacques Callot & sa fille.*

Un Concert de dix figures, avec le nom d'*Israël*, mais gravé par un autre maître.

Divers Paysages, 20 pieces, mis en lumiere par *Israël* & dédiés à Monseigneur Louis de *Crenan.*

C'est *Goiran* qui les a gravés.

Livre de Paysages de Callot, à Paris chez N. *Langlois,* mis en lumiere par *Israël.*

Une Descente de Croix, piece qu'on joint quelquefois à la grande Passion étant de la même grandeur, sans nom, gravée par I. *Silvestre.*

Deux pieces. 1. La Figure d'un Turc, les mains sur le dos. 2. Un Suisse tenant des gands, sans nom par J. *Silvestre.*

Profil de la Ville de Tours en Lorraine, par *Israël*, gr. p. en l.

De Son *a gravé d'après Callot:*

Un St. Paul, pendant de St. Pierre que *Callot* a gravé lui même.

Une petite Vierge assise avec l'enfant Jésus, & un St. François à genoux.

Une Samaritaine.

Un St. François, soutenu par deux Anges.

Une Foire de village, m. p. en l. sans nom.

Une grande rue avec un Carosse au fond, & sur le devant plusieurs Femmes.

Un Homme portant sur son dos une botte de paille, m. p. en h.

Un Marchand de charbon, portant un sac sur son épaule, m. p. en l.

Une

Pieces gravées d'après lui:

Une Payſanne portant un panier plat à deux anſes ſur ſa tête, m. p. en h.

Un Pêcheur tenant un petit poiſſon par la queue, m. p. en h.

Jeune Fille portant ſur ſa tête un pot au lait, p. ſembl.

Un Vieillard ayant ſur le dos une hotte fermée, p. ſembl.

Un Porteur d'eau, & un Marchand d'oiſeaux, 2 pieces ſembl.

Une Femme debout, qui tient un enfant entre ſes bras.

Petit Payſage en ovale & en larg. où l'on voit un cabaret avec une table devant la porte, & pluſieurs perſonnes qui boivent & mangent; rare.

Douze Payſages en forme de friſes, par *de Son* de l'Edition de le *Blond.*

Une Payſage gravé d'après une esquiſſe, par *Soubeyran.*

Suite de huit Payſages en forme de friſes, chez *Herman van Weyen*, chiffrés en bas.

Variae Converſationes a Jacob Callot inventae, 20 pieces chiffrées en l. chez F. *de Witt.*

François van den Wyngaerde *a gravé*

Deux Sujets de nuit. 1. Deux Femmes, dont l'une tient une chandelle & regarde un enfant qui dort. 2. Une Femme appuyée ſur une tête de mort, 2 p. in-fol. en l.

Un Concert de dix perſonnes, le même que nous avons ſous le nom d'*Israël Silveſtre.*

Deux Capucins aſſis, p. gravée au burin & dans le goût du clair-obſcur.

Petit Payſage, où eſt une ferme, marqué en haut *Jac. Callot inv.* & au bas, F. v. W. *exc.* m. p. en l.

DENIS CALVART.

ARTISTE Flamand, naquit à Anvers en 1647, ſuivant le pere *Reſta*. Il ſe rendit en Italie pour apprendre la Peinture de Proſpero Fontana, & s'établit enſuite à Bologne. Il y devint le Chef de la fameuſe école de cette ville, & mourut en 1619. v. *Malv.*

On trouve ſon Portrait, dans le Pere *Reſta*, gravé en bois.

On le voit pareillement dans d'Argenville gravé au burin, G. C. *Kilian* l'a copié au ſimple trait.

Nous avons de lui:

Jacob abreuvant les troupeaux de Rachel, piece en hauteur, gravée par Aug. *Carrache* en 1581.

Une Ste. Famille, piece en hauteur par Jérôme *Wierx*.

Autre Ste. Famille, où Ste. Catherine baiſe le pied de l'enfant Jéſus, par le même *Wierx*, en hauteur.

Fiançailles de Ste. Catherine, ſans nom de Peintre ni de Graveur. *Statius formis Roma*, 1584. m. p. en h.

Mariage de Ste. Catherine, par Fr. *Curti*, p. p.

Le même Mariage, par H. *Wierx*.

Jéſus-Chriſt ſur la montagne des Olives, par *Dietrich*, Theodor *Kruger*, p. en h.

Le

Le même, fur la montage des Olives, par R. *Sadeler.*

Jéfus-Chrift lié à un pilier, gravé par J. *Matham*, p. en h.

L'Afcenfion de Jéfus-Chrift, gravé d'après un deffin, par *Preftel.*

St. Pierre Martyr. en h. par *Pierre de Jode.*

B. Agnes de Monte Politiano, par R. *Sadeler*, in-8°.

L'Elèvement des Sabines, par G. *Sadeler*, gr. in-fol.

ALBERTUS CALVETTI.

PEINTRE de Venife, & Difciple d'Andrea *Celefti;* d'après lequel:

D. *Gratiani* a gravé le Portrait de Marco Juftiniani, Evêque de Torcello.

LAZARO CALVI.

PEINTRE, né à Gènes en 1502. & mort en 1605. âgé de 103. *Soprani* donne fa Vie.

Son Portrait, gravé par *Guidotti*, fe trouve dans *Soprani.*

ANTONIO CALZA.

Peintre de Batailles dans le goût du Bourguignon, naquit à Vérone en 1653. & alla s'établir à Bologne où il mourut en 1714. v. *Crespi.*

On trouve son Portrait chez *le même.*

Nous avons:

Quelques Batailles gravées d'après lui, par un Artiste qui marque P. P. F. C'est P. *Palmieri*, m. p. en l.

GIOVAN BATTISTA CALZI.

Peintre, d'après lequel

Fr. *Zucchi* a gravé Aléxandre Saulius, préchant la croix, piece in-4°.

ANDREA CAMASSEI.

Peintre d'histoire, né à Bevagna en 1602, fut disciple du *Dominicain*, & mourut en 1649. v. *Bald.*

Nous avons de lui:

La Création des Anges, piece en largeur, par C. *Cungius*, sans nom de Peintre, gr. piece en l.
Moïse exposé, piece en largeur, gravée a l'eau-forte, par Matteo *Piccioni.*
Une Nativité, par Etienne *Picart.*

La

La Ste. Vierge, assise avec l'enfant Jésus endormi, accompagné de St. Joseph & du petit St. Jean, piece inventée & gravée par *lui même* à l'eau-forte, en l.

La St. Vierge assise dans une campagne avec l'enfant Jésus qui dort, accompagné du jeune St. Jean, gravée à l'eau-forte, par Matt. *Piccioni*, m. p. en l.

Miracle de St. Antoine, avec le Calice, gravé par *Vincent*, pour le Recueil de Patina, en h.

Bataille de Constantin & de Maxence, peinte à St. Jean de Latran, gravée par Faraon *Aquila*, gr. p. en l.

Le Triomphe de Constantin, piece semblable, par le même *Aquila*.

Apollon & les Muses sur le Parnasse, par F. *Greuter*, sans nom de Peintre, en l.

Le Parnasse, gravé par C. *Bloemart* pour le livre Documenti d'Amore, in-4°.

Les jeunes Barberins, présentant un livre au Pape Urbain VIII. in-fol. par J. F. *Greuter*.

Grande Thèse de 4 planches, dédiée au Pape Urbain VIII. de la Maison de Barbarini: *Barbarinae Gloriae*, par R. *Persyn*, en h.

Un Roi d'Orient avec sa suite qui porte des Turbans, le Roi montre de la main l'inscription attachée à un Arbre. *Mea manu sunt fata*, par un *Anonyme*.

Frontispice du Livre: *Documenti d'Amore*, par C. *Bloemart*, in-4°.

Autre: *Dotalis Eloquentia Verbi Sponsi*, par M. *Natalis*, in-4°.

Autre Frontispice & 5 planches pour l'Opéra *d'Erminia*, 6 pieces, par F. *Greuter*.

GIACINTO CAMASSEI.

PEINTRE, Coufin d'Andrea, qui vivoit, vers 1670 v. *Pafc.*

Il a gravé le Frontifpice pour le Livre: *Il Tevere incatenato*, in-4°.

Une Ste. Vierge à mi-corps, portant l'enfant Jéfus dans un linge, grande piece en ovale, in-fol. par Guil. *Vallet.*

CARLO CAMASSEI.

GRAVEUR Italien, qui a gravé d'après différens Artiftes.

GIOVAN CAMBIASI.

PEINTRE, né aux environs de Gènes en 1495. il s'eft établi à Gènes. v. *Soprani.*

On trouve fon Portrait gravé par *Guidotti*, dans le même.

LUCA CAMBIASI, OU CAGNACI, OU CANGIACI.

PEINTRE, né à Gènes en 1527. Il avoit appris les principe de fon art de Jean fon Pere. Il mourut à Madrid en 1588. v. *Sopr.*

Le P. *Refta* fixe fa mort en 1583.

Il

Il a peint lui même son Portrait que P. A. *Pazzi* a gravé, copié in-4°. par B. *Eredi.*

On le trouve aussi en petit dans *Soprani* & dans *d'Argenville.*

G. C. *Kilian* l'à copié au simple trait.

Nous avons de lui:

La Ste. Vierge, demi-figure, tenant l'enfant Jésus entre ses bras; par C. *Bloemart*, en hauteur.

La même piece, copiée chez *Bonnart.*

Autre copie, par un *Anonyme.*

La Ste. Vierge assise dans un fauteuil, avec Ste. Anne debout & l'enfant Jésus, par Raphaël *Schiaminozzi*, en h.

Autre Ste. Vierge assise, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, accompagné du jeune St. Jean endormi, par A. *Wierix*, chez J. *Liefrinc* 1588.

Autre Ste. Vierge assise, avec l'enfant Jésus debout, & St. Joseph qui s'appuye sur son bâton, piece in-fol. gravée au burin par un *anonyme.*

Une Ste. Vierge figure entiere assise, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux; elle est accompagnée du petit St. Jean & de St. Joseph, piece in-fol. gravée par A. *Scacciati*, d'après un dessin fait à la plume & lavé.

La Vierge & l'enfant Jésus, d'après un dessin en clair-obscur, par *Mulinari.*

Autre Vierge avec l'enfant Jésus d'après un dessin, gravé en bois.

La Vierge tenant l'enfant Jésus qui caresse le jeune St. Jean, gravé en bois.

Un Crucifix, piece en hauteur, par J. *Coelemans*, en 1701.

Descente de croix, où sont deux échelles, piece in-folio: *Lucas Cagnasus primum depinxit. Egbert van Panderen sculpsit.*

Lapidation de St. Etienne, piece en largeur, par Raphaël *Schiaminozzi*, en 1608.

La Converſion de St. Paul, P. *Stephanonius* fec.

La Madeleine, élevée au ciel, par R. *Schiaminozzi.*

St. Bernard & ſes pourſuivans. Eſpece d'eſquiſſe, gravée par A. *Pond* en 1736. d'après un deſſin du Cab. de Howard.

Une Gloire d'Anges, grande piece en hauteur, gravée par *le Guide* en 1607.

Une Gloire d'Anges, piece en hauteur, par Jean *Orlandi*, dédiée à *Fantucci.*

La même piece, par Pierre *Stefanoni.*

La même piece plus petite, copiée par un *Anonyme.*

La même piece en grand & en hauteur, par Raph. *Schiaminozzi.*

Vénus endormie, avec Cupidon, piece gravée par Th. *Galle*, in-fol.

ESQUISSES.

Une Ste. Famille, eſquiſſe au ſimple trait, en hauteur, par A. *Pazzi.*

Un Combat & un Enlevement, 2 eſquiſſes gravées par B. *Picart.*

St. Jean dormant dans le déſert, & la Statue de St. Roch, 2 eſquiſſes gravées par M. *Oeſterreich.*

Quatre Figures, d'après un deſſin au biſtre, gravé par *Mulinari.*

ANTONIO CAMBIASI.

ARTISTE Florentin. C'eſt lui, & non pas *Luca Cambiaſi*, qui a gravé Abigaïl à la rencontre de David, d'après un tableau du *Guide*, peint pour le Sgr. Franzoni de Gènes, & une Ste. Trinité d'après un Tableau de L. *Cigoli.*

JO-

JOSEPH CAMERATA,
le Grand Pere.

PEINTRE à Venise.

Nous avons d'après lui:

Le Portrait d'une Fille savante, mis à la tête de ses Poësies, avec l'inscription: *Virginiae ars retulit vultus* etc. gravé par *Baron.*

David jouant de la harpe, & David fuyant, 2 pieces gravées par A. *Faldoni.*

GIUSEPPE CAMERATA,
le Pere.

PEINTRE à Venise, disciple de Gregorio *Lazarini*, mort en 1761, âgé de 90 ans.

A. *Longhi* à gravé son Portrait.

GIUSEPPE CAMERATA,
le Fils.

PEINTRE en Miniature & GRAVEUR, naquit à Venise & fut instruit par son Pere. Il apprit la Peinture en Miniature à Vienne, où il travailla pendant quelque tems.

Ensuite il fut appellé à *Dresde*, pour travailler au grand Ouvrage de la Galerie, & déclaré premier Graveur de la Cour. Pendant

dant la guerre de ſept ans, il alla en Italie, & de là à Munich. Après la paix il revint en Saxe avec le Prince Electoral. Il eſt à préſent Profeſſeur de la nouvelle Académie érigée à Dresde. v. *Nachr.*

Il a gravé d'après ſes propres deſſins en PORTRAITS.

Celui de *Siméon Contarini*, Procureur de St. Marc.

Autre de Marco *Foſcarini*, Procureur de St. Marc, Doge de Veniſe.

Petit Portrait de l'Empereur Joſeph I. in-8°.

Autre de l'Empereur François I. in-8°.

Autre du Chevalier Sébaſtien Bombelli Utinenſis, Caeſ. Maj. Leopoldi I. Pictor celeberrimus, in-4°.

Portrait du Comte Accaramboni, Conſeiller privé à la Cour de Dresde, de grandeur naturelle.

Thérefe Zambelli, Danſeuſe, figure entiere, habillée à la Turque, dans un Payſage, pour Tapiſſerie.

Une grande Tête de Femme anonyme, in-fol. C'eſt Mad. *Albuzzi*, Chanteuſe d'Opéra.

Autres pieces.

Une Vignette pour l'Hiſtoire de Veniſe, écrite par Marco *Foſcarini.*

Autre Vignette où l'on voit un Mercure, qui découvre l'Antiquité.

Outre

Outre cela il a gravé d'après

Pompeo *Battoni*,	A. *Bertoli*,	*Biſcaino*,
J. *Canale*,	Annib. *Carrache*,	Giuſ. *Creſpi*,
Dieterich,	*Feti di Mantua*,	*Gabrieli*,
Guillielmi,	Charl. *Hutin*,	Et. *Liotard*,
L. *Mattioli*,	M. de *Meytens*,	*le Peſareſe*.
J. B *Piazetta*,	Ceſ. *Procacini*,	le Comte *Rotari*,
Andrea *Renz*,	And. *Vacaro*,	*Zanetti* le jeune.

M. JACOB CAMERLANDES.

GRAVEUR en bois, qui a publié un livre, dans lequel ſont repréſentés différens ſujets d'ornemens, comme auſſi quelques Sujets de la Bible en petit, gravés en bois & imprimés à Strasbourg en 1543. in-4°. ſous le Titre: Kunſt Büchlein ꝛc.

CH. CAMERON.

ARTISTE, de qui

Nous avons:

Les Thermes d'Agrippa, de Néron, de Tite Veſpaſien, d'Antonin & de Diocletien. Livre imprimé à Londres, *très-rare*, parce qu'on n'en à imprimé que 50 Exemplaires.

PHI-

PHILIPP MICHEL CAMERS.

Peintre à Rome, d'après lequel

A. *v. Westerhoud* a gravé les armes du Pape historiées & les armes de l'Angleterre avec des attributs & des ornemens, 2 pieces.

SIMON CAMMERMEIER.

Artiste, connu par

Un Livre d'ornemens, gravé sous le Titre: Zieraten-Buch ꝛc.

CAMILLO.

Peintre, duquel

On a:

Les Fiançailles de Ste. Catherine, piece gravée en man. noire, par Val. *Green.*

GIOV. FRANC. CAMOCCIO.

Marchand d'estampes à Venise. Il est incertain s'il a gravé; mais comme il a publié plusieurs estampes qui ne portent d'autre marque que son adresse, & qui n'ont aucun nom de Peintre, il sera sans doute agréable aux amateurs de leur faire connoître ces pieces.

Il

Il a publié:

Une Annonciation avec huit Vers italiens fur la marge, piece marquée: *Appreſſo* G. F. *Camoccio,* elle eſt d'après *le Titien.*

Repos fur la fuite en Egypte, où l'on voit au fond St. Joſeph qui charge ſon âne, piece marquée: *Apud Camoccium*, d'après *le Titien.*

Jéſus-Chriſt baptiſé, *Appreſſo il Camoccio*, d'après *le Titien.*

Jéſus-Chriſt ſervi par les Anges & ſe lavant les mains, piece ſemblable, & pareillement d'après *le Titien.*

St. Jérôme aſſis devant ſa grotte, & au fond deux cerfs, piece marquée B. M. *apud Camoccium,* en l. gravé d'après Baptiſta *del Moro.*

Autre St. Jérôme ſe frappant la poitrine d'une pierre, à l'eau-forte, & la même que Beatrice a gravé au burin, mais avec un autre fond de Payſage, retouché au burin, ſous la même adreſſe de *Camoccio*, d'après *le Titien.*

La Mort de Régulus, piece en largeur. *Venetiis apud Joohannem Franciſcum Camoccium*, M. D. LXX. elle eſt d'après Jules *Romain.*

La Sibylle montrant à l'Empereur Auguſte l'image de la Ste. Vierge dans les airs, piece in-fol. en largeur, marquée *apud Camoccium. Marco* A. V. F.

C'eſt à dire *Marc Angelo Veroneſe del Moro Fecit. le Titien l'a peint.*

Le Payſage, nommé le Dragon, large de 12. p. 2. l. ſur 7. p. 6. l. de hauteur.

Cette piece eſt gravée par *le Titien* lui même.

Autre Payſage où un Berger debout à la gauche, appuyé contre un arbre, joue de la muſette, piece large de 8. p. 6. l. ſur 5. p. 3. l. de hauteur, *Appreſſo il Camoccio*, d'après *le Titien.*

Autre

Autre Payſage, où l'on voit au milieu une petite figure de Payſan, qui entre dans l'eau. *Appreſſo Gio. Franc. Camoccio*, d'après le même *Titien*, en l.

Autre ſemblable, où il y a vers la droite une Satyreſſe qui donne la mamelle à ſon Enfant. *Apud Camoccium*, d'après le même *Titien.*

Autre ſemblable, où l'on tire des oiſeaux avec des flèches. *Appreſſo il Camoccio*, d'après le même *Titien.*

Autre ſemblable, où il y a un Dieu fleuve ſur le devant, & au fond des ruines, *apud Camoccium*, d'après *le Titien.*

Autre, où ſont pluſieurs vieilles maiſons, & une eſpece de porte d'une ville, piece en largeur par Gio. Franc. *Camoccio*, d'après *le Titien.*

CAMPAGNOLA.

Il y a eu quatre Artiſtes de ce nom. v. Vaſ. & Lett. pitt.

JÉRÔME CAMPAGNOLA.

PEINTRE & SCULPTEUR de la Marche Treviſane, éleve de Squarccione, & vivant vers la fin du 15. Siecle, de qui je n'ai vu aucune Eſtampe.

DO-

DOMENICO CAMPAGNOLA.

Fils de Jérôme.

Peintre de Padoue, qui a gravé plusieurs pieces, depuis 1507, jusqu'à 1550. Il se nomme aussi Domenico dalle Grecche, son chiffre est tantôt D. C. tantôt DO. CAP.

GIULIO CAMPAGNOLA.

Frere de Domenico.

Etoit aussi Peintre & Graveur.

GIUSTO CAMPAGNOLA.

Etoit Peintre, & vivoit vers 1500.

Nous avons de DOMENICO:

Pharaon submergé, grande piece de 12 planches, gravée en bois, sur laquelle il se nomme *Domenico dalle Grecche* 1549. d'après *le Titien.*

Adoration des Rois, très-grande piece, marquée en bas de son nom.

Le Massacre des Innocens, avec son nom, sans celui du *Titien*, qui en est le dessinateur, gravée en bois, gr. p. en l.

Le denier de César, présenté au Sauveur, en grandes demi-figures, chez Luc. *Bertelli*, en l.

La Parabole du mauvais Riche & du pauvre Lazare, en 3 pieces, marquées D. C. IN. *Luca Bertelli formis*, in-fol. en l.

Les Malades devant le Sauveur, piece avec son nom, en hauteur.

Grand Portement de Croix: *Dominicus Campagnola inventor, Baptista Fontana faciebat, Baptista Mondella excudebat.*

La Résurrection de N. Seigneur, piece in-8°. avec son nom, 1517.

Le Don des langues, où la Mission du St. Esprit, piece en rond marquée $\frac{\text{DO.}}{\text{CAP.}}$ 1515.

St. Pierre guérissant le boiteux, p. marquée DO. CAMP.

Une Ste. Vierge, qui donne le Sein à l'enfant Jésus, accompagné de St. Jean Baptiste, & d'autres Saints, dans un paysage, piece gravée en bois.

Une St. Vierge, assise avec l'enfant Jésus sous un arbre, accompagnée de Ste. Catherine, d'une autre Sainte & de deux Saints; avec son nom 1517. m. p. en h.

Une Ste. Famille, assise dans une campagne, avec son nom, M. D. X. VII. d'après *le Titien*, gr. p. en l.

Une Ste. Famille avec le petit St. Jean & St. Jérôme, piece en largeur, sans son nom, avec celui du *Titien*, 1518.

L'Assomption de la St. Vierge, les Apôtres sont tous debout, piece in-4°. avec son nom, 1517.

Décollation d'une Sainte, qui est à genoux devant un Empereur, piece presqu'en rond avec son nom. M. D. XVIII.

Il y a des épreuves, où l'on à ajouté à la droite, les Lettres P. L.

Danse d'enfans, avec son nom, 1517. p. p. en l.

Vénus toute nue. En bas vers la gauche est un placard, avec le nom DO. CAMP. 1517. m. p. en l.

Bac-

Bacchanale, où l'on voit vers la droite un Cupidon en Faune, qui femble mener la danfe, le fond eft un bois; très-grande piece *anonyme*, groffierement gravée, en largeur.

Un Homme qui embraffe une Femme, figures nues debout dans une forêt, avec d'autres figures, piece licencieufe en octogone.

Combat de gens nues à cheval & à pieds dans un bois; avec fon nom, & l'année 1517. in-4°. en l.

Jérôme Hopfer a copiée la même piece.

Trois Enfans auprès d'un piédeftal, à côté un autre Enfant affis, regardant un chien qui ronge un os. On voit fur le piédeftal la Lettre *D.* grande piece gravée en bois.

Un vieux Berger & une jeune Bergere debout auprès d'un arbre, m. p. en h.

Les Sciences & les Arts qui prennent la fuite à l'approche de quelques guerriers, que la Fortune accompagne. On y voit auffi deux Soldats qui fe faififfent d'une femme, in-fol. en l. *anonyme.*

Un Amour avec un violon, gravé d'après un deffin, par M. *Oefterreich*, in-4°.

Payfage. Sur le devant eft une charette attellée de deux boeufs, marqué D. C. gr. en l.

Autre Payfage, avec des ruines & des édifices antiques, gravé par Jérôme *Porro*, d'après un deffin.

Autre, gravé en bois par *Campagnola*. Sur le devant un Soldat & fa Femme, avec leurs enfans.

Autre grand Payfage en bois. Sur le devant un Homme affis auprès d'une Femme qui tient un panier rempli de fruits.

Le même Payfage, gravé en France à l'eau-forte, par un *Anonyme.*

Autre, où l'on voit deux Cavaliers qui paffent un pont de bois, piece *anonyme* à l'eau-forte.

Autre, où est un St. Jérôme, gravé en bois, avec le nom de *Campagnola.*

Autre en bois, avec un St. Jérôme & au fond deux lions qui se battent, marqué DOMINICUS, d'après *le Titien.*

Autre à l'eau-forte, où est Jupiter & Calisto, d'après *le Titien.*

Autre, où est un St. Christophe avec l'enfant Jésus, en l.

Autre, d'après un dessin, par *Knapton*, 1734.

Vingt six Paysages, gravés d'après les dessins de *Campagnola*, par M. *Corneille*, *Massé*, J. B. *Corneille* & *Pêne.* Ils se trouvent dans le Recueil de *Jabach.*

Les Paysages que le C. de *Caylus* a gravés d'après *Campagnola*, sont spécifiés dans l'article de *Caylus.*

De JULIUS CAMPAGNOLA, nommé ANTENOREUS,

Nous avons:

La Pénitence de Chrisostôme, copiée d'après Albert *Durer.*

Figure assez grande debout, tenant une coupe dans sa main. C'est St. Jean Bapt. piece in-fol. avec son nom.

Ganimede enlevé par l'aigle, piece in-4°. marquée, JULIUS CAMPAGNOLA ANTENOREUS.

Un Philosophe avec le dragon, & un Homme qui dort auprès de la selle de son cheval, 2 m. p. en l. sans & avec le nom de *Campagnola* & le chiffre ℭ. peut-être que cette piece est de Juste *Campagnola.*

J.

J. JACOB CAMPAN, OU CAMPANA.

PEINTRE, duquel

Nous avons:

Le Portrait de l'Architecte Joseph Furtenbach, 1635. J. J. *Campan* p. M. *Rembold* sc.

Autre d'Arcangelo Paladini, marqué J. *Campana.*

Un Port de Mer, J. Jacob *Campana* pinx. Jacob *Custodes* sc.

PIETRO CAMPANA.

GRAVEUR moderne, né à Soria. Il a travaillé pour le *Mus. Florent.* & ensuite pour l'ouvrage *d'Herculanum* à Naples. Il s'est aussi occupé avec des figures de Saints & de Dévotion, outre qu'il a gravé d'après différens Artistes.

FERDINAND & VINCENZO CAMPANA.

DEUX GRAVEURS employés à Naples à l'ouvrage d'Herculanum. Ils ont aussi gravé d'après d'autres Maîtres.

MADAME CAMPANA.

PEINTRE moderne, d'après laquelle

On a:

Le Portrait de la Princeſſe de Savoye, Comteſſe d'Artois, par *Gaillard*, in-fol.

Vénus dirigeant les traits de l'Amour, petite p. en man. de deſſin par *Gibelin*.

Eſtampe allégorique ſur la Naiſſance du Dauphin. *Dès-long tems une tige* &c. piece dédiée à la Reine.

ANGELO CAMPANELLA.

PEINTRE à Rome, a gravé & publié

Les Statues des 12 Apôtres qui ſe trouvent dans l'Egliſe de St. Jean de Latran à Rome.

Il a auſſi gravé d'après B. de St. *Marco*.

ARCHIBAL CAMPDEL.

LIEUTENANT, a deſſiné ſur les lieux:

Vue de Rozeau dans l'Isle de St. Dominique, gravée par J. *Peake*.

Autre du Fort Royal dans l'Isle de la Guadaloupe, par P. *Benazech*.

Autre du Camp anglois du côté du Nord du même Fort, par *Grignon*.

Autre du même Fort du côte d'Oeſt, par *Mazell*.

JACOP

JACOP VAN CAMPEN.

PEINTRE & ARCHITECTE, natif de Harlem & mort à Ammersfort en 1657. v. *Weyerm.*

Son Portrait eſt gravé par un *Anonyme.*
C'eſt *Suyderhoef*, in-fol.

Nous avons auſſi de lui ſon Portrait in-4°. gravé par un autre *Anonyme.*

Il a publié la Maiſon de Ville d'Amſterdam en 1661. avec 30 planches, deſſinées par Jac. *Vennekool*, in-fol.

Il a auſſi deſſiné le Portrait de Laurent *Coſter*, auquel on attribue l'invention de la Typographie, gravé par N. de *Larmeſſin.*

JOHAN DIRKS VAN CAMPEN.

GRAVEUR à Magdebourg, a gravé

Le Portrait de Henri Khunhard, aetat. XLII. 1602. in-fol.

DE STOMME VAN CAMPEN.
C'eſt HABERCAMP.

P. CAMPES.

ARTISTE, duquel

Nous avons:

Le Portrait de N. Feuillet, Prêtre.

GALEAZZO CAMPI.

PEINTRE, né à Crémone en 1475, & mort en 1536. Il a peint lui même ſon Portrait que C. *Gregori* a gravé. v. *Muſ. Florent.*

GIULIO CAMPI.

PEINTRE, fils aîné de *Galeazzo*, né en 1520. v. *Bald.*

On a d'après lui:

Un Repos ſur la fuite en Egypte, George *Mantuan*, 1578. gr. in-fol.
La même piece, par P. *Thomaſſin.*
La même piece, *Donato Raſciotti formis.*
La Madeleine pénitente aux pieds du Sauveur dans la maiſon du Phariſien; gravé par Diane de Mantoue, ſe vend à Rome chez C. *Loſi.*
Fiançailles de Ste. Catherine, par Ph. *Thomaſini.*
Martyre de Ste. Agathe, par B. *Stefani.*
Les trois Parques, par C. *Cort.*

ANTONIO CAMPI.

PEINTRE & ARCHITECTE, nommé *Antonio Cremoneſe*, frere & diſciple de Jules, qui a auſſi gravé en bois. v. *Vaſari.*

Aug. *Carache* a gravé ſon Portrait.

Ant.

Ant. *Campi* a composé & publié à Milan en 1645. *Cremona fidelissima* etc, avec plusieurs planches, auxquelles Aug. *Carrache* a travaillé, in-fol. livre fort *rare*.

Et pareillement en 1642. *Historia delle vite de' Duchi et Duchesse de Milan, con loro veri Ritratti* etc. petit in-fol.

Outre cela nous avons de lui:

Moïse trouvé, *del. & sc.*

Le Jugement de Salomon, p. en l. avec *son nom*, gravée par un *anonyme* en clair-obscur.

Une Ste. Famille en clair-obscur & en l. avec *son nom.*

Une Ste. Vierge avec l'enfant Jésus au milieu des Anges, par Aug. *Carrache.*

St. Jean Baptiste assis au pied d'une colonne, gravé en bois avec son nom.

Mutius Scévola, gravé en bois avec son nom, petite p.

Une Femme assise, jouant du luth, en clair-obscur. ANT. CRE. in-4°.

VINCENZIO ANTONIO CAMPI.

PEINTRE & fils cadet de Galeazzo, duquel

Nous avons:

Le Plan de Crémone, gravé en 1584.

BERNARDINO CAMPI.

PEINTRE, qui ſe nomme toujours *Bernardinus Cremonenſis*, né d'un pere Orfévre. v. *Bald.*

Il a publié en 1584. un livre, intitulé: *Parer ſulla Pittura.*

Nous avons auſſi de lui:

Un Repos ſur la fuite en Egypte, piece in-4°. gravée en clair-obſcur, 1545.
Décollation de Ste. Juſtine, gr. p. en h. par Bapt. *del Moro.*
St. Jérôme dans le déſert à l'eau-forte, gr. p. en h.
St. François ſtigmatiſé, par J. *Sadeler*, in-fol.
La même p. en petit, par R. *Sadeler.*

ANDREA CAMPI.

ARTISTE, qui ſuivant *Fueſsli* a gravé d'après *le Titien*, & d'après lequel M. *Piccioni* a gravé.

PAOLO CAMPI.

SCULPTEUR de Carrara & diſciple de Pierre *le Gros*, d'après lequel

Michel *Sorello* a gravé la Statue de St. Pierre Nolaſco deux fois, en grand & en petit.

MICHEL-

MICHEL-ANGE CAMPIDOGLIO.

PEINTRE de fruits.

Nous avons de lui:

Deux Pieces de fruits, l'une gravée par *Earlon* & l'autre par Jof. *Boydell.*

GIOVAN DOMENICO CAMPIGLIA.

PEINTRE, né à Luques en 1692. Il s'eft acquis plus de réputation par fes deffins, que par fes peintures.

Son Portrait eft gravé deux fois, par G. M. *Preisler* & par P. A. *Pazzi.*

Nous avons de lui en Portraits:

Clement XIV. Ganganelli, par D. *Cunego.*
Anna Maria Ludovica Cosmi III. filia par G. M. *Preisler* Norimb. 1736.
Anna Maria Francifca, Jol. Gafto I. Uxor, par *le même*, 1737.
Marius Bolognetti, Card. P. A. *Pazzi* fc.
C. A. Guidoboni Cavalchini, Card. *idem.*
Jérôme Colonna, Card. *idem.*
Profper Colonna, Card. *idem.*
Marcello Crefcenci, Card. *idem.*
Cofme III. Grand-Duc, G. M. *Preisler* fec.
Ferdinandus Cofmi III. fil. M. *Pitteri* fc.
Francifcus Maria Ferdinandi II. filius olim Cardin. C. *Gregori* fec.
Eleonora Gonzaga, *idem* fc.

Joh.

Joh. Gasto I., G. M. *Preisler* fc.
Ch. Amadée de Lanceis, Card. N. *Billy* fc.
Franc. Aloyse M. Lucini, Card. P. A. *Pazzi* fc.
Pierre Metastasio, Poëte, P. *Morghen* fe.
J. B. Mesmeri, Card. P. A. *Pazzi* fc.
Jacab Oddi, Card. *idem*. fc.
Joseph Puteobonelli, Card. *idem*.
Antonius Rufus, Card. par un *anonyme*.
Alexandre Tanari, Card. *anonyme*.
Reinerius Simonetti, Card. P. A. *Pazzi* fc.
Domenico Ursini, Card. *idem* fc.

Il a aussi dessiné plusieurs Portraits de Peintres pour le Mus. Fl. peints par eux mêmes, specifiés dans ce Dictionnaire à l'article de chacun.

Outre cela il a dessiné plusieurs Figures de Saints, quantité de Vignettes, Culs-de-lampe, Frontispices & Ornemens, gravés par C. *Gregori*, C. *Mogalli*, V. *Franceschini*, J. B. *Jacoboni*, B. *Sgrilli*, M. A. *Corsi* & autres.

F. CAMPION.

Artiste, qui vivoit du tems de l'Abbé de Marolles, & qui a gravé d'après différens Artistes.

J. A. CAMPION.

Graveur moderne à Paris.

Je

Je trouve auſſi un

CAMPION, *fils*

Qui a deſſiné & gravé

Une Perſpective du Plais de Juſtice, élevé ſous le règne de Louis XIV.

C. CAMPION

& ſon Frere,

M. l'ABBÉ CAMPION *de Terſan*,

AMATEUR, qui ſe ſont occupés à deſſiner & à graver.

Nous avons d'eux :

Le Portrait du Prince Louis, Card. de Rohan, par M. l'*Abbé*.

Autre du Cardin. Commandon, par C. C.

Autre de M. St. Amatrante, Fermier général, peint par Mlle. *Loyr*, par C. C.

La Figure d'Eve tirée de l'eſtampe, que *Marc-Antoine* a gravée d'après un deſſin de *Mantegna*, repréſentant le Sauveur aux limbes.

Abraham careſſant Iſaac, petite piece d'après *Rembrandt*.

Job avec ſa femme & ſes amis, d'après *le même*.

Corps de Jéſus-Chriſt avec la Vierge & des Anges, gr. p. de 2 planches d'après A. *van Dyck*.

La Reconnoiſſance, dans le goût d'une pierre fine, inventée & gravée par C. *Campion* pour

pour M. *l'Abbé Terſan*, préſenté à Mad. la Marq. de *Pompadour*.

Un Orage, petite p. C. C. fecit 1769.

Cinq Payſages de m. gr. en l. *anonymes*.

Quatre Payſages en rond, mis dans d'autres Payſages en largeur, avec des ornemens à l'entour, petit in-4°.

Cinq Payſages en rond ſur un fond blanc. 1. Pêcheurs. 2. Ruines. 3. Clair de lune. 4. Caſcade. 5. Naufrage.

Deux petits Payſages en ovales: 1. Des Laveuſes, C. *Campion*. 2. Une Fille montant à un colombier.

FRANCESCO CAMPORA.

Peintre de Gènes, mort en 1763.

Son Portrait ſe trouve dans le livre de *Ratti*, gravé par *Perini*.

TERESIA CANACI,

Mariée au Graveur *Mogalli*, s'eſt occupée à graver.

Nous avons d'elle:

Le Trépas de S. *Gaetan*.

AN-

ANTONIO CANAL.

PEINTRE Vénitien, appellé quelquefois *Canaletto*, qu'il ne faut pas confondre avec le Comte *Bernardo Bellotti*, nommé auſſi *Canaletto*. *Antonio* a travaillé à Rome & à Londres, mais il eſt mort à Veniſe en 1768. à l'âge de 71 ans. Il s'eſt auſſi amuſé à graver.

Nous avons de lui:

Une Suite de Vues de Veniſe en l.

D'après lui on a:

Urbis Venetiarum proſpectus celebriores, tabulis XXXVIII. ab *Antonio Viſentino* in tres partes diſtributi Venetiis 1742. gr. p. en l.

Autre Suite de Vues de Veniſe, 12 pieces, par *Fletſcher* & *Boitard*, gr. p. en l.

Vedute altre dai luoighi ideati en 31 pieces de différente grandeur, dédiées à Joſeph *Smith*.

Les Cérémonies de l'Election du Doge à Veniſe, & ſon Mariage avec la Mer, en 12 gr. p. gravées par J. B. *Bruſtoloni*.

Suite de ſix vues chiffrées, gravées par *Berardi* & *Wagner*.

Sous le nom de Canaletto.

Vue de la Maiſon à Ranelagh, par *Pars*.

Autre de l'Extérieur de la Rotonde à Ranelagh, par le même *Pars*.

Pont neuf ſur la Thamiſe à Hamptoncourt, par *Hulet*.

Vue de Weſtmunſter & du Pont neuf, par *S. Muller*.

Vue Septentrionale de la Ville de Londres, par *Stevens.*

Vue du Canal & de la Maiſon de *Buckingham* dans le Parc de St. James, *idem.*

Vue du Centre de la grande Allée de Vauxhall, par E. *Rookes.*

Vue de la Maiſon de Northumberland, par J. *Bowles.*

Vue de la Parade du Parc de St. James, *idem.*

FABIO CANAL.

PEINTRE à Veniſe, né en 1703.

Son Portrait eſt peint & gravé par A. *Longhi.*

CAJETAN CANAL.

GRAVEUR inconnu.

GIUSEPPE CANALE.

DESSINATEUR & GRAVEUR, né à Rome en 1725. Appellé à la Cour de Dresde pour travailler au grand ouvrage de la Galerie, il y eſt préſentement Graveur & Profeſſeur de la nouvelle Académie.

Nous avons ſous ſon nom:

Le Monument ſépulchral du Cardinal Spinola, avec ſon Portrait, à Rome 1745.

Le

Le Portrait de l'Archevêque Bonaventura Barberini, in-fol.

Autre de S. A. R. l'Electrice Douairiere de Saxe, *Marie Antoine Walpurgis*, peint par elle même en pastel, gr. in-fol.

Un Crucifix sur un fond blanc.

Imagine miraculosa della St. Vergine Maria, trasportata nella Basilica Lateranense, petit in-fol.

Outre cela il a gravé d'après

Le Chev. *Benefiali*,	Jos. *Bottani*,	*Casanova*,
Crespi,	*Denner*,	*Dietrich*,
le Guide,	*Ludovisi*,	A. *Kauffman*,
Rembrandt,	*la Rosalba*,	le C. *Rotari*,
M. *Schmidt*,	L. *Stern*.	

Camerata a gravé d'après son dessin le Portrait de l'Abbé Zucconi.

PETRUS CANDIDUS.

Peintre, nommé ordinairement *Pierre Candide*. Son vrai nom étoit *Pierre de Witte*, qui signifie *le Blanc* en françois & *Candidus* en latin. Il naquit à Bruges en 1548. & alla se former en Italie. Après y avoir travaillé quelque tems, il fut appellé à Munich, où il devint Peintre, Architecte & Sculpteur de la Cour, & où il mourut en 1628. v. *Desc.*

Nous avons d'après lui:

David jouant de la harpe, accompagné par des Anges, gravé par Jean *Sadeler*, in-fol.

L'Annonciation, par Eg. *Sadeler*, gr. in-fol.

La même, avec quelques changemens dans la gloire, J. *Meyssens* exc.

Autre Annonciation, demi-figures, J. *Sadeler* sculp. et exc. m. p. en l.

La même piece, par un *Anonyme. Quod versati opus* &c.

Nativité de Jésus-Christ, par L. *Kilian*.

Le jeune Sauveur entre St. Joseph & la Vierge, demi-figures, par J. *Sadeler*.

La Ste. Cène, demi-figures, par J. *Sadeler*.

Le Sauveur couronné d'épines, portant la Croix, demi-figures, par R. *Sadeler*.

Un Crucifix & trois petits Anges dans les airs, reçevant le sang qui coule de ses playes, par Adrian *Collaert*, in-fol. sans n. de P.

Les trois Maries devant le sépulchre, demi-figures, par J. *Sadeler*, gr. in-4°.

La même piece, copiée par un *Anonyme*.

Jésus-Christ à Emaüs, demi-figures, par J. *Sadeler*, gr. in-4°.

L'Immaculé Conception de la Vierge, par R. *Sadeler*. F. *Remigius de Bozulo Capuzinus* inventor. P. *Candidus* figuravit 1615.

Une Vierge, demi-figure tenant l'enfant Jésus, qui a un bouquet de fleurs, par R. *Sadeler*, in-4°.

Autre Vierge, demi-figure avec un grand voile, portant l'enfant Jésus sur ses bras & sur un coussin, par R. *Sadeler*, ovale in-8°.

Autre Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus sur ses genoux. En bas une corbeille avec des fruits, par *Sadeler*, in-4°.

La

La même piece, dans le ſens contraire, R. *Sadeler* fec. *Virgineum ſervat* etc. in-4°.

La Ste. Vierge, aſſiſe ſous un baldaquin, où on lit au fond *Alma via regia* etc. Elle préſente l'enfant Jéſus au grand Pontife & elle eſt accompagnée d'autres figures, piece gravée en 1591. par R. *Sadeler*, in-fol. en l.

Autre Ste. Vierge, aſſiſe avec l'enfant Jéſus ſous un baldaquin, dont les rideaux ſont levés par deux petits Anges, accompagnée d'autre figures, Joan *Sadeler* auctor et ſculptor, in-folio en l.

La Ste. Vierge couronnée & aſſiſe, avec l'enfant Jéſus ſur ſes genoux, par R. *Sadeler* en 1593. in-folio.

Une Ste. Famille, gravée par J. A. *Fritſch*, in-fol. en l.

Ste. Marie l'Egyptienne demi-figure devant un Crucifix, par J. *Sadeler*, in-fol.

Martyre de Ste. Urſule, avec les Vierges ſes compagnes, par J. *Sadeler* en l.

Une Sainte aſſiſe dans les airs, par G. *Sadeler*.

St. Pierre debout avec le St. Suaire, St. Paul & St. Jacques à genoux, par R. *Sadeler*, 1591. in-folio.

Les quatre Docteurs de l'Egliſe, 4 pieces, par Eg. *Sadeler*, in-4°.

Les mêmes, 4 très-petites pieces.

St. François debout ſur une eſpece de montagne, & dans le lointain ſon Compagnon devant un Crucifix avec le nom B LEO, piece marquée *Remigius Bozzuolo*, *Capucinus* invent. *Petrus Candidus* figur. R. *Sadeler* ſc.

Les Tapiſſeries de Munich, repréſentant les actions de *Otton de Wittelsbach*, les quatre Saiſons, & quelques Mois de l'année, dont 23 planches ont été gravées par *Amling* & 6 par le

Graveur *Zimmerman.* Ainſi il faut avoir 27 planches, pour que rien ne manque à cet ouvrage.

Les Planches *d'Amling* ne ſont pas dans le commerce; elles ſont gardées dans le tréſor de l'Electeur de Baviere.

La Récompenſe. *Praemium.* Figure debout ſur un globe aîlé dans les airs, piece gr. in-fol. par G. *Sadeler*, au bas: *Dat Deus omne bonum* etc. Sans n. de Peintre.

ANTONIO CANEVARI, OU CANNAVERI.

Achitecte, né à Rome en 1681. & mort à Naples. v. *Ping.*

Nous avons de lui:

Les Plans & Perſpectives pour les funérailles de Louis I. Roi d'Eſpagne, célébrées à Rome dans l'Egliſe de St. Jacques & de St. Ildefonſe, 5 pieces.

Profil de St. Jacques & de St. Ildefonſe, en 8 grandes pieces, gravées par Phil. *Vaſconi.*

JEAN BAPTISTE DE CANIANIS.

Peintre de Veniſe.

A. *Faldoni* a gravé d'après lui le Martyre de St. Pietre, billet pour une Confraternité.

GIO-

GIOVAN ANGELO CANINI.

Peintre, Dessinateur & ſavant Antiquaire, né à Rome en 1617, & mort en 1666. v. *Paſc.*

Il entreprit à Paris, avec l'approbation du grand Colbert, un ouvrage, ſous le titre: *Les Images des Héros & des grands Hommes de l'Antiquité.* Il en avoit deſſiné la plus grande partie, quand la mort le ſurprit. Ce fut ſon frere, M. *Antonio*, qui le finit & le publia en italien en 1669, in-fol. réimprimé en françois & en italien à Amſterdam en 1731. Les figures au nombre de 500 ſont gravées par Etienne *Picart* & Guill. *Vallet.*

Outre cela on a d'après GIO. ANGELO.

Un St. Jérôme, qui tire une épine du pied du lion, gravé par ſon frere Marc. Ant. *Canini.*

St. Benoît dans le déſert devant un Crucifix, par C. *Bloemart.*

On en a auſſi une mauvaiſe copie.

Sujet de Thèſe, où eſt Minerve & les Muſes. *Trahit* &c. par C. *Bloemart.*

Frontiſpice pour *Kircheri Obeliſcus*, par C. *Bloemart*, in-fol.

Autre *Vite de' Pittori* etc. idem in-4°.

Autre *Scola della Verità*, idem in-4°.

La même piece, avec ces mots: *Proſpera et adverſa cuique.*

Autre Titre pour un livre à la gloire de l'Empereur Ferdinand III, gravé à Rome, par F. *Poilly.*

C A N N E.

GRAVEUR en Angleterre, qui a gravé entre autres d'après Stef. *della Bella.*

ALONZO CANO.

PEINTRE Eſpagnol à Madrid.

Nous avons d'après lui:

Eſtampa nuova de St. Antonio di Padua, de la Colleƈt. du Marquis de Florida, gravée par D. Joſeph *Rubio.*

JEAN CANOCHI.

GRAVEUR florentin, qui a gravé entre autres:

Pluſieurs planches, pour le Diƈtionnaire Enciclopédique de l'Edition de Luques.

GIAMBATTISTA CANOSSA.

Mort à Bologne en 1747, &

MARIE CATHERINE CANOSSA.

Sa fille, Mariée à Scarſelli, tous les deux ont gravé en bois. v. *Creſpi.*

PHI-

PHILIPPE CANOT, ou CANEAU.

PEINTRE moderne à Paris, d'après lequel

On a:

Le Maître de Danse, par *le Bas*, 1745. in-fol.

Le même, copié en petit.

Le Souhait de la bonne année au grand Papa, par *le même*, in-fol.

Le Gateau des Rois, *idem* in-fol.

P. C. CANOT.

GRAVEUR, frere du Peintre Philippe; qui, après avoir travaillé quelque tems à Paris, est allé à Londres, où il s'est fait une grande réputation par son burin.

Il a gravé:

Une Suite de 6 Vues d'Amérique:

1. La Ville de Québec.
2. La Chûte d'eau de Montmorenci.
3. Vue du Cap rouge ou Carouge-Bay.
4. Vue de Gaspec-Bay.
5. Vue de Miramichi.
6. Vue de l'Isle de Purced.

Autre Vue du grand Pont sur le Jaafe.

Outre cela il a gravé d'après

L. *Backkuysen*,	N. *Berghem*,	L. *Bramer*,
J. *Crokat*,	C. *Dughet*, dit le *Poussin*,	
van Goyen,	le Cap. *Howell*,	le Cap. *Juce*,
P. de *Laar*,	C. *Lorrain*,	T. *Mellich*,
Monami,	If. *Ostade*,	T. *Patton*,
R. *Patton*,	*Pillement*.	le Gouv. *Pownall*.
Rosa di Tivoli,	*Ruysdal*,	S. *Scott*.
D. *Teniers*,	S. *Vallé*,	G. v. *Velde*,
W. *Woollet*,	J. *Wotton*.	

LOUIS CANSIN.

Graveur, né à Orléans & établi à Paris, travaille pour les libraires.

ARENT CANT.

Amateur & Medecin à Dordrecht, a gravé & dessiné plusieurs pieces anatomiques vers 1721.

REMIGIO CANTAGALLINA.

Ingenieur, Dessinateur & Graveur, nommé par l'Abbé *de Marolles Burgensis*. Il fut instruit dans l'Ecole des Carraches, & apprit le dessin & la gravure conjointement avec ses deux freres, *Antonio* & *Giovan Francesco*, chez *Giulio Parigi*. Il mourut à Florence vers 1624. v, *Baldinucci*. Son chiffre est [monogram].

Nous

Nous avons de lui:

L'Immaculée Conception. La Vierge eſt ſur un croiſſant ſoutenu par deux Anges, qui la couronnent. On voit une gloire au deſſus de ces deux Anges & dans un Cartouche eſt gravé *Guſtate ongi delilitia* etc. piece anonyme, large de 7 p. 11. l. ſur 6 p. 4. l. gravée par *Canta Gallina* d'après *Calot.*

Les Scenes d'un Opéra & les repréſentations des Entrées avec des Vaiſſeaux pour la Fête donnée ſur l'Arno à l'Occaſion des noçes du Prince de Toſcane, d'après les Deſſins de Giulio *Parigi* en 1595. ſeq. ſavoir 10 pieces de Scenes & 19. d'Entrées.

Les mêmes 29 pieces, gravées par Nicol. *Cochin.*

On trouve auſſi les pieces des deux Suites ſeparées & citées ſous différens titres.

Quatre petits Payſages 1609. chez *Roſſi.* 1. *Ego cibum dabo* etc. 2. *Jeſus fatigatur* etc. 3. *Apprehendo* etc. 4. *Anna autem* etc.

Suite de ſix Payſages, dont trois ſont gravés chez Angelo *Donini* 1635. le 4. chez J. B. *Lederichi*, le 5. & 6. par Andr. *Ricci.*

Payſage gravé par Jer. *Terracini*, 1635.

Autre par Nic. *Angeli.*

Autre par Jean *Michelozzi.*

Quatre Payſages anonymes, dont l'un offre un Hibou & porte l'année 1635. en l.

Suite de ſix Payſages presque en quarré, par un *Anonyme.*

Suite de douze Payſages en octogone ♣ EX.

Suite de six Paysages en petit, avec son chiffre, 1624.

Autre Suite de 8 petits Paysages, *Anonyme.*

Quatre Paysages anonymes dédiées *Al Ser. Pr. Mattia di Toscana*, in-4°. en l.

Paysage où l'on voit Renaud blessé, *anonyme* en l.

Autre très-petit, où un Chasseur tire des canards, par A. *Pazzi.*

Il a aussi gravé d'après Jac. *Callot*, Jac. *Ligozzi*, Giul. *Parigi* etc.

GIUSEPPE CANTARELLI.

Graveur de Bologne qui, outre les planches pour le Poëme de Bertoldino & Cacasenna, a gravé plusieurs pieces de dévotions pour les couvents &c.

SIMON CANTARINI, *dit le* PESARESE.

Son Oeuvre se trouve ajouté à l'article du *Guide*, à cause de la ressemblance de ces deux Maîtres.

GIUSEPPE CANTERSANI.

Graveur à Bologne, qui a gravé d'après différens Artistes.

DO-

DOMENICO MARIA CANUTI.

PEINTRE, qui a auſſi gravé. Il naquit à Bologne en 1620, ou ſuivant le P. *Orlandi* en 1623. Il mourut en 1684. v. *Creſpi*.
Il marquoit quelquefois D. M. C.

Outre les Portraits des trois *Carraches*, il a auſſi gravé quelques pieces d'après *le Guide* ſon Maître.

On a d'après lui:

La Ste. Vierge della Poggia, avec deux Saints, gravée au burin par *Giorgio del Bono*.
Ste. Anne enſeignant à lire à la jeune Vierge, par Domenico *Bonavera*.
L'Ange gardien, par J. C. *Venenti*.
Martyre de Ste. Chriſtine, par D. *Bonavera*.
Ste. Thérèſe avec l'enfant Jéſus, *idem* ſc.
St. Marguerite martyriſée, p. gravée par G. *Rollinus*.
Le Roi Mitridate, qui boit la coupe empoiſonnée, par J. C. *Venenti*.
Clorinde tuée & Tancrede évanoui, avec d'autres figures, par J. C. *Venenti*.
Dédicace *Flavii Chiſii Alex.* VIII. *Fratris filii gloriae* etc. par il *Bono*.
Sujet de Thèſe, en haut on voit la Ville de Bologne, par *Venenti*.
Autre dédiée à Pietro Albergati, gravée par le même *Venenti*.
Frontiſpice pour l'oraiſon funebre du Comte Giuſ. Fabri, par *Giorgio del Bono*.
Autre pour les Thèſes d'Albergati, *idem* ſc.

JEAN

JEAN BAPTISTA CANI.

PEINTRE, mort à Paris en 1693.

On a d'après lui:

Le Portrait de Nicolas Larcher, Général de l'Ordre de Citaux, par N. *Bazin*, 1693.

Autre du R.P. Antoine Verjus, *idem* ſc. in-4°.

Ste. Marie Madeleine, demi-figure, *idem* ſc.

Ste. Cécile, Vierge & Martyre, *Bazin* ſc. ſans nom de P. in-fol.

Ste. Catherine de Sienne, demi-figure, petit ovale, chez *de Poilly*, ſ. n. de P.



JEAN BAPTISTE CANZANI.

PEINTRE de Vérone, qui vivoit vers 1712.

Nous avons d'après lui:

Le Portrait de Jérôme Gigli, Patrizio Saneſe, par P. A. *Pazzi*.

Autre du Cardin. Wolffg. Annibal de Schrotenbach, par Jer. *Roſſi*.

Autre du Cardin. Ferd. Nuzzi, *idem* ſc.

ANTO-

ANTONIO CAPELLAN, OU CAPPELLAN.

GRAVEUR à Veniſe & diſciple de J. *Wagner*,

A gravé la plupart des Portraits à l'eau-forte de la nouvelle Edition de *Vaſari*, & encore pluſieurs pieces de dévotion.

Nous avons:

Une Gravure repréſentant une Moſaïque antique d'un combat de Centaures, de Tigres & d'un Lion.

Outre cela il a auſſi gravé d'après

F. *Baroche*, *le Correge*, *le Dominicain*, D. *Majotto*, *Michel-Ange* &c.

JEAN VAN DE CAPELLE.

PEINTRE duquel

Nous avons:

Une Marine ſous le Titre: *Tems Calme*, gravée par P. *Duret*.

Une Vue des Environs de Leyde, à Paris chez *Beauvarlet*.

J. CAPELLI.

PEINTRE de Théâtre, établi à Naples, où il eſt mort en 1734. v. *Domin.*

On a d'après lui:

La Machine du feu d'artifice érigée à l'honneur de l'Empereur Joſeph I. à Naples en 1709. par A. *Magliar.*

Une Suite de ſix figures de Saintes, in-8°. par *Pfeffel.*

PANCRAZIO CAPELLI.

GRAVEUR moderne en Italie pour des Images de Saints &c.

CAPET.

PEINTRE, connu par

Le Portrait du R. P. Sauvé Moiſſet, Super. Général de la Congregation de l'Oratoire, par *le Tellier.*

JEAN ETIENNE CAPIEUX.

PEINTRE & GRAVEUR à Leipſig, qui grave à l'eau-forte pour les Libraires, & qui eſt célèbre par ſes enluminures des trois regnes de la nature.

REMI-

REMIO CAPITAIN.

ARTISTE du 17e Siecle qui a gravé pour Jacques *de Bie.*

CAPITAINE.

Ce nom se trouve sur

Le Portrait du célèbre M. *Turgot*, Ministre d'Etat, gravé en man. noire.

BERNARDO CAPITELLI.

PEINTRE de Sienne du 17e Siecle, lequel, après avoir peint quelque tems avec approbation plusieurs tableaux, abandonna le pinceau & s'appliqua entierement à la gravure. v. *Lett. pitt.*

Il a gravé d'après des dessins quelques Portraits de Peintres, insérés dans leurs articles.

Et de plus

Une Suite de Frises & de Bas-reliefs, d'après des Marbres Antiques, parmi lesquels se trouve *l'Enlevement de Proserpine* & *le Mariage* d'*Aldobrandini.*

Ainsi qu'une autre Suites de courses, d'entrées & de comparses.

Outre cela il a gravé d'après:

Beretin de Cort,	*Casolani,*	*le Correge,*
Geminiani,	*Giardini,*	*Leoncini,*
Manetti,	*Mercati,*	Arc. *Salimbeni,*

Vent. *Salimbeni* etc.

FRAN-

FRANCESCO DE CAPO.

PEINTRE à Rome, d'après lequel
Joſeph *Cunego* a gravé quatre Payſages.

LORENZO CAPONI.

GRAVEUR Italien.
Il a gravé d'après différens Maîtres.

ANDREAS CAPOTOSTUS.

GRAVEUR, dont le nom ſe trouve
Sur une Piece du *Guide*.

CARLO CAPPI.

ARTISTE, qui a deſſiné
Le Siege de la Ville de Neubourg, gravé par un *anonyme* en l.

FRANCESCO CAPPORALI.

GRAVEUR, connu par
Une Piece gravée d'après D. A. *Vaccaro*.

ALESSANDRO CAPRA.

ARCHITECTE de Crémone, qui a publié quelques ouvrages de Géométrie & d'Architecture.

ALIPRANDO CAPRIOLI.

GRAVEUR & MARCHAND d'estampes à Rome vers 1580. natif de Trente. Il marquoit quelquefois AC. v. *Gandel.*

Nous avons sous son nom:

Une Suite portant pour Titre: *Ritratti di cento Capitani illustri.*

CESAR CAPRONICA.

MARCHAND d'estampes, a publié en 1601

Une Piece, sans nom de Peintre ni de Graveur, marquée *Caesar Capronica formis Romae*, & représentant Adam & Eve, assis dans le Paradis terrestre.

J. G. CAQUET.

Sous ce nom nous avons:

Sept pieces des Contes de la Fontaine: 1. Le Fleuve Scamandre. 2. La Confidente sans le savoir. 3. Le Contrat. 4. Le Quiproquo. 5. Le Faiseur d'oreilles. 6. Le Bât. 7. La Ramasseuse de Cerises. *Plus:*

La Soirée du Palais Royal.

Il a aussi gravé d'après *Laurince.*

JOHANNES JACOBUS CARALIUS, OU CARAGLIO, OU KARALIO.

Dessinateur & Graveur. Il se nomme aussi *Jacobus Veronensis*, étant de Vérone, & il vivoit dans le 16e Siecle. On lui attribue encore le chiffre ℭ. Ayant quitté la Gravure sur cuivre, il s'appliqua entierement à graver des pierres fines, & s'acquit dans cet art une telle réputation, que Sigismond I. Roi de Pologne l'appella à sa cour. v. *Vasari.*

Nous avons avec son nom:

Une Ste. Vierge assise avec l'enfant Jésus sous un oranger, *Jacobus Veronensis* F.

Ste. Anne assise, avec la Vierge qui est agenouillée & qui tient l'enfant Jésus, accompagnée d'autres Saints, *Jo. Jacobus Veronensis.*

Sépul-

Sépulture de Jésus-Christ, in-8°. marqué *Joano Jacopo Caralio.*

Outre cela il a gravé d'après:

Les Carraches, *le Parmesan*, *le Primatice*, *Raphaël*, Jules *Romain*, *Rosso*, *le Titien*, Perino *del Vaga* etc.

Le nom de *Karolus*, qu'on trouve sur une estampe gravée d'après *Lambert Lombard* signifie *Carl van Mander* & non pas *Karalio.*

CARAFFE.

PEINTRE moderne d'après lequel

On a:

Le Serment des Horaces, gravé par *Laurence.*

ANTONIO CARANI.

GRAVEUR moderne à Rome.

JEAN CARARA.

ARTISTE, d'après duquel

R. *Sadeler* a gravé Charles Emanuel, Duc de Savoye à cheval, terrassant l'Envie & la Rèbellion, in-fol.

B. CARAVAGLIO.

PEINTRE, d'après lequel

Nous avons:

La Marquiſe de Marco, & la Marquiſe de St. Maurice à cheval ſur une planche, gravée par G. *Taſniere.*

Les Portraits du Duc Charles Emanuel II. & de Françoiſe d'Orléans ſa femme, dans un même ovale, gravé par Germain *Audran.*

LOUIS CARAVACQUE, OU CARAVACCA.

Premier PEINTRE de la Cour Impériale de St. Petersbourg. Gaſcon de Nation, il ſe rendit à St. Petersbourg, où il peignit le portrait, d'abord en migniature & enſuite à l'huile. Il eſt mort en 1752. M. Staehlin le nomme *Caraval.* v. *Meuſel.*

Nous avons d'après lui:

Le Portrait de Pierre le grand, peint en 1716. & gravé en 1748. par J. G. *Langlois.*

Autre Portrait de Pierre le grand, gravé à Paris par *Soubeyran*, 1743.

L'Impératrice Anne, figure en pied, par C. A. *Wortman*, gravé en 1731.

Autre Portrait de l'Impératrice Anne, ovale, armes au bas, *idem* ſc. 1736.

Autre Portrait de la Princeſſe Anne, ovale, in-fol. *idem* ſc.

Autre

Autre de la même, par C. *Roy* pour la Suite *d'Odieuvre.*

Portrait de l'Impératrice Elisabeth, ovale avec ornemens, gravé par *Koko*, 1746.

La même en petit, par *Pinsio*, pour la Suite d'*Odieuvre.*

Autre Portrait de l'Impératrice Elisabeth, en man. n. par S. *Stenglin.*

JEAN CARBONCINI.

PEINTRE, qui a peint

Le Portrait de Franc. Mauroceno, Général des Vénitiens, gravé par Giacomo *Bolcetta.*

GIOV. BERNARDO CARBONE,

PEINTRE de Gènes, de qui

On trouve la Vie & le Portrait dans *Ratti*, gravé par *Périni.*

LE COMTE MARIN CARBURI.

LIEUTENANT *Colonel* de l'Impératrice de Russie. Il s'est fait connoître par un Ouvrage intitulé:

Monument élevé à la gloire de Pierre le grand, ou Relation des traveaux remarquables & des moyens employés pour transporter à St. Pétersbourg un rocher de trois millions pesant &c. avec onze grandes planches.

C. CARDENS.

Peintre, d'après lequel

P. *de Loysi* a gravé le Portrait de Nicolas Gougenot.

LODOVICO CARDI.

Peintre, appellé *Cigoli* ou *Civali*, nom du lieu de sa naissance dans le territoire de Florence. C'est un des Peintres Italiens, dont les tableaux sont le plus recherchés. Il naquit en 1556. & mourut en 1613. v. *Museum Florentinum.*

Il a peint lui même son Portrait, que P. A. *Pazzi* a gravé.

Sigismond Coccopanus a dessiné aussi, L. *Cardi*, gravé par B. *Curti* & marqué ✠. G. G.

On le voit encore dans *d'Argenville*, Portrait que G. C. *Kilian* a copié au simple trait.

Pieces d'après L. CARDI.

St. Pierre marchant sur les eaux, par F. A. *Lorenzini*, gr. in-fol.

Vocation de St. André, par J. B. *Cecchini.*

La Madeleine aux pieds du Sauveur chez Simon, par C. *Galle*, marqué ℭ. CIVIS. F. IN.

La même piece, par *Ragot*, f. n. de P.

Le même Sujet, gravé par *Scacciati*, d'après un dessin à la plume & lavé.

Descente de Croix, par *Lorenzini.*

Jésus-Christ mis au tombeau, gravé par *Thomasini.*

Le

Le Boiteux guéri par St. Pierre, gravé par N. *Dorigni.*

La même piece en petit, par J. *Callot.*

Le même Sujet, gravé d'après un deſſin, par *Scacciati.*

La Converſion de St. Paul, marqué ℭ. par un *Anonyme.*

Une Ste. Trinité d'après un tableau qui ſe trouve à Ste. Croix à Florence, par Ant. *Cambiaſi.*

Une Ste. Anne, par *Ragot.*

Ste. Priſque baptiſée par St. Pierre, par C. *Galle,* en h.

La même piece copiée chez J. *Kloding.*

St. François d'Aſſiſe, d'après un tableau du Marquis Gerini, par Violante *Vanni.*

Plafond, où l'Amour amene Pſiché à Jupiter, *Chivoly* inv. P. *Scalberge* ſc.

Décoration pour les noces de la Princeſſe Chriſtine de Lorraine à Florence, en 1589, par un *anonyme.*

Deux Académies, 2 pieces par J. *Coelemans.*

Etude du boiteux guéri, petite piece.

Etude d'une Tête, par le C. *de Caylus.*

SEBASTIEN CARDI.

Peintre & Frere de Louis, qui a gravé:

Les Planches pour un livre de perſpective, compoſé par ſon frere Louis Cardi, dont le Mst. ſe trouve dans la Bibliothéque de Florence.

SANTI CARDINI, *Aretino.*

PEINTRE & DESSINATEUR qui a travaillé aux

Serie degl' uomini illuſtri di Toſcana, publiés par *Allegrini.*

MARCO CARDISCO, *ſurnommé* IL CALABRESE.

PEINTRE, né en 1468, dont la Vie &

Le Portrait en bois ſe trouve dans *Vaſari*, regravé à l'eau-forte pour la nouvelle Edition.

ANTONIO CARDON.

GRAVEUR à Naples, qui a gravé

Le Portrait du Chevalier Verhulſt, ſans n. de P. & encore, d'après différens Maîtres.

SERVASIUS CARDON.

ARTISTE, dont le nom ſe trouve ſur

Un Portrait *anonyme* d'un homme en cheveux, portant mouſtache & un chapeau ſingulier, placé dans un Cartouche, marqué *Servaſius Cardon* fec. in-8°.

ALES.

ALESSANDRO CARDUCCHI, OU CARDUCCI.

ARCHITECTE duquel,

Nous avons:

Le Feſtin donné à l'occaſion du mariage de Ferdinand II. Gr. Duc de Toſcane en 9 pieces, par Et. *della Belle.*

Conteſa dell aria et del acqua, feſta a Cavallo, nelle nozze di S. C. M. Leopoldo, ordonnée par *Carducci*, deſſinée par N. *v. Hoy*, gravée par Giov. *van Oſſenbeck.*

VINCENZO CARDUCCI.

PEINTRE de Philippe III, & de Philippe IV, Rois d'Eſpagne, mort à Madrid en 1638, âgé de 70 ans. v. *Velaſco.*

Il a ecrit un traité intitulé: *Dialogo ſulla Pittura*, Madrid, 1634.

On a gravé d'après lui:

Un St. Taddée, Apôtre, d'après un tableau du M. Gerini, par P. A. *Pazzi.*

C. CARELLE.

PEINTRE en France, d'après lequel

N. *Regneſſon* a gravé le Portrait de François de Vendoſme, Duc de Beaufort, Grand Admiral.

FRANCOIS CARELSE.

PEINTRE, duquel

Nous avons :

L'Intérieur d'une Maison où est une femme, qui écure un chaudron, gravé par Jac. *Louis.*

Autre, où est un homme assis qui dévide.

Autre, où il y a deux Paysans assis, & une femme qui dévide, par R. *Muys.*

PHILIPPE CARÊME.

PEINTRE moderne à Paris de l'Académie Royale, d'après lequel on a :

Par J. L. *Anselin* sous la direction d'A. de *St. Aubin* :

Le Satyre impatient.

Par *Bonnet.*

La jeune Veuve.
La douce Illusion &
Les Plaisirs bachiques, 3 pieces en couleur.

Par *Elluin.*

La tendre Education.

Par *Flipart.*

La Colombe chérie, le Baiser napolitain, le Baiser rendu, & le Refus inutile, 4 pieces.

L'Espagnolette & l'Espagnol, 2 pieces.

Par *Godin.*

Le joli Minois.

Par

Par *Goepfer.*

Les Amans malheureux.

Le Comte de Cominge en rond, & en crayon r.

Par *Hemery.*

La joyeuſe Orgie, d'après un deſſin en gouaſſe.

Par *Hubert.*

Honny ſoit qui mal y voit.

Par *Janinet.*

La Bachante enivrée & le Satyre amoureux, 2 p. en couleur.

Par *Nineslar.*

La Bravoure récompenſée: Mr. le C. Deſtain embraſſe un Officier.

Par *Patas.*

Henri IV, laiſſant entrer des vivres dans Paris, qu'il tenoit aſſiégé.

Par *Voyez*, l'aîné.

Le Philoſophe charitable.

Par *Voſſenick.*

L'Aveugle trompé & détrompé, 2 pieces en couleur.

Le Berger & la Bergere couronnés, 2 pieces ſembl.

J. CAREN.

PEINTRE en Angleterre, qui a peint

Le Portrait de Dorothea Narbona, femme du D. *Thomas Rawlins*, gravé par A. *van der Does.*

ANTONIO CARENZANI.

GRAVEUR & MARCHAND d'eſtampes.

Il a gravé entre autres d'après *le Polidore.*

W.

W. P. CAREY.

Graveur en Angleterre.

Qui a gravé entre autres d'après T. *Rowlandson.*

ADRIANO CARIANI.

Artiste, qui a dessiné & gravé

Un St. Philippe de Néri.

GIOVANNI CARIANI.

Peintre da Bergamo, vivant vers 1530. v. *Ridolfi.*

Un Portement de Croix est gravé d'après lui, par Q. *Boel.*

JOHAN CARL.

Dessinateur & Ingenieur, né à Nuremberg en 1587.

Son Portrait est gravé trois fois, par *van Sommer* en 1656. in-4°.

Par J. *Sandrart* en 1662. in-fol. &

Par Lucas *Schnitzer* en 1665. in-fol.

MELCHIOR CARL.

ORFEVRE, obiit anno 1628. aetatis suae 74. suivant

Son Portrait, gravé en m.n. par un *anonyme*, in-4°.

CARLE.

ARTISTE en France d'après lequel

Bonnet a gravé plusieurs cahiers de fleurs & de fruits coloriés.

SIR DUDLEY CARLETON.

AMATEUR, dont

Le Portrait, peint par M. *Mireveld*, est gravé par W. *Delft*.

LUCA CARLEVARI.

PEINTRE, appellé aussi Zenobio, né à Udine en 1665, & mort à Venise en 1729.

B. *Nazari* a peint son Portrait, que A. *Faldoni* a gravé.

Il a gravé un livre des plus belles vues de Venise en 100 pieces à l'eau-forte.

On

On a d'après lui:

Rappreſentatione della Regata ſolemne di Venetia en 1709. per divertimento del Ré di Dannemark, Joſeph *Baronius* ſculpſ. gr. in-fol.

Frontiſpice pour un livre de Mathématiques, par A. *Faldoni.*

Autre *Felicitas Securitas* etc. par Joſ. *Baron.*

Autre Il *Galateo*, par un *anonyme*, in-8°.

Il a auſſi gravé d'après *Belloni*, L. *Bombardo* & autres.

JOH. WILHELM CARLIER.

PEINTRE de Liege, dont

Le Portrait eſt deſſiné par L. *Fines*, ſans n. de Graveur.

CARLINI.

SCULPTEUR en Angleterre.

Smith a gravé ſon Portrait conjointement avec celui de *Bartolozzi* & de *Cipriani.*

LA COMTESSE DE CARLISLE.

AMATRICE, laquelle a gravé différentes eſtampes d'après *le Guide*, *Salvator Roſa*, *Rembrandt* & autres.

CARLO

CARLO.

Peintre de Bologne, d'après lequel

Nous avons:

Une Femme, qui cherche des puces, & une Blanchisseuse, 2 pieces gravées par J. *Feygl* à Vienne.

GUILLAUME CARLOIS.

Peintre, avec le nom duquel

Nous avons:

L'Histoire de Saphir & d'Ananie, gravé par J. *Wagner.*

CARLONE ou CARLONI.

Famille, qui nous a fourni plusieurs Artistes: Nous avons

TADDEO CARLONE.

Sculpteur, né à Rovio & élevé à Gènes, dont on trouve la Vie & le Portrait, & dans Soprani, & dans les Peintres de *Fuessli.*

GIO-

GIOVANNI CARLONE.

Peintre Génois, fils aîné de Taddeo, mort à Milan en 1630.

Son Portrait, gravé par *Guidotti*, se trouve dans *Soprani*, ainsi que dans *d'Argenville*.

G. C. *Kilian* l'a copié au simple trait. On le voit encore dans les Peintres de *Fuessli*.

JOSEPH CARLONE.

Sculpteur & frere de Taddée. *Soprani* donne sa Vie & son Portrait, & encore *Fuessli*.

ANDREA CARLONE.

Peintre, cité par *Ratti*, dont

Le Portrait, dessiné par Raimondo Ghessi est gravé par G. *Périni*.

Dans les Peintres de *Fuessli* on trouve encore la Vie & les Portraits de

BERNARD & de TOMAS CARLONE

Tous les deux *Sculpteurs*.

CARLO CARLONE.

Peintre, dont le Portrait & la Vie se trouvent pareillement dans *Fuessli*. Il a beaucoup travaillé en Allemagne, principalement à Vienne & à Prague: mais il est mort dans sa Patrie en 1775.

Il a gravé à l'eau-forte:

Une Conception de la Ste. Vierge en h.

Une Ste. Famille, où St. Jean baise le pied de l'enfant Jésus.

St. Charles Boromée administrant la Communion aux pauvres pendant de la peste.

Le Trépas d'un Saint.

Un Morceau pour un plafond, où l'on voit la richesse, m. p. en l.

Autre semblable, où est une figure, qui tient une couronne.

Autre, où est un grouppe d'enfans, dont l'un porte une corbeille.

Une Figure académique, vue par le dos, in-8°.

P. A. *Kilian gravé d'après lui:*

Une Descente de croix, pour sa Bible.

MARCO CARLONI.

PEINTRE à Rome, a dessiné & gravé

Les Chambres de Titus en 60 pieces & les anciennes Peintures des bains de Constantin à Rome, en 12 pieces, 1780.

DON CARLOS.

Roi des deux Siciles & enſuite Roi d'Eſpagne, a gravé pour ſon amuſement :

Une Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus, *Meſſanae,* 1735.

Suite de quarante pieces, d'après les antiques déterrées au commencement à Portici.

Les Chaſſes du Roi en 5 pieces.

Suite de figures à découper pour la Reine, 12 planches en l.

Deux Autres ſemblables en h.

Ces Eſtampes furent envoyées par S. M. le Roi des deux Siciles au Roi de Pologne & ſe trouvent au Cabinet Electoral à Dresde dans la Collection de *Seſſone*, qui a eu l'honneur d'inſtruire Sa Maj. dans la Gravure.

F. CARLSTEN.

PEINTRE, qui a peint

Le Portrait de Charles XI. Roi de Suéde, gravé par S. *Thomaſſin.*

T. CARLTON.

PEINTRE en Angleterre, d'après lequel

T. *Beard* a gravé à Londres le Portrait de John Evêque de Gloceſter.

CARLLOUCHE, *c'est* CARL LOTH.

EMANUEL SALVADOR CARMONA.

DESSINATEUR & GRAVEUR Espagnol, qui s'est formé à Paris, où il fut reçu à l'Académie Royale. La piece qu'il a gravée pour sa réception & qui représente *Susanne au bain*, d'après *Santerre*, a été exécutée si supérieurement, que les premieres épreuves se vendent 100 liv. la piece. Il est retourné dans sa patrie & vit à présent à Madrid, jouissant d'une grande réputation.

Nous avons de lui avec le nom de Salvador seul sans y ajouter celui de Carmona.

Le Portrait du Peintre *Odieuvre*, 1754.

Autre de *Charles* III. Roi d'Espagne, 1761.

Le Portrait de Michel *Cervantes*, & quelques planches pour la belle Edit. de Don Quichote, imprimée à Madrid, gr. in-4°.

Outre cela il a gravé d'après:

C. *le Brun*,	C. *Coypel*,	A. *v. Dyck*,
le Guerchin,	M. *le Loys*,	*Murillos*,
M. *Pierre*,	*Ranc*,	*Roeslin*,
Santerre,	*Solimene*,	C. *Vanloo*,
	D. *Velasquez*.	

L. C. DE CARMONTEL.

DESSINATEUR & Maître de Mathématiques, attaché à la Maiſon d'Orléans. Il excelle dans le genre des Caricatures, qu'il deſſine d'une nouvelle maniere, attrapant le vrai tic de chaque perſonne, ſans y mêler rien de ridicule. Il a deſſiné de cette maniere nombre de Seigneurs & de figures. Si M. *de la Foſſe*, qui a gravé une grande Partie de ces eſtampes, vouloit publier un catalogue de toutes les Caricatures de M. Carmontel, avec le nom de chaque perſonne, il feroit un grand plaiſir aux amateurs.

Je n'en connois, que

Le Duc d'Orléans à cheval allant à la chaſſe, gravé par *de la Foſſe*, in-fol.

M. *le Duc d'Orléans*, aſſis dans un fauteuil, & M. *le Duc de Chartres* ſon fils, aſſis ſur le bras du même fauteuil, dans une ſale de Billard, 1759, in-fol.

M. l'Abbé *Aller*, Précepteur de M. le Duc de Chartres.

M. l'Abbé *de Neuville*, Ecuyer Clerc tonſuré, dans un fauteuil, montrant à lire à un nommé *Girard*, ſucceſſivement Brocanteur, Gendre du Sr. Blavet, employé au Cabinet d'eſtampes du Roi, puis renvoyé.

M. *Rameau*, Compoſiteur célèbre. Sa taille longue & ſon maintien courbé, le font connoître aiſément.

Louis Petit de *Bachaumont*, aſſis dans un fauteuil, un livre à la main, craignant que la Colonne, au

au fond de l'Hôtel de Soiſſons, erigée par Catharine de Médicis, ne fût auſſi détruite, gravé par *Hovel*, in-fol.

Autre épreuve de la même planche, avec l'inſcription: *Columna ſtante quieſcit.*

La Demoiſelle *Allard*, Danſeuſe, & M. *Dauberval*, Danſeur à l'Opéra, dans le II. Acte de Silvie, par J. B. *Tilliard.*

Le Duc de *Chevreuſe*, figure debout en redingote & en bottines, deſſiné, étant à l'armée en 1757, gravé par Aug. de *St. Aubin*, in-fol.

M. le Comte de *Dunois*, fils du Duc de Chevreuſe, faiſant le pendant de ſon Pere, par *Feſſard*, 1757.

Un Chevalier de St. Louis, en habit avec des boutons d'Olives.

M. l'Abbé de *Chauvelin*, aſſis dans un fauteuil, tenant un grand livre, où on lit Pragae, 1757, au bas: *Non ſibi ſed patriae natus.*

Joſeph *Xampi*, D. Theologiae, aſſis dans un fauteuil, tenant un livre ſur ſes genoux. Au fond eſt ſa Bibliothéque, 1761.

M. de *Bourneville*, figure debout, tenant ſon chapeau de la main droite. Au bas: *Hilaritate beatus* &c. par *de la Foſſe.*

Une Dame aſſiſe dans un fauteuil, faiſant des noeuds, vis-à-vis une autre Dame aſſiſe ſur une chaiſe, ayant les mains dans ſon ſac d'ouvrage, par *de la Foſſe.*

C'eſt Madame *Herault* & Me. de *Sechelles.*

Caſpar François de *Fontenay*; figure aſſiſe, Envoyé de la Cour de Saxe à celle de Verſailles.

J. J. Dorton de *Mairan*, figure debout, le chapeau ſous le bras & les mains derriere le dos 1760.

Jean Bapt. *Pariſaert*, penſionaire du Roi, chez *de la Foſſe.*

L'Abbé *Duresnel*, figure assise dans un fauteuil, la canne entre ses genoux, le fond est un jardin, 1761.

Léopold *Mozard*, Pere de Marianne & de J. G. Wolfgang, l'une âgé de 11 ans & l'autre de 7 ans. Elle chante, & le fils joue du Clavecin, le Pere l'accompagne du violon, par *de la Fosse*, 1764.

Jean Baptiste *Brisard*, Comédien, dans le rôle de Mirobé, par *de la Fosse*.

La Famille de Calas, par *de la Fosse*, p. en l.

M. *Francklin* assis dans un fauteuil, chez *de Née*, in-fol.

M. *Francklin* en pied, avec l'inscription: *On l'a vu désarmer les Tyrans & les Dieux*, chez *de Née*.

M. *Carmontel* a aussi dessiné le Jardin de *Monceau* près de Paris, appartenant à M. le Duc de Chartres: gravé en 12 pieces par différens Artistes.

ANTON CARNIZERO.

PEINTRE à Madrid, duquel

Nous avons:

Le Portrait de Don Joseph de Villaviciosa, gravé par *Juan Mozeno Fejada*. *Carnizero* del.

Des Captifs Indiens, menés devant des Cavaliers Indiens, piece gravée pour un Poëme, par le même *Fejada*, in-4°.

Il a aussi dessiné quelques planches pour la belle Edition de Don Quinchote.

FI-

FILIPPO CAROCCI.

GRAVEUR, qui a gravé d'après *Beretin de Cortone*, d'après *les Carraches* & autres. L'Abbé de Marolles cite aussi un

PIETRO CAROCCI.

PEINTRE, duquel il avoit une estampe.

ANTOINE CARON.

ARCHITECTE & PEINTRE de Beauvais, établi à Paris vers 1590, de qui T. *de Lew* a gravé le Portrait.

Nous avons de CARON:

Henri IV. à cheval, gravé par Gisb. *Vaenius*, en 1600.

ANTONIO CARON.

GRAVEUR moderne à Naples, qui a travaillé aux Antiquités, publiées par M. de *Hamilton*, Envoyé de S. M. Britannique.

NICOLAS CARON.

GRAVEUR en bois à Paris, disciple de *Papillon*.

LA DEMOISELLE CARON.

PEINTRE d'après laquelle

Houbracken a gravé le Portrait du Général *Paſcal Paoli*, in-fol.

ANGELO CAROSSETTI.

PEINTRE Romain, né en 1585. & mort en 1653. v. *Paſſeri.*

Une Vieille, qui vient d'apporter une lettre à une jeune fille, demi-figures, & gravé d'après lui, par P. A. *Pazzi.*

CAROT,

ARTISTE, cité par M. *Strutt*, qui rapporte de lui

Un St. François, tenant une croix, m. p. en h.

GIOVANNI CAROTTI.

PEINTRE & ARCHITECTE, né à Vérone en 1488. & mort en 1555. duquel on voit

Le Portrait ſur une Carte géographique dans la deſcription de Verone par *Franbotti.* Un autre Portrait de lui en Médaille, avec un Revers, ſe trouve dans le livre de *Jules Torriani.*

Il a deſſiné les Antiquités de Vérone, que *Falconetti* a publiées, & qui ſont gravées par J. *Giorgi* & F. *Huret.*

VICTOR

VICTOR CARPACCIO.

Ancien PEINTRE de Venise du 15e Siecle.

On trouve son Portrait en bois dans l'ancienne & à l'eau forte dans la nouvelle Edition de *Vasari*. J. C. *Cecchi* l'a gravé au burin. On le voit encore dans *Ridolfi*.

ADRIEN CARPENTIER.

Premier PEINTRE de Monsieur, Frere du Roi, d'après lequel

Nous avons:

Le Portrait du Sculpteur L. F. *Roubillac*, gravé en m. n. par David *Martini*.

F. DAMIANUS CARPENTIER.

AMATEUR Bénedictin, qui a peint

Le Portrait de Louis, Cardinal Infant, gravé par N. *Billy*.

MATTHIEU CARPENTIER.

ARCHITECTE de Rouen, mort à Paris en 1773, qui a publié en 1758.

Les dessins pour l'Hôtel de Ville de Rouen.

C. LE CARPENTIER.

DESSINATEUR & GRAVEUR, actuellement vivant à Paris.

HUGO DA CARPI.

PEINTRE & GRAVEUR en clair-obſcur, maniere qu'il inventa le premier en Italie, ſuivant *Vaſari*, quoiqu'il ſoit aſſez démontré, qu'on exerçoit ce genre de gravure en bois longtems avant Hugo da Carpi en Allemagne. v. *Idée générale* p. 289.

Quantité de pieces, que cet Artiſte Italien a gravées en clair-obſcur, ne portent pas ſon nom, & quelquefois même aucun nom. On en a déchiffré déja beaucoup; je crois cependant qu'il en exiſte encore, que nous ne connoiſſons pas. C'eſt qu'*Antonio da Trento*, *Andreani* & quelques autres, ont gravé dans le même goût ſans avoir mis leur nom.

Je citerai ici les pieces que je connois, quoiqu'on les trouve encore dans les Artiſtes, d'après leſquels elles ſont gravées.

D'après *le Parmeſan* il a gravé:

Une Ste. Vierge avec St. Sébaſtien & un Evêque, piece anonyme.

Deux Apôtres St. Jean & St. Pierre, piece anonyme.

St.

St. Jean l'Evangéliſte & l'Apôtre St. Simon, 2 pieces anonymes.
St. Jérôme aſſis, & à ſes pieds quelques livres.
Diogene, avec le nom de *Hugo*.
Satyre, qui ſonde l'eau avec ſa flûte, piece anonyme.
Figure d'une Charité, piece anonyme.
Un Satyre, qui ſe baiſſe pour reprendre ſa flûte.

D'après *Raphaël d'Urbin*.

L'Echelle miſtérieuſe de Jacob.
David tuant Goliath, avec ſon nom.
Maſſacre des Innocens, ſans nom.
La Pêche miraculeuſe, ſans nom.
La Pécheresſe aux pieds du Seigneur, ſans nom.
Deſcente de croix, avec ſon nom.
Corps de Jéſus-Chriſt ſur les genoux de ſa Mere, avec ſon nom.
Sépulture de Jéſus-Chriſt, ſans nom.
La Réſurrection de J. C. avec ſon nom.
Ananie frappé de mort, avec ſon nom.
Elymas aveuglé, ſans nom.
La Vierge amené vers le Sauveur, ou Jéſus-Chriſt, préchant ſur les manches du temple, ſans nom.
St. Jean dans le déſert, ſans nom.
Enée qui porte ſon Pere, avec ſon nom.
Aléxandre & Roxane, ſans nom.
Jeux d'Amours, avec ſon nom.
Hercule qui étouffe Anthée, avec ſon nom.
La Sibylle avec l'enfant qui l'éclaire, ſans nom. C'eſt la premiere piece que *Hugo* a faite dans ce genre.
Les deux Sibylles de la Chapelle de Ste. Marie, ſans nom.
Raphaël en converſation avec ſa Maîtreſſe, avec ſon nom.

D'a-

D'après *Rosso Rossi.*

Zaccharie, figure debout dans une niche, piece anonyme.

D'après Fr. *Salviati.*

La Purification, piece anonyme.

D'après *Perino del Vaga.*

La Piscine de Bethsaïde.

GIROLAMO DA CARPI.

PEINTRE à Ferrare, mort à l'âge de 55 ans, de qui *Vasari* donne la Vie & le Portrait, gravé en bois, & regravé dans la nouv. Edition à l'eau forte, copié par *Eredi* au burin.

On a gravé d'après lui:

La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus, accompagné de plusieurs Apôtres, par *Scacciati*, d'après un dessin fait à la plume & lavé.

La dispute de Marsias & d'Apollon. Esquisse, gravée par M. *Oestereich.*

On trouve aussi cité dans le livre de *Commani* une piece d'après *Jérôme da Carpi.* v. *Superbi.*

CARLO GIUSEPPE CARPI.

PEINTRE de Bologne, mort en 1730, son Portrait se trouve dans l'*Academia Clementina.*

CARPINETTI.

Graveur à Lisbonne, qui a gravé le Portrait du Marquis de Pombal. *Pellegrino Parodi vultum expreſſit.*

GIULIO CARPIONI.

Peintre & Graveur de Veniſe, mort à Vérone en 1674, âgé du 63 ans, duqnel

Nous avons :

Une Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, & St. Joſeph debout.

Autre Vierge aſſiſe avec l'enfant Jéſus, à qui St. Jean baiſe les pieds.

Autre Vierge, agenouillée, tenant l'enfant Jéſus ſur la crêche, adoré par un petit Ange.

Le Sauveur ſur la montagne des Oliviers, piece anonyme.

La même piece retouchée par M. *Pittéri.*

La Ste. Vierge au roſaire debout dans les airs, tenant l'enfant Jéſus, accompagné d'Anges.

La Madeleine pénitente à genoux & en prieres devant un crucifix, p. en h.

St. Jérôme à genoux, & dans les airs trois têtes de Chérubins.

St. Antoine de Padoue à genoux devant l'enfant Jéſus, qui eſt dans les airs, accompagné d'Anges, in-fol.

Les quatre Elémens, 4 m. p. en l. ſur celle de la terre on lit: *Giulio Carpioni. Ven.*

Les mêmes pieces copiées par un *anonyme.*

Nymphe repréſentant la Modération, couchée par terre, à qui un Amour bonde les yeux, *Carpioni opus.*

Bac-

Bacchanale, où l'on voit quatre enfans qui dansent. Frise.

Autre Bacchanale en forme de Frise, où l'on voit un Enfant couché à terre.

Un enfant qui court pour attraper une mouche, piece *anonyme*, in-4°.

On a d'après Carpioni :

Une présentation de l'enfant Jésus au temple, gravée à Dresde par B. *Bossi* en 1755.

Le Massacre des Innocens, gr. p. en l. par P. *Monaco.*

Les Soeurs de Phaëtons, piece à l'eau forte, par *Richter.*

Apollon & Marsias, par J. de *Leonardis.*

Un Silene, par le même *Leonardis.*

Une Famille de Satyrs & des Nymphes par Jac. *Mechau.*

Le Tems qui tire la Vérité d'un fossé, enseigne d'une Fabrique, par Pierre *Michieli*, in-8°.

Etude, deux figures en pied, par J. C. *Muller.*

PIERRE CARPSER.

ARCHITECTE dont

le Portrait, peint par *Stein*, est gravé par *Bernigeroth.*

R. CARR.

GRAVEUR en Angleterre duquel M. *Strutt* cite

Une Carte Géographique, gravée en 1668.

L'OEUVRE
DE TOUS
LES CARRACHES.

C'eſt la Collection la plus capitale & la plus rare de l'Ecole Italienne, recherchée par tous les vrais Amateurs de la peinture & de la gravure.

L' OEUVRE
DE TOUS
LES CARRACHES.

LODOVICO CARRACCI,

PEINTRE, né à Bologne en 1558, devint le chef de cette fameuſe Ecole, dont la réputation ſe conſerve encore de nos jours. Il a gravé quelques pieces à l'eau forte, & il a fait voir, qu'il manioit la pointe avec autant d'eſprit que le pinceau. Louis eſt mort en 1619, v. *Muſ. Fl.*

AUGUSTIN CARRACHE,

Né à Bologne en 1558, étoit PEINTRE & GRAVEUR. Son goût le portoit également à toutes les ſciences & à tous les beaux arts. De-là il s'eſt fait connoître autant par ſon burin, que par ſon pinceau. Outre qu'il étoit grand deſſinateur, il entendoit encore parfaitement la perſpective & l'architecture. Ses poëſies le firent entrer dans l'Académie de *Geloſi* de Bologne. Enfin la mort enleva cet habile Artiſte à Parme en 1602, ſuivant *Bellori*, mais ſuivant *Maſini* & le Muſ. Fl. en 1601.

ANNIBAL CARRACHE,

Frere d'Auguſtin, né en 1560 à Bologne, fut deſtiné par ſon Pere au métier de tailleur. Mais ſe ſentant plus d'inclination pour les

arts, il ſe mit chez un Orfévre. Enfin Louis ſon couſin le prit chez lui, & l'inſtruiſit dans la Peinture. Il excelloit auſſi à deſſiner des Caricatures, ou des Charges, & il eſt presque le premier, qui ait donné vogue à cette maniere de conſerver dans un Portrait la reſſemblance d'une perſonne & de la repréſenter pourtant avec un air ridicule.

Ce Peintre a gravé auſſi à l'eau forte avec autant d'eſprit que de goût. Il eſt mort à Rome en 1609. *Malvaſio* & *Bellori* ont donné une ample deſcription de la Vie de ces trois Carraches. On trouve encore chez le premier le Catalogue aſſez exact de ce qu'ils ont gravé eux mêmes.

FRANCESCO CARRACCI,

Frere cadet & ſuivant d'autres, neveu d'Auguſtin & d'Annibal, appellé *Franceſchino*, étoit pareillement Peintre. Il mourut jeune à Rome en 1622, à l'âge de 27 ans. v. *M. Fl.*

Il a gravé trois pieces au burin & marquoit F. C.

ANTONIO CARRACCI,

Nommé *Tognetto*, étoit fils naturel d'Auguſtin & diſciple d'Annibal Carrache. Il eſt mort en 1618, âgé 35 ans. v. *Malv.* & *M. Fl.*

Il

Il eſt appellé par Fueſsli *il Gobbo de' Caracci.* Cependant je ne trouve nulle-part, qu' on lui ait donné ce nom. Dans ſa Vie par *Malvaſia* il eſt bien dit, que ſon corps ſouffroit & encore davantage ſon eſprit, mais il ne dit pas qu' il fut défiguré. *Malvaſia* au contraire attribue exprès le nom du *Gobbo dei Caracci* au Peintre qui fut encore nommé *il Gobbo delle frutte* &c. Le vrai nom du

GOBBO DE' CARRACCI

étoit BONSI, qu' on nomma encore: Il CORTONESE, voyez *Pietro Paolo Cortoneſe.*

PORTRAITS des CARRACHES.

1. DE LOUIS.

Lodovico Caraccio. Canutus ſc.
Le même. E. *Taruffi* ſc.
Autre Portrait de Louis Carrache, gravé par Bernardo *Curti da Reggio.*
Autre du même, gravé à l'eau forte par Dominique *Santi.*
Portrait de *Louis Carrache*, peint par lui même & gravé par P. A. *Pazzi.*
Le même Portrait gravé par J. B. *Cecchi*, in-4°.
Le même Portrait gravé en maniere noire à Londres & publié par Charles *Townley.*
On le trouve auſſi gravé en bois dans *Malvaſia*, & au burin dans d'*Argenville*, lequel a été copié au ſimple trait par G. C. *Kilian.*

2. D'AUGUSTIN.

Augusl. Caraccio. Canutus fec.

Autre du même dans un ovale, Bern. *Curti* fec.

Autre du même, par Dom. *Santi.*

Autre du même, gravé au burin à Rome par Claude *Randon*, ſous la conduite de Charles *Errard.*

Le même ſans nom de Graveur, inſéré dans le livre de *Bellori.*

La même planche retouchée par P. *Simon* pour la Suite d'*Odieuvre.*

Le même Portrait, gravé par P. *Betti*, in-4°.

Auguſtin Carrache peint par lui même & gravé par P. A. *Pazzi.*

Autre Portrait d'*Auguſtin*, gravé en maniere noire par *Vertue* en 1724.

On le trouve auſſi gravé en bois dans *Malvaſia*, & au burin dans d'*Argenville*, qui a été copié au ſimple trait par G. C. *Kilian.*

3. PORTRAITS D' ANNIBAL.

Annibal Caraccio. Canutus f.

Autre du même dans un ovale environné d'un Cartouche, gravé au burin par Bern. *Curti.*

Autre du même en buſte, dans une niche, inventé, & gravé à l'eau forte par Dom. *Santi.*

Portrait d'*Annibal* gravé par *Clovet*, in-4°.

Le même ſans nom de Graveur, inſéré dans le livre de *Bellori.*

La même planche retouchée pour la Suite d'*Odieuvre.*

Autre Portrait d'*Annibal* peint par lui même, gravé par P. A. *Pazzi.*

Le

Le même Portrait, gravé en maniere noire à Londres & publié par Charles *Townley*.

Annibal Carrache, c'eſt celui que *Clovet* a gravé & qui a été copié par B. *Eredi*, in-4°.

Autre Portrait d'*Annibal*, gravé par Simon *Guillain*.

Autre du même, ovale, gravé par C. *Vermeulen*.

Autre en petit & en maniere noire, par J.G. *Seiler*.

Autre du même, gravé par *Poilly*.

Autre petit ovale marqué: *Annibal Carracci*.

Autre in-4°. ANIBAL. CARAS. PICTOR.

Autre en maniere noire, par P. *Schenk*.

Autre, gravé par *Huquier*.

Autre d'*Annibal*, chez *Desrochers*.

Autre, gravé à Nuremberg aſſez mal in-8°, marqué *Mahler*, de la Coll. de *Blancken*.

Autre Portrait d'*Annibal*, gravé par *Bartolozzi* d'après un deſſin de la Collect. du Roi d'Angleterre.

Portrait d'*Annibal*, attaché à un grand piédeſtal avec ornemens, inventés par C. *Maratti* & gravé par F. *Aquila*.

Portrait d'*Annibal* en ovale ſur un monument, Romae M.D.CLXVI.

On le voit auſſi gravé en bois dans *Malvaſia*,

& pareillement dans *Sandrart*, comme auſſi dans d'*Argenville* que G. C. *Kilian* a copié au ſimple trait.

Un Portrait d'*Annibal Carrache*, peint par lui même ſe trouve dans l'Ouvrage de la Gallerie de Duſſeldorff, publiée par Mr. *de Mechel*.

4. PORTRAIT
DE FRANCOIS CARRACHE,
peint par lui même & gravé par P. A. *Pazzi.*

5. PORTRAIT
D'ANTONIO CARRACCI,
peint par lui même & gravé par P. A. *Pazzi.*
On le trouve aussi gravé en bois dans *Malvasia.*

L'OEUVRE des CARRACHES.

Suites.

1. *La Galerie du Palais Farnese*, peinte par *Annibal*, gravée par *Carlo Cesio*, en 41 pieces, savoir: 30 planches numerotées, 10 planches sur lesquelles les numeros sont répétés, & l'Enlevement de Proserpine sans numero.

La même Galerie gravée à Paris chez *Jacques Chereau*, en 38 pieces avec le Titre, dédié à Ch. le Brun.

La même Galerie, gravée à Rome, par *Pierre Aquila*, avec des inscriptions en vers de J. P. *Bellori*, en 25 gr. feuilles en largeur. *Savoir:*

1. Titre. 2. Ann. Carrache rétablissant la Peinture, inventé par C. *Maratti*. 3. Portr. du Président Phebé. 4. Portr. d'Annibal Carrache. 5. Polyphème & le petit tableau de Ganymede. 6. Persée & Andromede. 7. Galathée, Acis & Polyphème. 8. Persée & Phinée. 9. Trois Médaillons, Marsias, Jupiter & Borée. 10. Triomphe de Galathée. 11. Trois Médaillons, Eurydice, Diane, & Europe. 12. Trois Médaillons, Salmacis, Anchise & Pan. 13. L'Aurore & Céphale. 14. Trois Médaillons, Léandre, Hercule & Syrinx. 15. Mercure & Pâris. 16. Triomphe

Suites.

phe de Bacchus. 17. Diane trompée par Pan. 18. Quatre grouppes d'Enfans. 19. Les Esclaves, 6 pieces. 20. Cinq portes de la Galerie.

L'Edition de cette Galerie, sous l'adresse de J. J. *Rossi* a des différences essentielles. Le Titre est en latin. Le Portrait de Phebé est très-historié; les quatre premieres planches ne sont pas numerotées, le reste est le même.

La même Galerie, gravée par Jacques *Belly* en 31 pieces avec le Titre.

La même Galerie par *Poilly* en 40 pieces.

La même Galerie, copiée en petit par Jo. Ulr. *Kraus*, en 25 pieces, exactement conforme à celle de Rossi, dont 3 feuilles sont gravées par C. *Remshard* & les autres par *Kraus*.

2. *Quatre plafonds*, peints par les trois *Carraches*, gravés par *Olivier Dauphin*. On les trouve aussi inférés dans l'article de chacun des Carraches.

Les mêmes quatre plafonds, copiés par un *anonyme*.

3. *La Chambre du Palais Farnese*, sous le Titre: *Imagines Farnesiani cubiculi &c.* avec des inscriptions de J. P. *Bellori*, 13 pieces gravées séparément, par Pierre Aquila. *Savoir:*

1. Titre. 2. Hercules in bivio. 3. Hercule se reposant. 4. Hercule soutenant le monde. 5. Ulysse bravant les Syrenes. 6. Amphinomé & Anapé. 7. Méduse punie. 8. Ulysse chez Circé. 9-13. Cinq feuilles avec les grouppes d'esclaves.

4. *Suite de quelques tableaux* du même *Palais Farnese* en 8 pieces, dessinées & gravées par N. *Mignard*, 1637. Six sont les mêmes qu'on voit dans la Suite précédente, & les autres deux sont l'Enlevement de Ganymede & le Triomphe de Bacchus.

5. *Galerie peinte dans le Palais des Seigneurs Favi*, représentant l'Enée errant, *Enea vagante*, en 21 pie-

Suites.

pieces gravées par *Giuf. Maria Mitelli* d'après les trois *Carraches*, gr. p. en l.

Flaminio Torri avoit fait les dessins, pour les graver lui même, il en fut empêché par la mort & *Mitelli* en ayant fait l'acquisition, les grava.

6. *Les Peintures du Palais Magnani* à Bologne, peintes par les trois Carraches, en 15 grandes planches, dessinées par F. *Tortebat* gravées par J. le *Pautre*, L. *Chatillon*, N. *Mignard*, & J. *Boulanger*, 1659.

7. *Suite de six pieces*, peintes par Louis Carrache dans le Dome de Plaisance, par *Antonio Bresciani*.

8. *Les Peintures du Cloître de St. Michel in Bosco*, exécutées par *Louis Carrache* & par d'autres excellens Maîtres de son école, avec une Déscription du Comte de *Malvasia*, & 19 planches, gravées par Jacq. *Giovanni*. Mais il n'y a que 10, qui soient d'après *Louis*, Savoir: 1. St. Benoît rend une pierre mobile en chassant le Démon. 2. Le Roi Totila. 3. Le Pillage d'un couvent. 4. Le Démoniaque guéri. 5. St. Benoît tenté par des courtisanes. 6. St. Benoît rend furieux les gens de Totila. 7. St. Benoît éteint l'incendie. 8. 9. & 10. Six Thermes.

a. *Les Peintures du même Cloître* ont été gravées de nouveau en 47 pieces, publiées avec une description & des remarques, par *Jean Bapt. Zanotti* in Bologna 1776, les tableaux ont été gravés par *Jean Fabri* & les 34 Vignettes par le Peintre *Jean Pamfili*.

9. *Raccolta de' Pitture* dipinti sul muro da *Annibale* ed *Agostino Carracci ne' Camini, che in varie case nobili di Bologna si trovano*, 7 pieces in-fol. Savoir: 1. Didone. 2. Encelado fulminato. 3. Ercole e Cacco. 4. Bacco. 5. Pan. 6. Rito antico; gravées par *Carlo Ant. Pisarri*, in-fol.

10. *Autre Suite* sous le titre: *Camini dipinti di Lodovico Carracci*, 12 pieces par le même *Pisarri*, in-fol.

1. La Vigilanza. 2. L'Onore, 3. Prometeo. 4. Cerere. 5. Alessandro con Laide. 6. Sibille che arde i libri. 7. Plutone. 8. Ercole e l'idra.

9. Leo

S u i t e s.

9. Leo. 10. Apollo. 11. Hic domus &c. 12. St. Pietro in casa di Simone.

11. *Les Cris de Bologna. Le Arti che vanno per la via in Bologna,* 41 pieces, gravées par J. M. *Mitelli* 1660, in-fol.

a. Les mêmes Cris de Bologna en 81 pieces, gravées sous la conduite du *Chevalier Algardi*, par *Simon Guilini*, autrement *Guillain*, avec la Vie d'Annibal & son Portrait à la tête.

b. Le mêmes Cris de Bologne, copiés en petits sur 39 planches, par *George Mart. Preissler,* 1738.

c. Vingt quatre pieces des Cris de Bologne, copiées en petit par *Schaufelberger* à Zuric, 1742.

Nous avons plusieurs paysages, dont il est fort difficile de faire la distinction, pour savoir auquel des trois Carraches ils appartiennent. Par cette raison j'ai placé ici tous ces paysages, soit sans, ou avec le nom d'un graveur, qu'on ne peut pas attribuer avec certitude à un des trois Carraches, parce qu'ils ne portent que le nom général de *Carrache*, sans celui de baptême.

De cette maniere nous avons:

12. *Une Suite de quatre paysages*, gr. p. en l. à l'eau forte sous l'addresse de *Gio. Giac. Rossi formis Roma all insegno di Parigi*, 1643. 1. Où est une Madeleine. 2. Où il y a deux Hommes assis vus par le dos. 3. Où il y a trois figures, deux assises & une debout. 4. Où est un Homme assis, à qui un autre montre le chemin.

C'est *Grimaldi* qui les a gravés.

13. *Autre Suite* de quatre paysages, gr. p. en l. marqués *Carrache* pinx. 1. Fuite en Egypte. 2. Autre Fuite. S. Joseph veut prendre l'Enfant. 3. Nymphe couchée. 4. Trois figures assises.

14. *Deux paysages*, gr. p. en l. 1. Fuite en Egypte, où un Ange tient l'âne. 2. Autre repos sur la Fuite, où l'on ne voit que la moitié de la Vierge & de l'Enfant Jésus. *Carrache* pinx.

Suites.

15. *Deux paysages* plus grands. 1. Un Berger suivi de son troupeau. J. sc. *Carrache* pinx. 2. Où trois hommes jouent au dez sans nom, dont la gravure est attribuée par quelques uns au *Carrache* lui même.

16. *Deux paysages* gravés par *Prou*, 1. Fuite en Egypte. 2. St. Jean baptisant les Juifs.

LOUIS CARRACHE.

I. Pieces gravées par lui même, avec les Copies.

1. *Samson*, qui déchire un lion, avec son chiffre, L. C. F.
2. *Une Ste. Famille* assise sous une arcade, in-fol. en l.
3. *Autre Ste. Famille*, 1604. *Lodovico Carracci fec.* petit in-fol.

La même piece copiée, par P. *Stefanoni.*
La même copiée, par *Jacques Caralius.*

4. *Une Vierge*, demi-figure, avec l'enfant Jésus, adoré par quatre petits Anges. LO. C. Petri *Stephanoni* exc.
Les épreuves chez Nic. *van Aest* sont postérieures.

La même piece, copiée Lo. *Carino.*
Autre copie *Lodovico Carraccio inventor.*
Autre copie par *Luc Kilian*, faussement marquée *Annibal.*

5. *Autre Vierge*, demi-figure, donnant le sein à l'Enfant Jésus qui est en chemise. *Lod. Car.* in-f. 1592.

La même piece dans le même sens. *Lod. Car. inv.* in-4°.

6. *La Ste. Vierge lavant* du linge, aidée de l'Enfant Jésus & de St. Joseph. L. C. F. in-4°.

La même piece, copiée par J. B. *Fontana.*

7. *Thèse* avec les armes de la maison Bonfiglivoli, à côté deux hommes nuds à genoux, accompagnés de Mercure & d'Hercule, in-fol. en l.
8. *Frontispice* pour les Poësies de Cesare *Rinaldi*, très-rare.

II. Estam-

II. *Estampes gravées d'après Lodovico Carracci* (*).

Par des *Anonymes*.

Le Portrait de Cinthio *Aldobrandini*, ovale, attribué à F. *Bricci*.

Une Annonciation, où la Vierge à genoux leve son voile dont sa tête étoit couverte, pour voir l'ange. v. *Mattioli*.

La Circoncision à l'eau forte. Tableau de l'Eglise de St. Barthelemi à Bol. attribué par Malvasia au *Guide*.

L'Adoration des Mages, tableau de la même Eglise faussement marqué *Annibal Caratius inventor*, il est de *Louis*, gravé chez *Justie Sadeler*.

La même Adoration, sans nom de Graveur.

Jésus-Christ servi par les Anges.

La Décollation de St. Jean Baptiste, faussement marqué du nom de *Louis*, la piece étant gravée d'après *Annibal*.

La Priere au jardin des Olives.

C'est C. *Fantetti* qui l'a gravé.

Corps de J. C. étendu à terre devant la Ste. Vierge, p. p. en l. L. C. D. & L.

Le boiteux guéri, tableau de l'Eglise de St. George, gravé par D. *Cunego*.

Une Vierge assise à la campage avec l'enfant J. & St. Joseph qui dort, p. en l.

Autre Vierge assise à terre avec l'enfant Jésus pareillement assis.

Ste. Agnès de Monte Pulciano adorant l'enfant Jésus, qui est entre les bras de la Ste. Vierge, piece anonyme; la gravure est attribuée à *Blanchard*.

St.

(*) Pour faciliter la recherche des estampes, gravées d'après *Louis Carrache* dont le nombre n'est pas trop grand, je choisis les noms des graveurs par ordre alphabétique.

D'après Lodovico Carracci:

St. François à genoux, portant l'Enfant Jésus sur ses bras, & la Vierge apparoissant dans les airs. Piece anonyme. Le Graveur est ou F. *Bricci* ou *Pietro Faccini.*

St. Antoine instruisant ses confreres, par F. F. dédié au Marquis Franc. *Azolini.*

St. Raimond de Pennefort, passant la mer, marqué P. C. F.

Les Philosophes, précédés par un homme qui sonne de deux trompetes, du Palais Magnani, marqué *Lod. Car.*

Thèse où sont les Divinités avec leurs arbres & où l'écusson est en blanc.

Autre estampe de la même p. avec des armes & les mots *Ludentes illusosque ludens.*

Frontispice, Explicatione del sacro Lenzuolo, 1599. in-4°. très rare, par Fr. *Bricci.*

Autre *Tempio al Cardinale Cinthio Aldobrandini,* 1579, in-4°. par F. *Bricci.*

Autre avec les armes du Duc de Modene, César d'Este, au milieu de plusieurs enfans, 1594, par *Bricci,* très rare.

Cartouche, où est un tableau & aux côtés deux femmes avec ces mots: *Contentione perfectus.*

Sous l'Addresse de Nicol. *van Aest.*

Une Madeleine pénitente, sans nom de Graveur, qui suivant *Malvasia* est il *Valesio,* mais plus vraisemblablement F. *Bricci.*

On en a des épreuves avec le Titre: *Speculum patientiae.*

Par K. *Audran.*

Une Annonciation, faussement attribuée à *Annibal, Louis* ayant peint le Tableau pour la Cathédrale de Bologne. *Spiritus sanctus superveniet.*

Sous l'Adresse de G. *Audran.*

St. Jean administrant l'Eucharistie à la Ste. Vierge.

Par P. S. *Bartoli.*

Une Vierge avec l'enfant Jésus & autres Saints dans le ciel.

Par

D'après Lodovico Carracci:

Par *Blanchard*, fils.

Le Pere éternel, accompagné d'Anges.

Par C. *Bloemart*.

Une Vierge avec l'enfant Jésus, dédiée au Mis *Justiniani*.
La même piece chez J. *Mariette*.

Par Louise Adelaïde *Boizot*.

Une Ste. Catherine, 1775.

Par Domen. *Bonaverra*.

St. Jean Bapt. prêchant dans le désert.

Par A. *van der Borcht*.

Les trois Anges chez Abraham.

Par *Boulanger*.

Une Vierge, figure entiere, assise & allaitant l'enfant Jésus. St. Joseph lui présente des cerises.
La même piece chez *Château*.
La même Ste. Famille, gravée par B. *Fariat*.

Par Francesco *Bricci*.

Fuite en Egypte.
Notre-Dame de Carmel & l'enfant Jésus, elle est couronnée par deux Anges.
Un St. Evêque attaché en croix, Thèse. *Nitidos haec scribit honores.*
Autre Thèse, où l'on voit la devise d'un coq. *Lod.* C. I. *Fra. Bri.* F.
Autre Thèse, marquée *Lud. Car. In. Franc. Bri* f.
Autre Thèse, marquée *Lod. Caracci Invent. Francesco Bricy*, f.
Autre, marquée L. C. I. F. B. F.
Autre, au dessus des armes d'un Cardinal on voit une femme aîlée & un jeune homme, & au pied du piédestal est la Prudence & la Sagesse.
Autre Thèse avec ces mots: *Nescit occasum.*
Autre Thèse avec les armes du Cardinal del Monte, placées au dessus d'un piédestal dans une niche d'architecture, décorée de deux Termes.
Autre Thèse. Les armes d'un Prélat de la maison Bonconfiglivoli, placées dans une espece de niche.

Le

D'après Lodovico Caracci:

Le Bricci a gravé d'après Louis, pour les funerailles d'*Augustin*, le Frontispice & le Mausolée, les autres pieces sont du Guide.

Par Francesco *Caracci.*

Quatre figures de Femmes à mi-corps. *Semiramis, Lucrece, Artemise* & *Porcie*, in-12. très-rares.

Par Jacques *Caralius.*

V. l'original, Nro. 3.

Par le C. de *Caylus.*

Tout ce que le C. de *Caylus* a gravé d'après les Carraches, se trouve spécifié dans l'article de *Caylus.*

Par Luc *Ciamberlan.*

Deux Enfans debout.

La Prudence & la Tempérance, assises aux côtés d'une armoirie.

N. *Cochin*, v. Jean *Sadeler.*

Par *Coriolan.*

Jésus-C. couronné d'Epines.

Par M. *Corneille.*

La Ste. Vierge allaitant l'enfant Jésus, d'après un dessin.

Fiançailles de Ste. Catherine d'après un dessin, du Recueil de Jabach.

Par D. *Cunego.*

La Naissance de St. Jean Baptiste.

La Providence d'après un tableau du Capitole à Rome.

D. *Custos*, v. Jean *Sadeler.*

Olivier *Dauphin*, v. *Suites.*

C. *Duflos*, v. M. *Lasne.*

Par N. *Dupuis.*

St. Sébastien lié à un arbre.

Par R. *Earlom.*

La Zingara du *Correge*, que *Louis Carrache* a copié.

B. *Farjat*, v. *Boulanger.*

J. B. *Fontana*, v. Original, Nro. 6.

Par

D'après Lodovico Caracci:

Par Jérôme *Frezza.*

Une Ste Vierge, figure entiere, assise sous un arbre, allaitant l'enfant Jésus.

Par Olivier *Gatti.*

Thèse avec le Portrait d'un Cardinal, 1606.
Autre, du Dr. *Cavalli.*

Par Giac. *Giovanini.*

Un St. Sébastien, les mains derriere le dos, attaché à un arbre.

Par Val. *Green.*

Sépulture de Jésus-Christ.

Par G. *Guilain.*

Les Martyrs de l'Eglise.

Par G. *van Haecht.*

St. Jean Bapt. préchant dans le désert.
Martyre de Saints & de Saintes.

Par *Jongman.*

St. Jean B. préchant dans le désert, tiré de la Bible de *Picart.*

Par G. *le Juge.*

La Communion de St. Jérôme, cité par *Fuessli.*

Luc *Kilian*, v. l'Original, Nro. 4.

Par Mich. *Lasne.*

La Visitation de Ste. Elisabeth, marquée M. & faussement attribuée à *Annibal.*
La même piece, copiée par C. *Duflos.*
La même piece, chez *Pecoul.*

Par J. *Lenfant.*

Une Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus.

Par A. *Lorenzini.*

Jésus-Christ dans sa gloire avec d'autres figures.

Sous l'Adresse de *Marelli.*

L'Apôtre St. Jacques, sans n. de P. ni de Graveur.

Par L. *Mattioli.*

Une Annonciation, piece anonyme, très-rare.
La Circoncision, à l'eau forte tabl. d'Eglise.

L'Ado-

D'après Lodovico Carracci:

L'Adoration des Rois, piece sembl.
Le Prophete Isaïe & l'Evangéliste St. Matthieu, 2 pieces en forme de panneaux.

Par *Massé.*

Un St. François à genoux dans un paysage.

Par Jos. M. *Mitelli.*

Jésus-Christ guérissant les malades. Tableau de l'Eglise des Mandians à Bologne.
La Vocation de St. Matthieu, piece sembl.
Apollon avec Diane, Vénus avec deux Amours, 2 Sujets de Plafonds.

Par *Moyreau*, v. *Orselin.*

Par Franc. *Nadi.*

Une Madeleine présentant sa boitte de parfums à la Vierge & à l'enfant Jésus, grande composition, 1716.

Par M. l'Abbé de *St. Non.*

Qui a gravé plusieurs estampes esquissées & gravées en maniere de lavis, d'après les *Carraches*, qu'on trouve dans l'article de St. *Non.*

Par C. *Orselini.*

La Priere au jardin des Olives, où le Sauveur à genoux sur la croix est soutenu par un Ange, sans nom de Peintre, 1737.
La même piece, gravée par *Moyreau.*

Par J. B. *Pasqualini.*

St. Felix Capucin, à genoux devant la Vierge & l'enfant Jésus, accompagné d'autres figures, 1623.

Par le *Pesarese.*

St. Benoît délivrant un Possédé.

Par B. *Picart.*

Agar & Ismaël.
Une Vierge, habillée en Egyptienne, allaitant l'enfant Jésus.
Une Ste. Famille de cinq figures entieres.
La Vocation de St. Matthieu.

Par

D'après Lodovico Carracci:

Par A. *Pisarri.*

Sacrifice de Josué.
Jésus-Christ à table chez Simon.

Par N. *Pitau.*

Jésus-Christ mis au tombeau, accompagné d'Anges.

Par Giuseppe *Rolli.*

Une Charité avec trois Enfans.

Jérôme *Rossi*, v. Fl. *Torri.*

Par Jean *Sadeler.*

Une Ste Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus accompagné de St. Joseph, ovale, sans nom de Peintre. *Mane surgamus* &c.
La même piece, copiée par D. C. (*Custos*).
Autre copie, chez *Malleri.*
Autre copie, à *Nancy.*
Autre copie, par un *Anonyme.*
Le tableau de Saint Hyacinthe, non exactement gravé d'après la peinture, qui est aux Dominicains de Bologne.
Autre estampe plus fidele, où la Vierge apparoît dans les airs & dans une gloire. A la gauche est un grand Ange qui joue de la basse de viole & sur une tablette on lit: *Gaude fili Hiacinthe* &c.
N. *Cochin* & J. J. *Thourneyser* ont gravé la même piece.
Elle est encore gravée par un *anonyme.*
L'estampe de Jean *Sadeler* est copiée chez R. *Sadeler.*

Par A. *Scacciati.*

La Sépulture de Jésus-Christ d'après un dessin.

Par Louis *Scaramucia.*

St. Benoît commandant au Diable d'abandonner une grosse pierre.

Par *Stefanoni*, v. l'original Nro. 3.

Il a aussi gravé: Une Vierge avec l'enfant Jésus à l'*hirondelle*, p. à l'eau forte, 1632.
La même piece copiée par un anonyme, *Lodovico Carracci, inv.* gr. in-4°.

D'après Lodovico Carracci:

Par B. *Thibouſt.*

La Priere au jardin des Oliviers où le Sauveur eſt entre les bras d'un Ange, chez de *Poilli.*

Par Flaminio *Torri.*

Une Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus ſur le croiſſant, entre St. Jérôme & St. François.

La même piece, gravée par Jérôme *Roſſi, le tableau eſt alli Scalzi.*

Pour les Peintures du Cloître in Boſco, v. *Suites.*

Par Juliano *Trabaleſi.*

Tableaux de différentes Egliſes, ſavoir:

La Vocation de St. Matthieu, le même ſujet que Mitelli a gravé.

La Transfiguration de Jéſus-Chriſt.

Le Couronnement d'épines.

La Converſion de St. Paul.

St. George combattant le Dragon.

Par il *Valeſio.*

L'Hymen, on voit à ſes pieds deux lions & des génies portant des lys, piece, marquée L. C. in VAL.

Par Guill. *Vallet.*

Un Chriſt de douleurs.

Par *Vanducius*, Orfévre.

Un St. Jérôme.

Par Thĕodor *Vercruys.*

Jéſus-Chriſt, demi-figure portant ſa Croix.

Par Giov. Maria *Viani.*

Un St. François à genoux, ayant l'enfant Jéſus entre ſes bras, le fond eſt un payſage.

Par *Viani.*

Aléxandre le Grand & Thaïs, allant brûler la ville de Perſépolis.

Par Joſeph *Wagner.*

La Nativité de St. Jean Baptiſte.

La Prédication de St. Jean Baptiſte dans le déſert.

La

D'après Lodovico Carracci:

La Transfiguration de Jésus-Christ, la même que Trabalesi a gravée.

Par J. B. *Zani.*

Le Pere éternel, accompagné d'Anges. v. *Blanchard.*

Paysages d'après lui:

Six Paysages tirés du Recueil de Jabach gravés par J. B. *Corneille, Massé & Pêne.*

Les Paysages que le C. de *Caylus* a gravés se trouvent dans l'article de *Caylus.*

Etudes.

Une Femme assise & pensive, par B. *Picart.*

Tête d'un Moine, par M. *Pool.*

Cinq différentes têtes, par J. *Mariette.*

Grande Tête de Vénus, par *Bonnet* au crayon rouge.

Deux feuilles en largeur, avec des dessins de têtes. Sur l'une on voit une tête de Christ & une tête de Moine, sur l'autre deux Femmes.

AUGUSTIN CARRACHE.

Pieces gravées par lui même, tant d'après ses compositions, que d'après d'autres Maîtres.

1. *PORTRAITS.*

1. Son propre Portrait gravé par lui même, avec 35 autres, pour le livre d'Antonio *Campi*, intitulé: *Cremona fidelissima*, dont cependant quelques uns ont été gravés par Annibal. On en a un Recueil séparé sans texte, grand in-4°. Les Portraits représentent: 1. *Philippe II.* 2. Ant. *Campi.* 3. Marc Jérôme *Vida.* 4. Bosius *Donaria.* 5. Hubert, Marquis *Pallavicini.* 6. Guill. de *Cavalcabos.* 7. Ponzi *Ponzani.* 8. Cabrino *Fondoli.* 9. J. Galeas de *Visconti.* 10. Catharina de *Visconti.* 11. Jean M. *Visconti.* 12. Antoinette

Portraits.

Par August. Carrache:

Malatesta 13. Philip. Mis *Visconti*. 14. Beatrix de *Fonde*. 15. François *Sforza*. 16. Blanche Mis *Visconti*. 17. Galeas Maria *Sforza*. 18. Bonne de *Savoye*. 19. Jean Galeas Mis *Sforza*. 20. Isabelle d'*Arragon*. 21. Louis Mis *Sforza*. 22. Beatrix d'*Est*. 23. Maximilien *Sforza*. 24. Franç. *Sforza*. 25. Christierne de *Dannemark*. 26. La *même*. 27. *Charles*-quint. 28. Isabelle de Portugal. 29. *Philippe II.* 30. Marie de *Portugal*. 31. *Marie Reine* d'Angleterre. 32. *Isabelle de France*. 33. *Anne* d'Autriche. 34. François *Sfondrate*. 35. Nicolas *Sfondrate*.

Il y a encore dans ce livre un Portrait d' *Ezelinus* III. gravé en bois, que quelques uns attribuent aussi à *Augustin*, mais sans fondement.

Autres Portraits.

2. Le Pape *Grégoire* XIII, 1571.
3. Buste de *Cosme* I avec figures & ornemens.
4. *Ferdinand*, Grand-Duc, avec les Armes.
   a. *Autre* épreuve avec changement dans l'écusson.
5. La Princesse *Christine de Lorraine*.
   a. *Autre* épreuve avec changemens dans les armes.
6. Petit Portrait de *Henri IV*, aet. 34. †. *François Bunel peintre à Paris* 1595, *Augustin fut si bien récompensé pour cette piece, qu'il disoit, que si on le payoit toujours aussi généreusement, qu'il pouvoit vivre en Gentilhomme sans faire autre chose.*
7. Autre Portrait de *Henri IV*, plus grand, ovale, in-8°.
8. Le Prêtre *Jean*, Roi d'Ethiopie, 1599.
9. Ulysses *Aldrovandus*, aet. 47, ovale.
10. Petit Portrait de Cesarino *Rinaldi*, 1590.
11. *Titien* Vecelli, Peintre, 1587.
12. *Marc Antonio* Raimondi, Graveur.
13. *Pona*, Phil. & Medicus Veronensis, aet. annorum 31. A. C. F.
14. Galileo *Galilei*, piece sembl.
15. Le Dr. *Falopio*, demi-figure assise.
16. Joannes Gabriel Comicus nuncupatus *Sivel*. AUG. F.

17. *An-*

Portraits.

Par August. Carrache:

17. *Antonio Carrache*, Pere d'Augustin, petit Portrait extrêmement rare.
18. Autre du même *Antonio* en St. *Joseph*, m. p. en h.
19. Giov. Tomaso *Costanzo*, agé de 22 ans, ovale orné de Trophées.
20. Portrait de la femme de *Zoppa*, Fondatrice de la Société de *Gelati*, fait de mémoire après sa mort, avec un petit Portrait à la main.
21. Portrait d'un *Vieillard*, lisant dans un livre.
22. Portrait d'une *Duchesse*, avec un collier de perles, ovale, *A. Car.* fec.
23. Portrait anonyme d'un *Docteur*, ovale, au bas deux vers: *Divini haec* &c.
24. Autre Portrait anonyme d'un *Docteur*, ovale, marqué *Agu. Car.*
25. La Tête de l'Empereur *Auguste*, Médaille avec le Revers, C. A.
26. Une belle Tête de *Femme* en profil, citée par *Malvasia.*
27. Les Portraits des deux Papes *Innocent* IX & Paul V, auxquels *Augustin* n'a fait, que le petit dragon, placé au bout, ayant été surpris par la mort. Ces deux Portraits furent publiés en 1605.

2. *SUJETS de la BIBLE.*

Par August. Carrache:

1. Eve donnant la pomme à Adam, 1581.
2. Jacob abbreuvant les troupeaux de Rachel, 1581. *Denys Calvart* p.
3. Judith, demi-figure, d'après *Laur. Sabbatini.*
4. Le Prophete Jonas, déposé sur le rivage par la baleine, m. p. en l. attribuée à Augustin, mais elle est douteuse.
5. Le jeune Tobie, conduit par l'Ange, figures entieres, 1581, faussement marqué du nom de *Raphaël d'Urbin*, la piece étant de *Raphaël da Reggio.*
6. L'Annonciation, gr. p. anonyme, au bas: *Et suscitabo David germen* &c.

Sujets de la Bible.

Par August. Carrache:

7. Adoration des Bergers, gr. p. en h. gravée par *Augustin* en 1580, d'après son frère *Annibal.*

8. Présentation de l'enfant Jésus au temple, d'après *Horace Samacchini.*

9. On prétend que l'estampe de la Purification, gravée d'après la Peinture sur l'orgue de St. Sébastien de *Paul Veronese* à Venise, a été commencée par *Augustin* & terminée par *Villamena.*

10. Le Presepe, ou Adoration des Rois, très-gr. p. de 7 planches, gravées en 1579, d'après Balth. *Peruzzi* de Sienne.

11. Autre Adoration des Mages, où l'un des Rois baise le pied de l'enfant Jésus.

On en a des épreuves sans & avec le nom du Peintre *Marco del Moro.*

12. Repos sur la fuite en Egypte.

13. Jésus-Christ baptisé. St. Jean à genoux lui verse de l'eau sur la tête avec une coquille, piece *anonyme* d'après son frere *Annibal.*

14. La Parabole du Semeur AC.

La planche a été coupée ensuite en deux pieces.

15. La Samaritaine, 1580. *Les épreuves sans lettres sont très-rares.* La planche a été retouchée chez *Bertelli.*

16. Autre Samaritaine, qui tient une espece de pot de la main droite. Un Vase est posé sur la plinte du puits, grande piece anonyme, en l.

D'après Fred. *Zuccaro,* la même piece que C. *Cort* a gravée.

17. Flagellation de Jésus-Christ.

18. Le Christ en Ecce Homo, accompagné de la Vierge & d'autres demi-figures, d'après *le Correge,* en 1587.

19. Un Ecce Homo & deux bourraux, demi-figures, *de la Suite des petites pieces.*

20. Jésus-Christ montré au peuple, demi-figures d'après *Vespas. Strada.*

21. Grand Crucifiement du Sauveur avec les deux larrons, d'après *le Tintoret,* de 3 planches, 1559.

22. Autre

Sujets de la Bible.

Par August. Carrache:

22. Autre Crucifiement avec les deux larrons. Au bas est une tête de mort & deux os. Au coin droit sur une pierre l'année 1500, & sur quelques épreuves les lettres A. G. C. gr. p. en h.

Estampe si rare que *Malvasia* ne l'a pas connu.

23. Jésus-Christ crucifié, d'après Paul *Veronese.* Horat. *Bert.* form.
24. Jésus-Christ en croix, 1581, s. n. de P.
25. Un Crucifix mistérieux, où l'on voit en bas deux femmes, l'une répres. le Christianisme & l'autre le Judaïsme.
26. Corps de Jésus-Christ, sur les genoux de sa Mere, d'après le Marbre de *Michel-Ange.*
27. Corps de Jésus-Christ posé sur les genoux de la Vierge, 1579, d'après le même *Michel-Ange.*
28. Autre corps de Jésus-Christ, accompagné de ~~plusieurs~~ figures, d'après Paul *Veronese*, 1582.
29. Le Christ de *Caprarole*, ou Corps de Jésus, 1598. *Aug. Car. f.* copié d'après l'original d'Annibal de 1597.
30. Corps de Jésus-Christ, demi-figure, soutenu par un Ange &c. d'après Vespas. *Strada.*
31. Corps de Jésus-Christ, soutenu par un Ange dans les airs, *piece douteuse.*
32. Autre *piece semblable*, où un Ange tient le corps de J. C. sur le tombeau.
33. Jésus-Christ sortant glorifié du tombeau, 1575.
34. L'Ascension de Jésus-Christ, gr. in-fol. marqué DO. P. F.
35. Autre estampe de l'Ascension, gravée en 1588.

3. *SUJETS de VIERGES & de DÉVOTION.*

Par August. Carrache:

1. Nativité de la Ste. Vierge, d'après Andr. *del Sarto.*
2. Une Vierge tenant de la main droite l'enfant Jésus & mettant l'autre sur l'épaule du jeune St. Jean, ac-

Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache:

compagné de St. Joseph & de Ste. Elisabeth, derriere eux quatre anges, piece *anonyme*, in-4°.

On a des épreuves, où l'on voit les lettres, A. G. C. au coin gauche.

3. Une Vierge, avec l'enfant Jésus au milieu des Anges, d'après Jules *Campi.*
4. La Vierge dans le ciel, donnant le Scapulaire à un Saint. *Quasi aurora consurgens*, gr. en h.
5. La Vierge couronnée dans le ciel par la Ste. Trinité, d'après Eg. *Mostaert.*
6. Le même sujet d'après Fred. *Zuccaro.*
7. Une Ste. Famille en haut de l'estampe, en bas St. Antoine & Ste Catherine, d'après Paul *Veronese.*
8. La Piece, connue sous le Titre de *Nome di Dio.* C'est le Pape & le Sénat de Venise, priant la Ste Vierge, qui est au ciel au milieu de plusieurs Saints, d'intercéder pour eux auprès de Dieu, qui apparoît plus haut dans une gloire. Ovale orné de figures allégoriques, gravé en 1582, *Luca Bertelli formis.*
9. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus donnant les clefs à St. Pierre, accompagné d'autres Saints, d'après *Horace Samacchini*, 1588.
10. Une Ste. Vierge, assise sur un degré près de St. Joseph & d'un Ange. Le jeune Jésus & le jeune St. Jean s'embrassent, gr. in-fol. anonyme, rare.
11. Une Ste. Famille de quatre figures, où la Vierge est assise dans un bois de palmiers, avec l'enfant Jésus qui dort.
12. Autre, où l'enfant Jésus tient une rose, d'après Fréd. *Barrocci.*
13. Autre, où est Ste. Catherine, *Agost. Car. fec. Gio. Battista Bagnacavallo inventor*, *Bonon.* 1576.
14. Autre, où est St. Michel. 1582, d'après Laur. *Sabbatini.*
15. Autre, où le jeune St. Jean présente un écriteau avec ces mots: *Ecce agnus Dei*, d'après Raphaël d'Urbin.

16. Autre

Sujets de Dévotion.

Par Auguſt. Carrache:

16. Autre, connue ſous le nom de St. Jérôme, d'après le *Correge*, 1586. *Auguſtinus Caratius Bonon. incidit & impreſſit.*

Le tableau ſe trouve à préſent dans l'Académie de Parme.

17. La Ste. Vierge, aſſiſe avec l'enfant Jéſus qui embraſſe le jeune St. Jean.

18. Une Vierge, aſſiſe avec l'enfant Jéſus, derriere elle St. Joſeph, la main appuyée ſur ſa canne, petite piece.

19. Une Vierge, figure entiere, avec l'enfant Jéſus & St. Joſeph, A. C. 1597.

a. La même piece, copiée par un anonyme.

b. Autre copie. *Maria mater gratiae.*

20. Une Vierge repoſant dans un payſage avec l'enfant Jéſus & St. Joſeph, d'après Bern. *Paſſerus.*

21. Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jéſus & St. Joſeph, de la Suite des petites pieces.

22. Une Vierge, figure entiere, ouvrant ſon manteau & prenant ſous ſa protection deux Religieux, d'après Paul *Veroneſe.*

23. Une Vierge, ſoutenant le petit Jéſus de ſes deux mains, piece in-8°.

24. Autre Vierge, tenant un des pieds de l'enfant Jéſus de ſa main gauche.

25. Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jeſus qui tient une pomme de la main droite. *Ago Ca. I. Pietro Stefanoni form.*

a. La même piece, copiée par R. *Sadeler*, 1593.

b. Autre copie. *Ant. de Paulis form.*

c. Autre copie, par L. *Mattioli.*

d. Autre chez Corn. *van Tienen.*

26. Une Vierge, demi-figure, aſſiſe ſur un croiſſant, allaitant l'enfant Jéſus, 1589. Jacobus *Ligotius* inv.

27. Autre, ſur un croiſſant, avec l'enfant J. qui donne la bénédiction, d'après L. *Sabbatini.*

Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache:

28. Autre vue en profil, allaitant l'enfant Jésus, 1595. A. C. I.

a. La même piece, copiée en rond, par F. *Colignon.*

29. Autre, avec l'enfant Jésus qui est assis sur un coussin.

30. La fameuse Vierge, avec l'enfant Jésus qui s'accroche à son manteau, gravée par *Marc Antoine. Augustin Carrache* y a ajouté deux belles têtes de Chérubins.

31. Une Vierge en prieres à mi-corps, figure seule, à côté on voit une colombe m. p. en h. *Franc. Bertelli.*

32. Autre demi-figure, en haut le St. Esprit. *Ecce ancilla Domini.*

33. Autre demi-figure, peinte sous le Portique de la porte latérale du Sénateur Ralta, gravée d'après Giacomo *Francia.*

34. La Sainte Trinité dans une gloire. Sujet placé au milieu de deux colonnes torses, d'après le *Titien.*

35. Le Sauveur, la Vierge, St. Jean Baptiste & les Apôtres, en 15 petites pieces.

Augustin a gravé nombre de ces petites pieces. Il les avoit faites dans sa jeunesse comme des essais. *Locatelli*, qui possédoit ces planches, les avoit vendues à *Stephanoni*, qui les augmenta de plusieurs autres, mais qui ne sont pas d'*Augustin.* Nous avons inséré ici les originaux, chacun dans son endroit, sous le titre: *Suite de petites pieces.*

36. Un Christ, demi-figure dans un quadre. *Salvator mundi salva nos,* de la Suite des p. p.

37. St. Jean Baptiste, piece sembl.

Gandellini cite un jeune St. Jean, embrassé par l'enfant Jésus, mais je crois que c'est nro. 10.

38. St. Jean l'Evangéliste, de la Suite des petites pieces.

39. St. Eutiches mort, ressuscité par St. Paul d'après Ant. *Campi. D. Pauli miraculum in Neronis palatio factum.*

40. Les quatre Docteurs de l'Eglise, demi-figures.

41. Le

Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache:

41. Le grand St. Jérôme dans une caverne à genoux, qu'*Augustin* a commencé & laissé imparfait, gr. in-fol.
C' est la plus rare estampe de son Oeuvre.

42. Un St. Jérôme, demi-figure, se frappant la poitrine avec une pierre, p. p. en h.

43. Autre St. Jérôme à mi-corps, *Domine exaudi* &c. de la Suite des p. p.

44. Autre St. Jérôme à mi-corps, d'après le *Vanni* *Ago* fe. in-4°.

45. St. Jérôme, accompagné d'un lion, regardant la Ste. Vierge qui est dans les airs, d'après le *Tintoret*, 1598. gr. p. en h.

46. St. François d'Assise stigmatisé, dans un beau paysage. *Agostino Caracci forma i Bologna.* 15∞6.

47. L'Estampe, appellée *le Cordon de St. François.* Grande Composition. *Per te godiamo o Sisto* &c. *Aug. Car. form. Bol.* 1586, d'après son frere *Annibal.*

48. Un St. François, demi-figure, présentant ses deux mains pour recevoir les Stigmates, in-80.

49. *a.* Le même Saint en extase, pendant qu'un Chérubin imprime les Stigmates sur son corps, 1586.

49. *b.* Un St. François, demi-figure, p. p. in-8°. *Aug. Carax fec.*

50. Un *St. François* de Paule, demi-figure, *Augustin* n'a gravé que la tête, en haut on lit *Charitas.*

51. Un St. François en extase. F. *Vanni* avoit gravé cette piece à l'eau forte; mais *Aug. Carrache* l'a regravée au burin, ayant changé l'Ange nud, en le drappant & en y ajoutant un beau paysage, 1595.

52. La Tentation de St. Antoine, 1582, d'après le *Tintoret* gr. p. en h. sans le nom d'*Augustin.*
Quoiqu'on lui attribue ordinairement cette estampes, il y a cependant des connoisseurs qui la donnent à C. *Cort.*
On en a des épreuves avec changemens.

53. Un St. Sébastien figure entiere, d'après François *Francia*, in-fol.

54. Un

Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache:

54. Un St. Roch, pour une Confrairie, avec un Sonnet d'*Augustin.*

55. Autre St. Roch, figure en pied, avec son chien qui tient un morceau de pain, sans n. de P. ni de Gr. 1580.

56. Grande Tête de St. Simon, martyrisé à Trente, par les Juifs, 1607, *Fides Gallitia pinxit.*

57. St. Charles Boromée, piece historiée, citée par *Gandellini.*

58. St. Malachie, Evêque d'Irlande, demi-figure, dans un Cartouche.

59. Une Ste. Madeleine, demi-figure, avec ces mots: *Maria Magdalena.*

60. Autre demi-figure, *Speculum sine macula*, de la Suite des p. p.

61. Autre agenouillée, lisant dans un livre devant un crucifix, posé sur une tête de mort; derriere elle un Ange, qui regarde dans une boëtte, piece in-4°. gravée suivant *Malvasia* d'après *le Vanni.*

Je trouve le même sujet, cité en 1604, d'après Andrea *Vaccaro.*

62. Une Ste. Catherine, figure entiere en pied, piece anonyme, un des premiers ouvrages d'*Augustin*, in-8°.

63. Autre Ste. Catherine, demi-figure, qui a les mains sur un morceau de sa roue, de la Suite des p. p.

64. Fiançailles de Ste. Catherine, grande composition, d'après Paul *Veronese*, Aug. *Car.* fe. 1582.

65. Autres Fiançailles de Ste. Catherine, pareillement d'après Paul *Veronese*, où l'on voit entre autres un Ange agenouillé, qui joue de la basse de viole, 1585, sans le nom du *Carrache.*

66. Une Ste Justine, demi-figure, de la Suite des p. p.

67. Le Martyre de Ste. Justine, grande composition de 2 planches, 1582, d'après Paul *Veronese.*

68. Ste. Véronique, *speculum sine macula*, de la Suite des p. p.

69. Un Saint Suaire, p. p. anonyme.

70. Ste. Lucie, figure debout, in-8°.

71. Autre

Sujets de Dévotion.

Par August. Carrache:

71. Autre Ste. Lucie, demi-figure, regardant une soucoupe. De la Suite des p. p.
72. Autre Ste. Lucie, *Vergine e Martyre*, les yeux dirigés en haut, 1599, petite piece anonyme, en h.
73. Ste. Marguerite, figure entiere, in-8°.
74. Ste. Christine, un poignard dans son sein, demi-figure. De la Suite des p. p.
75. Une Ste. Agathe, figure entiere, in-8°.
76. Une Ste. Claire, tenant le tabernacle. *Augustin* n'a gravé que la tête & les mains de cette figure.

4. *SUJETS PROFANES.*

Par August. Carrache:

1. Enée portant son Pere Anchise, d'après Fréd. *Baroche*, 1595.
2. Enée sauvant son Pere de l'Embrasement de Troye, 1582, à l'eau forte.
3. La maniere de conduire le *Caroccio*, chariot, attelé de boeufs, d'après Ant. *Campi.*
4. Les planches pour le Poëme de la Jérusalem délivrée du *Torquato Tasso*, 9 pieces, pour l'Edition de 1590. Savoir pour le 6, le 7, le 8, le 10, le 12, le 16, le 17, le 19, & le 20e chant.

   Les autres planches sont gravées par *Giacomo Franco.*
5. Cupidon terrassant & liant un Satyre, piece anonyme, p. in-4°.
   - *a.* La même piece, plus grande dans le même sens, par *Flaminio Torre.*
6. Cupidon, ayant dompté un Satyre, lui met la main droite sur les yeux, pour l'empêcher de voir deux nymphes nues. On lit dans les airs: *Omnia vincit amor*, 1599. Cette piece ne fait pas partie de la Suites des pieces lascives.
   - *a.* La même piece dans le même sens, mais sans *Omnia* &c. marquée A. C.

b. Autre

Sujets Profanes.

Par Auguſt. Carrache:

b. Autre copie dans le ſens contraire, avec *Omnia.* A. *Carat.* inv. retouchée chez *Savry.*

c. Autre copie ſembl. A. *Blooteling* exc.

d. Autre copie ſans nom & ſans marque.

e. Autre, *Annibale Caraz in.*

f. Autre en ovale en l. dans un petit quadre. A. *Carache in.*

7. Mercure & les trois Graces, d'après le *Tintoret.*

8. La Paix & l'Abondance chaſſant le Dieu Mars, piece ſemblable.

9. Les quatre Nymphes qui danſent &c. in-4°. avec 8 Vers: *Moi non dovrebbe* &c.

5. *PIECES LIBRES APPELÉES les OBSCÉNITÉES des CARRACHES.*

Par Auguſt. Carrache:

La Suite qu'on appelle en Italie *le Laſcivie dei Caracci*, conſiſte, ſuivant *Malvaſia* en 16 pieces, & ſi l'on y ajoute le Vieillard avec ſa gibeciere, en 17. Il y en a cependant quelques unes, où l'on ne trouve point d'obſcénité. En revanche nous avons, outre ces 17, encore des pieces qui ſont plus licencieuſes. Je mettrai ici tout ce que je connois dans ce genre. Ces pieces ſont preſque toutes du format in-8°.

1. Une Vénus ou Nymphe preſque nue, le viſage poſé ſur ſes bras & ſur une eſpece de rocher, eſt obſervée par un Satyre.

2. Autre Nymphe couchée ſur un lit, epiée par un Satyre en maçon. Piece fort obſcène.

3. Vénus ou Galathée ſur les eaux, aſſiſe dans un char en forme de conque, traîné par deux Dauphins.

4. Nymphe endormie, à l'abri d'une drapperie, ſuſpendue à un arbre, dans un beau payſage, obſervée par un Satyre.

5. Autre, qui dort les bras poſés ſur ſa tête, épiée par un Satyre.

6. Vé-

Pieces lascives.

Par Augufl. Carrache:

6. Vénus fouettant Cupidon, qu'un autre Amour porte fur le dos.

7. Nymphe nue, affife dans un payfage, fa jambe pofée fur les épaules d'un petit Satyre &c. Piece obfcène.

8. Autre Nymphe, dans un beau payfage avec un Satyre.

9. Andromede attachée à un rocher.

10. Héfione couchée au pied d'un rocher.

11. Sufanne furprife au bain.

12. Les trois graces, qui fe donnent la main, trois figures debout.

13. Loth avec fes deux filles.

14. Vénus nue, tenant quelques épis dans fa main, au bas eft l'Amour qui dort.

15. Un Satyre fouettant une Nymphe.

16. Euridice tirée par Orphé de l'Enfer.

On a plufieurs copies de cette Suite.

17. Un Vieillard, qui veut attirer une fille nue fur un lit, fouille dans fa gibeciere pour la payer. Au bas eft exprimé en logogrifes, *ogni cofa vince l'oro,* piece lubrique.

a. La même piece copiée dans le fens contraire, *Aug. Car. inv.*

b. Autre copie plus decente. *Turpe fenex miles* &c. tirée d'une Suite, marquée nro. 17.

18. Une Femme debout, vue par le dos, careffée par un Satyre, p. très-lubrique.

Les deux pieces connues fous le nom de *Siecle d'or,* dont la premiere fait voir

19. Des Femmes & des Hommes nuds, dans un beau payfage, dans des attitudes indécentes, eft fort obfcène; l'autre

20. fait voir plufieurs Femmes & Hommes nuds, dans un payfage & dans le lointain une danfe en rond.

Ces 2 pieces font in-fol. en largeur.

Pieces lascives.

Par August. Carrache:

21. 22. 23. *Egidius Sadeler* y a ajouté & gravé trois pieces, *savoir:*
   a. Cupidon debout, avec une épée flamboyante, d'après *Augustin.*
   b. Plusieurs Femmes nues au bain, d'après *Augustin.*
   c. Le bain de Diane, & Acteon, d'après Paul *Farinati.*

6. INVENTIONS.

Par August. Carrache;

1. La Miséricorde, la Vérité, la Justice & la Paix, groupe, d'après *Horace Samacchini*, 1580.
2. Un Enfant qui fait des bulles de Savons, estampe copiée d'après celle de H. *Goltz*, plus petite, rarissime.
3. Les six gueux d'Augustin: *i sei monelli*, piece gravée à Rome. *Vivimus ex raptu* &c.
4. Deux Scenes de Théâtre. 1. L'Eternité, & 2. *Persée*, 2 p. in-fol. en l.
5. L'Evantail ou le Pannache. Il y a au coin droit trois petits Sujets en ovales. 1. Minerve & Neptune. 2. Les trois Graces. 3. Buste de Minerve, sans nom.
   a. La même estampe avec le nom du *Carrache.*
   b. La même planche retouchée chez *Rossi*, où au lieu de trois ovales n'est qu'un ovale, avec une Danse de Nymphes.
6. La Ville de Crémone, représentée par une Femme assise, avec des Fleuves en bas, d'après Ant. *Campi.*
7. Le Chien du Carrache, A. *Carazza* f.
   a. La même piece, gravée par un *anonyme.*
8. Un Ours en fureur contre une Mouche, m. p. en l.
9. Les quatre têtes des animaux, qui crient fortement. Le lion, l'âne, l'élephant & le cochon, sur une planche.
10. Vingt deux planches pour les Emblêmes de *Bochius*, avec le Titre, qui est la *Carcasse* d'une *tête de Boeuf*, livre imprimé à Bologne en 1555, petit in-4°. Les autres planches sont du *Bonasone*, celles d'*Augustin* se

Inventions.

Par August. Carrache:

se reconnoissent aisément par leur style, qui differe trop de celui de *Bonasone.* v. *Bonasone.*

11. Une Devise: *Potius quam dormire.*

On dit qu'*Augustin* a fait cette petite piece, lorsqu'il fut rétabli d'une maladie.

12. Autre Devise: *Nostrum est,* & au bas encore une devise: *Spirante micat.* A. C.

a. La même piece copiée.

13. Autre Devise: *Sine Pallade torrent.*

14. Autre Devise: *Aeternum,* employée aussi pour Vignette.

15. Les quatre Saisons avec une devise: *Nec longum tempus.*

16 — 20. Cinq Devises pour le Recueil des Poësies de l'Académie des *Gelati.* *a.* Celle de P. E. *Balzani.* *b.* la Flûte de Pan, *utile dulci*, de N. *Marescotti*, *un Mur blanchi.* *c.* Celle du *Cattaneo.* *d.* Celle du *Fabretti*, & *e.* celle du *Tardo.*

21. Un Globe céleste, Billet pour inviter à l'Académie de Peinture, fondée à Bologne par les *Carraches.*

22. Un Cartouche d'ornemens, renfermant dans une forme ovale une devise.

23. Suite de six Mascarons ornés, parmi lesquels il y en a un qui représente une Ame damnée, faisant des cris.

7. *ARMOIRIES.*

Par lui même:

a. *Anonymes.*

1. Les Armes d'un Cardinal, avec trois barres de travers dans une niche, & double colonade à côté, avec ornemens, pour Thèse.

Ce sont celles de la famille *Bianchetti.*

2. Autres d'un Cardinal, avec ces mots: *His ducibus,* pour Thèse.

3. Autres d'un Cardinal, au milieu trois barres en travers, aux côtés la Justice & la Prudence, pour Thèse.

Ce sont les armes de la Famille *Castagna.*

Armoiries.

Par August. Carrache:

4. Un Cartouche avec des armes divisées en deux, en haut la lettre N. & au dessous le mot: *corbé.*

5. Les Armes d'un Chevalier, entourées de l'ordre de l'a Toison d'or, très petite piece.

6. Un Cartouche vide, au dessus duquel est un chapeau de Cardinal, petit in-fol. en l.

7. Un Ecusson pour les Armes d'un Evêque, porté par deux enfans, sans nom, in-4°.

   Il y a des épreuves. où l'on voit dans l'Ecusson trois montagnes, une barre, avec trois lys, & au dessus une comète.

8. Un Ecusson pour les Armes d'un Pape, le milieu est vide, petite piece.

9. Toutes les Armes des Papes & des Cardinaux originaires de la Ville de Bologne, rangées sur une même feuille, en 1600.

   Malvasia dit, que ces Armes furent gravées à l'instance de *Francesco Cavazzone*, qui les avoit fait imprimer avec un discours latin. Mais cette assertion est révoquée en doute par l'Abbé *Crespi*, v. *Crespi.*

   b. Armes avec le nom de chacun.

10. Les Armes de la Maison *Aldobrandini*, Thèse.

11. Les mêmes, avec changemens. Au lieu de la tête d'un Ange, il se trouve sous le chapeau de Cardinal un Mascaron.

12. Les mêmes Armes avec des ornemens de Harpies & des Cornes d'abondance.

13. Les Armes de la Ville de Bologne. Grande Frise de deux planches, avec ces mots: *Bononia docet*, & de l'autre côté: *Mater studiorum.*

14. Les Armes de Bologne placées dans le haut d'un Cartouche, aux côtés deux Satyres. C'est l'Enseigne de la Fabrique de Giov. *Fiumi & Comp.* in Bologna.

15. Les Armes du Duc *Boncompagni.* *Hos tibi nunc teneros* &c. Thèse.

16. Les Armes du Cardinal *Cesio*, Thèse.

17. Les

Armoiries.

Par Auguſt. Carrache:

17. Les Armes du Cardinal *Fachenetti.*
18. Les Armes du Cardinal *Franciotti. Dum ſidera* &c.
19. Autre épreuve de la même planche, où *Auguſtin* a ſubſtitué à la place des Armes précedentes, celles de la Maiſon *Fachenetti*, qui eſt un arbre.
20. Les Armes du Cardinal *Fieſchi.*
21. Les Armes du Cardinal Vincent *Lauri.*
22. Les Armes du *Duc de Mantoue.*
23. Les Armes d' *Emanuel Philibert de Nigro.*
24. Les Armes du Card. *Paleotti*, 1581.
25. Les Armes du Cardinal *Perotti. Meta Olympo*, & *Ope tua.*
26. Les Armes du Card. *Fforza. Tu ſolus.*
27. Les Armes du Card. *Sega. Hae tibi erunt artes.*
28. Les Armes de l'Abbé *Zampieri.*
29. Les mêmes, ornées de feſtons &c.

8. *FRONTISPICES & VIGNETTES.*

Par lui même:

1. Frontiſpice: *Vita di Coſimo de Medicis*, 1586, par *Alde Manuce*, in-fol.
2. Vignette pour le même livre *Aeternum.*
3. Frontiſpice: *Cremona fideliſſima*, d'après Ant. *Campi* 1583, in-fol.
4. Frontiſpice, qui repréſente la Ste. Trinité, eſtampe citée parmi les pieces de dévotion, employée pour Titre: *Provincia Trinitatis* & au deſſous: *Beata ſit ſancta* &c.
5. Frontiſpice pour la Quadrature: *Phoebeo concidit ictu.*
6. Autre: *Canzonieri di Ceſare Rinaldi.*
7. Autre pour le *Memorie de' Signori Academici Gelati di Bologna*, avec la deviſe: *Nec longum tempus.*
8. Autre pour *le Rime degli Academici gelati*: avec la même Deviſe: 1590, réimprimé 1597.
   a. Le même Frontiſpice, gravé par L. *Tintus* pour une nouvelle Edition.

Frontispices & Vignettes.

Par August. Carrache:

9. Une petite Carte géographique sous le Titre: *Descriptione della Toscana*, avec le nom de Giac. *Franco.* Mais *Augustin* a retouché cette planche.

10. Une Lettre grise, représentant un aigle dans un A.

11. *Essemplare dal disegno.* Livre gravé par *Augustin* en 28 pieces, publié par le *Stefanoni.*

Pieces gravées d'après Augustin.

SUJETS de la BIBLE.

Tobie recouvrant la Vue, par *Ravenet*, gr. p. en L.

Nativité de Jésus-Christ, par L. *Mattioli.*

Adoration des Rois, chez G. *Château.*

Repos sur la fuite, par *Scacciati* d'après un dessin.

L'Enfant Jesus assis, embrassant le petit St. Jean, m. p. en h. sans nom de Graveur, qui est *le Guide.*

La même piece, copiée dans le sens contraire, par un *anonyme*, qui est *van der Borcht.*

La Femme adultere, par *Bartolozzi.*

La Samaritaine, piece différente de celle qu'*Annibal* a gravée, & faussement marquée: *Annibal Car.* inv. & sculp. 1610, parce que ce Peintre étoit déja mort en 1610. Elle est gravée par *le Bricci* d'après *Augustin.*

On a des épreuves avec l'adresse d'*Ant. Lafreri.*

a. La même piece, gravée par *Girolami Olgiati.*

b. La même piece, copiée en 1640, chez *Ciartres.*

Jésus-Christ, demi-figure, portant la croix, par *Vercruys.*

Un Crucifix adoré par diverses nations, au simple trait, d'après une esquisse, par le C. de *Caylus.*

SU-

SUJETS de VIERGES,
suivant les noms des Graveurs.
D'après August. Carrache:

Par des *Anonymes.*

Une Ste. Vierge, demi-figure, portant l'enfant Jésus sur ses bras, lequel pose un de ses pieds sur son sein, à l'eau forte.

Autre, assise sur des nues, & ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui tient d'une main le voile de la coiffure de sa mere, *Voyez aussi le nom du Guide.*

F. *Collignon.*

v. l'Original, nro. 28.

Par M. *Corneille.*

Une Vierge, assise avec l'enfant Jésus dans un paysage au pied d'un rocher.

D. *Custos*, v. *le Guide.*

Par B. *Fariat.*

La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus & plusieurs autres Saints, gr. p. en h.

Par *le Guide.*

La Piece de Ste. *Claire*, où l'enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mere, pose la main droite sur le tabernacle, accompagné de St. Joseph, piece à l'eau forte, faussement attribuée à *Annibal.*

La même piece, copiée par un *anonyme.*

Autre Copie, où les figures ont des Soleils, gr. in-4°. par un *anonyme.*

Autre Copie, par D. *Custos.*

Autre Copie, par R. *Sadeler.*

Autre Copie dans la figure de St. Joseph, par L. *Gomier.*

La même piece, par J. L. *Rouillet.*

La même piece sans St. Joseph, par un anonyme. *Hic amor non* &c.

Par L. *Lorenzini.*

Une Ste. Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus & le petit St. Jean.

Sujets de Vierges.

D'après Auguſt. Carrache:

L. *Mattioli.*

v. l'Original, Nro. 25.

Par J. M. *Mitelli.*

L'Aſſomption de la Ste. Vierge, tableau de l'Egliſe du St. Sauveur.

Par Ferrantes *Roſa.*

Une Ste. Vierge avec l'enfant Jéſus, tenant une pomme.

J. L. *Rouillet*, v. *le Guide.*

R. *Sadeler.*

v. l'Original, Nro. 25, & le nom du *Guide.*

Par *Scacciati.*

Une Ste. Vierge, figure entiere aſſiſe dans un payſage & embraſſant l'enfant Jéſus.

C. *van Tienen.*

v. l'Original, Nro. 25.

Par J. *Wagner.*

L'Aſſomption de la Vierge, la même piece, que *Mitelli* a gravée.

SUJETS de DÉVOTION.

D'après lui:

Martyre de St. Barthelemy par le *Vaſſeur*, tableau du Palais Royal.

Le grand St. Jérôme, entierement terminé d'après l'eſtampe, qu'Auguſtin avoit laiſſé imparfaite, ſans n. de Graveur, qui eſt *le Bricci.*

La même piece dans le même ſens, par J. *Frey.*

La même piece, copiée chez *Roſſi.*

La même, par J. v. *Sandrart*, 1683.

La même, par El. *Hainzelman.*

La même, plus-petite, par C. *Galle.*

Autre copie fauſſement marquée *Aug. Carrache* fe. in-4°.

Un St. Jérôme à genoux, à l'entrée d'une grotte, liſant dans un livre, piece *anonyme*, à l'eau forte.

Autre

Sujets de Dévotion.

D'après August. Carrache:

Autre St. Jérôme, assis dans le désert, caressant son lion, piece *anonyme.* (P. *de Jode.*)

Autre St. Jérôme embrassant un crucifix, par *Olivier Gatti*, 1602.

La Communion de St. Jérôme, grande composition, d'après le tableau, autre fois dans l'Eglise della Certosa, à présent à Florence, gravée par Franc. *Perrier*, qui se nomme ici *Paria.*

Autre estampe d'après le même tableau, par J. *Frey.*

Autre estampe, *Le Juge*, fec. & exc.

Autre estampe, par Guil. *Trabalesi.*

La figure de St. François stigmatisé, tirée de la gr. p. d'*Augustin*, copiée par un *anonyme.*

Un St. François en prieres, les mains croisées sur la poitrine, demi-figure, piece *anonyme*, par le *Bricci*, ou par *le Guide.*

La Religion, la Vérité & l'Humilité, gr. p. en h. par T. *Kyte à Londres*, en m. n.

SUJETS PROFANES.

D'après August. Carrache:

Baptême de Constantin le grand, par *Testana*, dans un quadre, in-4°.

L'Enlevement d'Europe, marqué 1663, M. O. S. c'est *Mauro Oddi, sculp.*

Vénus dans un char, attelé de deux colombes, piece *anonyme.*

Vénus couchée sur un lit dans les forges de Vulcain, par *P. del Pò.*

La même piece, copiée par un *anonyme*, chez *Rossi.*

Vénus & Cupidon, par Val. *Green* en m. n. gr. in-fol.

Minerve châtiant l'Amour, par C. *Galle. Improba dat &c.*

Pan vaincu par l'Amour, par J. *Troyen* de la Gal. de Bruxelles.

Triomphe de Galatée, par D. *Cunego.*

Autre Triomphe de Galatée, Esquisse par le C. de *Caylus.*

Sujets Profanes.

D'après August. Carrache:

Pluton avec Cerbere, par O. *Dauphin*, v. *Suites.*

Les Jeux d'Amour sous le Titre: *Scherzi d'Amore*, 14 pieces sans le Titre, par *Odoardo Fialetti*, en 1617, marquées de son chiffre F.

Gandellini dit, qu'il y en à peu-près 20, mais je n'en connois que 14.

Les mêmes estampes copiées en 13 pieces, indépendamment de celle, où Cupidon travaille à son arc, gravées par *Valck* chez *Blooteling*.

Dix des mêmes pieces, copiées par un *anonyme. Typis Jacobi ab Heyden.*

Deux pieces de cette Suite. 1. L'Amour, châtié par Vénus. 2. L'Amour endormi, découvert par Vénus, P. *Dupin* sculp.

Deux autres en petit, par J. *Pecquet*. Savoir: 1. L'Amour endormi, & 2. Vénus caressant Cupidon.

Vénus châtiant Cupidon, petite piece *anonyme*, in-8°.

Des Satyres, qui fouettent Cupidon, par *Vitalba*, in-fol. en l.

Quatre Sujets d'Ovide, par Jean Gottfr. *Seuter*.

Les pieces publiées par Vinc. *Billy* marquées A. C. pour attraper les Amateurs, se trouvent spécifiées dans l'article de *Billy*.

Frontispice pour les Têtes de L. *da Vinci*, par le C. de *Caylus*.

Sujet de Thèse, *Quod nemo retexit*, par C. *Audran*.

La Devise de l'Académie degl'Impoliti, p. *LucCiamberlan*.

Un Chat, d'après un dessin, par le C. de *Caylus*.

PAYSAGES.

D'après lui:

Vue d'un endroit de la Romagne, où l'on voit sur le devant des Cavaliers Hongrois, piece *anonyme*.

Autre, d'après un tableau, peint en détrempe dans le Cabinet du M. de Gerini par F. *Bartolozzi*.

Les Paysages, gravés par le C. de *Caylus* d'après *Augustin*, voyez l'article de *Caylus*.

ES-

ESQUISSES.

D'après August. Carrache:

Nativité de Jésus-Christ d'après une Esquisse, par A. *Pond*, 1734.

Des Gens à genoux priant Dieu, d'après un dessin, par le même *Pond*.

Réjouissances rustiques d'après une esquisse, par le même *Pond*.

La figure de Cupidon, ayant le pied sur son carquois, *anonyme*.

Cinq petits Anges qui portent une croix, par le C. de *Caylus*.

Tête d'un Philosophe, marqué D. P.

Autre d'un Evangéliste, *anonyme*.

Etudes d'une tête de St. Jérôme & de quelques bras, 2 feuilles *anonymes*.

Essemplare del disegno, 24 pieces in-8°. mis au jour à Rome.

Livre d'études, 82 planches, gravées par *Luc Ciamberlan*, & F. *Bricci*.

Scuola perfetta, mis au jour à Rome, par F. *Collignon*, 24 p. in-8°.

Libro nuovo da disegnare per il Valesio, dans l'Ecole des Carraches, par F. *Collignon*, 20 petites feuilles chez *Mariette*.

Essemplare del disegno copiato dal Originale d'Agostino, in 27 fogli.

Livre de Portraiture, faussement attribué à *Annibal;* on sait qu'il est d'après Augustin, publié en 30 feuilles par de *Poilly*.

ANNIBAL CARRACHE.

Pieces gravées par lui même.

SUJETS de la BIBLE, & de DEVOTION.

1. Susanne surprise au bain.
   Les meilleures épreuves sont sans lettres & les ordinaires chez *Stephanoni.*
2. Nativité de Jésus-Christ, ou Adoration des Bergers, *Annibal Carraccius fecit & inv.*
3. Un Repos sur la fuite en Egypte, où un Ange donne à manger à l'âne, cité par *Gandellini.*
4. Un St. Jean, qui offre à l'enfant Jésus son agneau, cité par *le même.*
   La Samaritaine de 1610 est faussement attribuée à *Annibal*, v. *Augustin.*
5. Jésus-Christ couronné d'épines. *Annib. Carraccius in. & fec.* 1606, in-8°. retouché chez *Nic. v. Aelst Romae.*
6. *Le Christ de Caprarole*, corps de J. C. couché à terre & appuyé sur les genoux de la Vierge, accompagnée d'une autre Marie, de St. Jean & de la Madeleine, p. in-8°. en l. gravée 1597 par *Caprarole.*
   Les épreuves retouchées chez *Rossi* sont de 1649.
7. Une Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus en se pressant le sein, petite p. en ovale, *Annib. Car. Gasparo dall Olio* ex.
8. Autre Vierge, demi-figure, soutenant d'une main la tête de l'enfant Jésus qui dort. Derriere elle un Ange. A. C. I. F. *Pietro Stefanoni for.*
9. *La Ste. Vierge à l'écueille.* Elle est assise avec l'enfant Jésus & donne à boire au petit St. Jean, 1606, retouchée chez Nic. *van Aelst.*
10. Une Vierge, demi-figure, ayant entre ses bras l'enfant Jésus, assis sur un coussin & sur ses genoux, près de St. Joseph qui tient un bâton, gr. in-4°. en l.
11. La Vierge à l'hirondelle, figure entiere. L'enfant Jésus prend une hirondelle des mains du jeune St. Jean, m. p. en h. ANI. CAR. BOL. F. IN. retouchée chez *Rossi.*

12. Autre

Sujets de la Bible & de Dévotion.

Par Annib. Carrache:

12. Autre Vierge, assise près du berceau, avec l'enfant Jésus qui est accompagné du petit St. Jean & de St. Joseph. *Anni Car in fec* 1590. retouchée chez *Rossi*.

13. Autre Vierge, figure entiere, assise, tenant de la main gauche un linge attaché sur un coussin qui est sur ses genoux. Elle passe le bras droit autour de l'enfant Jésus, qui est debout à côté d'elle, & qui regarde à terre où est une espece d'*oie*, dont on ne voit que la moitié, m. p. en h. *anonyme*.

14. Autre Vierge assise avec l'enfant Jésus, qui met la main sur la tête du petit St. Jean, lequel s'amuse avec son agneau. Piece *anonyme*, in-4°.

La Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus qui fait voler un oiseau, est faussement marquée *Annibale Caracci fecit.* Cette estampe est gravée par un anonyme dans le goût du Guide, d'après *Annibal*.

La Piece de Ste. Claire n'est pas d'*Annibal*, mais gravée par *le Guide* d'après *Augustin*. v. *Augustin Carrache*.

15. La Madeleine assise dans le désert sur *une natte*, posée sur un morceau de rocher, où est écrit: *Carra in.* & au bas 1591, piece in-4.

La même planche retouchée par P. *Stefanoni*, marquée P.S.F. 1591.

16. Ste. Jérôme *aux lunettes*, demi-figure, petite piece.

17. Autre St. Jérôme dans le désert, tenant une pierre dans sa main gauche, in-4°. *Ann. Caracci fec.*

Les belles épreuves sont sans lettres.

18. Un St. François assis avec une tête de mort sur ses genoux & serrant un Crucifix entre ses mains, m. p. en h. 1585.

19. St. Pétrone à genoux, adorant le St. Suaire: avec l'inscription: *Quare rubrum est indumentum tuum.* Au bas dans un cartouche, *Annib. Car.* petit in-4°.

SUJETS PROFANES & INVENTIONS.

Par Annib. Carrache:

20. Vénus endormie, contemplée par un Satyre, 1592, A. C. in-4°. en l.

21. Silene couché à terre au milieu d'un Faune & d'un Satyre, qui versent du vin d'un outre, avec d'autres figures & deux ceps de vignes, qui forment une espece de guirlande de forme ronde pour le sujet du milieu: gravé par *Annibal*, dans le fond d'une soucoupe. La planche est en octogone, in-4°.

Annibal a gravé encore une deuxieme Soucoupe, toutes les deux pour le D. *Giovanni di Castro*, qui lui en paya 500 Scudi d'oro. Ces deux planches sont à présent dans le trésor du Roi de Naples. Je n'ai jamais vu d'estampe de la deuxieme.

22. Pâris recevant la pomme d'or de Mercure, petit in-fol. *Ann. Carracci sc. elle paroit être douteuse.*

23. Triomphe de Bacchus, estampe gravée deux fois par *Annibal*; l'une au simple trait, & l'autre avec les ombres, pour enseigner *Lanfranc* à travailler à l'eau forte. C'est ce que nous apprend *Hiac. Brandi.* v. *Dominici* T. 3. p. 274.

24. Un Vieillard parlant à deux autres demi-figures, Piece in-8°. gravée au simple trait; un peu ombrée, marquée *Carraccio* F. *Romae*, 1603.

25. *Pensieri diversi, delineati ed intagliati d'Annibale Carracci.* 38 feuilles, petit in-fol., avec un Frontispice par *Bloemart*, & le Portrait d'*Annibal* par lui même, ainsi 40 feuilles, chez *Venanzio Monaldini.* Ce sont des Sujets pieux, des Stes Familles, & autres Figures, qu'on peut prendre pour des études & des esquisses, recueillies par le libraire.

II. *Pieces gravées d'après Annibal.*

PORTRAITS.

Monsgr. *Agucchi*, tenant de ses deux mains une lettre, à l'eau-forte, in-8°, par un *anonyme*.

Le même Portrait au burin, par Hub. *Olteren*.

Buste d'une *Reine*, orné de diamans, par P. *Stefanoni*.

Buste

Portraits.

D'après Annib. Carrache;

Buste d'un *Vieillard*, gravé par *Bartolozzi*, d'après un dessin.

Deux Philosophes en caricature, par A. *Pond*, in-fol.

Il Gobbo de' Carracci, en clair-obscur, par A. *Pond* en 1736, d'après un dessin.

SUJETS de la BIBLE.

D'après Annib. Carrache:

Loth avec ses filles, par *Dominique Bonaverra*, gr. p. en l.

Loth avec ses filles, tableau dans la Villa Cavalleri à présent Mengs, gravé par Aloys. *Cunego*.

Agar renvoyée par Abraham, paysage par M. *Corneille*, en l. faussement marqué *An. Carrache*, *del.* le dessin étant de *Beretin* de *Cortone*.

Jacob luttant avec l'Ange, paysage par M. *Corneille* en l.

Susanne surprise, copiée d'après l'Estampe d'Annibal Nro. 1. par J. *Sadeler*.

Autre Susanne, par *Terese del Pò*.

Susanne surprise, gravé à l'eau forte par J. B. *Mola*.

Autre Susanne. L. *Cheron* del. C. *Du-Bosc*. sculp. gr. p. en l.

Autre Susanne, où l'un des Vieillards veut ôter la draperie dont elle s'étoit couverte, piece *anonyme* en m. noire. C'est W. *Vaillant*.

Le même Sujet, par C. *de Pas*.

Le même Sujet, par *Marguerite Larché*, intitulée: *la Chaste Susanne*.

La même piece, sous le même titre, par un *anonyme*.

Le même Sujet, par J. B. *Corneille*. *Species decepit eos* &c.

Autre Susanne, par *Monaco*. *Susanna insultata*.

L'Ange gardien avec le jeune Tobie, par J. *Langlois*, gr. p. en l.

L'Ange gardien avec le jeune Tobie, paysage d'après un dessin, par *Massé*.

Une Annonciation, par K. *Audran*, faussement attribuée à *Annibal*, elle est d'après *Louis Carrache*.

La

Sujets de la Bible.

D'après Annib. Carrache:

La Visitation d'Elisabeth, par M. *Lasne*, faussement marquée *Annibal*, elle est de *Louis Carrache.*

Nativité de Jésus-Christ, copiée d'après l'Estampe d'*Annibal* in-12. marquée *Annib. Caraccius inv.*

Autre copie, marquée A. *Carr.*

Autre copie, par un *anonyme.*

Nativité de Jesus-Christ d'après un tableau du Roi de Fr. par P. S. *Bartoli*, retouchée chez G. *Château.*

La même piece, par Jac. *Laurus.*

La même piece, par un *anonyme.*

Autre Nativité de J. C. *Annibal Caraccius pinxit Romae*, sans nom du Graveur.

Autre Nativité de J. C. par C. *Simonneau*, retouchée chez *Château*, gr. p. en l.

La même piece rédigée en hauteur, chez B. *Picart.*

La même piece en gr. & en l. chez J. *Mariette.*

L'Adoration des Bergers, ou Nativité, par F. *Aliamet*, 1764, gr. in-fol.

Adoration des Rois, ovale, chez *Coypel* en l.

Autre, par J. *Mariette*, in-fol.

Autre en demi-figures & en petit: *Opera d'Annibal Carracci* chez *Billy*, douteuse.

Fuite en Egypte, ou le passage du Nil en batteau, par G. *van Haecht.*

Trois Fuites en Egypte & un Repos sur la fuite, 4 paysages, gravés par M. *Corneille* d'après des dessins de la Collect. de *Jabach.*

Dix Fuites & Repos en Egypte, 10 paysages, gravés par *Masse*, d'après les dessins de la Collection de *Jabach.*

Un Repos sur la Fuite, paysage, gravé par *Pêne*, de la même Collection.

Autre Repos sur la Fuite, paysage, gravé par *Rousseau* de la même Collection.

Conclave triadis humanae, en Egypte, où St. Joseph exerce son métier, aidé de l'enfant Jésus, par *Pêne*, gr. p. en l.

St. Jean Baptiste dans le désert, par le *Bossu*, gr. in-fol.

Autre

Sujets de la Bible.

D'après Annib. Carrache:

Autre St. Jean Baptiste dans le désert, paysage, par J. B. *Corneille.*

St. Jean B. assis dans le désert, prêchant, paysage, par M. *Corneille.*

St. Jean B. baptisant le peuple d'Israël, paysage, par *Rousseau.*

St. Jean B. interrogé par deux disciples du Sauveur, paysage, par M. *Corneille.*

St. Jean B. assis dans le désert, montrant le Sauveur, qui paroît au fond, par P. *del Pò*, gr. p. en h.

Jésus-Christ baptisé par St. Jean, ovale par K. *Audran.*

St. Jean B. demi-figure, par *Moitte*, in-4°.

Autre estampe de la même p. par P. A. *Kilian.*

Une grosse Tête de St. Jean B. par *Landry.*

Un grand St. Jean B. chez *Christofano Blanco.*

St. Jean B. debout, en m. n. par V. D. *Preisler.*

Petit Buste de St. Jean B. par I. *Marquis d'Aiguilles.*

La décollation de St. Jean Bapt. par un *anonyme*, faussement marquée du nom de *Louis Carrache*, étant d'après *Annibal.*

Tentation du Sauveur dans le désert, où le Diable lui montre deux pieces d'argent, gr. p. en h. gravée en couleur & en man. de tableau, par J. C. *le Blon*, sans n. de P.

Le même Sujet dans un paysage, par M. *Corneille.*

La Femme adultere par T. v. *Kessel.*

La Femme Cananéenne, par *P. del Pò.*

Autre Estampe du même tableau, avec différences, par C. *Cesio.*

Autre Estampe, chez *Château* & chez *Chereau.*

Autre Estampe, gravée par N. *Pigné.*

Autre estampe sans nom & s. marque.

La même piece arrangée pour Thèse, à *Lion*, chez *Cars*, fils.

L'Aveugle guéri, gr. p. en l. par R. *Earlom.*

La Samaritaine. On y voit trois Disciples, figures entieres, & deux têtes, par C. *Maratti*, 1649.

La même p. par R. v. *Audenaerd.*

La

Sujéts de la Bible.

D'après Annib. Carrache:

La même p. par C. *Simonneau*, très-gr. p. en l.
La même p. m. grandeur, *anonyme.*
La même p. par J. *Audran.*
La même p. cintrée, par *Mattioli*, 1721.
La même p. par J. *Episcopius.*
La même p. in-8°. *Quisquis biberit* &c.
La même p. par J. *Simon* en m. n. in-fol. en l.
La même p. par F. G. *Beck*, 1704.
La même p. avec un autre fond, où l'on voit six Disciples, figures entieres, & deux têtes, par un *anonyme.*
Autre Samaritaine, par J. v. *Kessel.*
La même, par v. *Prenner*, en m. n.
Autre Samaritaine, paysage, par J. B. *Corneille.*
Le Samaritain charitable, paysage par *Pêne.*
* Jésus-Christ sur la montagne des oliviers, par Luc. *Vorsterman*, gr. p. in-fol.
La même p. G. *Valck*, exc. s. n. d. P. ni de Graveur, B. *Lens* l'a gravée.
Jésus-Christ sur la montagne des oliviers, gr. p. en h. gravée en couleur & en maniere de tableau, par J. C. *le Blon*, s. n. de P.
Le même Sujet, fort mal gravé par J. W. *Heckenauer.*
Jésus-Christ couronné d'épines, accompagné de deux Anges, demi-figures, par M. *Keil*, d'après un tableau de la Gal. de Dresde.
Autre Jésus-Christ couronné d'épines, avec un bourreau, demi-figures, par *Andriot.*
Jésus-Christ couronné d'épines, d'après l'estampe d'Annibal, Nro. 5, *anonyme.*
Autre copie, G. *Valck* exc.
Autre *Annib. Carraccius* inv.
Autre, *Blooteling*, exc. 1606.
Autre, *Annibal Caras. inventor.*
Autre, *Henricus van Schoel* exc.
Buste d'un Christ de pitié, couronné d'épines, ovale par un *anonyme*, qui est Jacques *Cavedone.*

Jésus

Sujets de la Bible.

D'après Annib. Carrache:

Jésus-Christ, portant sa croix, gr. p. en h. d'après un tableau qui est à Oxfort, attribué à *Annibal*, gravé par J. K. *Shervin*.

The English Connoisseur l'attribue au *Guide*.

Un Christ portant sa croix, gr. p. en h. par J. *Grignon*, chez F. *de Poilly*.

Autre Christ, figure seule à mi-corps portant sa croix, par R. *Lochom*.

Sujet semblable, par F. *Polenzani*.

Jésus-Christ en croix, adoré par deux Anges, par *Violante Vanni*.

Jésus-Christ en croix, & les Maries au bas, par C. *Bloemart*, à Rome.

La même p. plus petite, chez *Visscher*.

La même p. copiée par L. *Gomier*.

La même p. in-12. par un *anonyme*.

Jésus-Christ & les deux Larrons en croix, piece intitulée *le Calvaire*, gravée par L. *Desplaces*.

Corps de Jésus-Christ descendu de la croix, & posé sur les genoux de sa Mere, grande composition, par Franç. *de Poilly*.

Le même Sujet, autrement traité, gravé chez *Simonneau*, le jeune.

Le même Sujet, autrement traité, par Etienne *Baudet*, gr. p. en l.

La même piece, même grandeur, par J. L. *Roullet*.

Autre épreuve de la m. planche, avec ces mots: *le tableau est dans le Cabinet de M. le Marquis de Seignelay*.

Le Christ de Caprarole, copié d'après l'original, Nro. 6. par *un anonyme* chez *Visscher*.

Autre copie, *Annibal Caraccius inven. Caprarolae*.

Autre copie, *Annib. Caraccius inv.*

Autre copie chez S. *Kloeling*.

La Pietà d'Annibal. C'est ainsi qu'est nommée l'estampe, où le corps de Jésus-Christ repose sur les genoux de sa Mere, & où un petit Ange montre du doigt la cou-

Sujets de la Bible.

D'après Annib. Carrache.

La même piece, même grandeur, par G. *Château.*

La même piece, plus petite, chez *Gantrel*, chez *Mariette*, & chez *Chereau.*

La même piece, plus-petite, *Sancti Stephani Martyrium*, sans nom de Graveur.

La même planche, chez *Picart.*

SUJETS de VIERGES,

rangés suivant les noms des Graveurs.

D'après Annib. Carrache.

Par des *Anonymes.*

La Vierge à l'écuelle, copiée d'après l'original Nro. 9. A. b. c. I.

Autre copie, *Annibal Caraccius inv.*

Autre copie, *Annib. Car. inv. Nescitur his &c.*

Autre copie sur un fond blanc sans marque.

Une Ste. Famille, où la Vierge est assise auprès du berceau; sans marque, d'après l'original, Nro. 12.

Autre copie, chez D. *Custos*, avec un autre fond, où est un vase avec des fleurs.

Autre mauvaise copie sans marque.

Une Vierge, demi-figure, lisant dans un livre, & tenant l'enfant Jésus, qui laisse voler un oiseau, faussement marqué *Annibale Carracci fecit*, elle est gravée par un anonyme, d'après *Annibal.*

La même piece, v. *Daret.*

La même piece, où l'on a ajouté un petit St. Jean avec son agneau.

La Vierge avec l'enfant Jésus, qui regarde une oie, copiée d'après l'original, nro. 13.

Une Vierge agenouillée, lavant les pieds de l'enfant Jésus.

Une Vierge, avec l'enfant Jésus & St. Joseph, qui cueille du fruit.

La Vierge, figure entiere, assise dans un paysage entre l'enfant Jésus & le jeune St. Jean, par un anonyme. v. *Farjat.*

La

Sujets de Vierges.

D'après Annib. Carrache.

La Ste. Famille aux Lunettes en demi-figures, v. *Bloemart.*

Couronnement de la Ste Vierge, ovale en crayon, *Annibal Carracci pinxit Romae.*

Par R. *van Audenaerd.*

Une Ste. Famille, la Vierge, l'enfant Jésus & le petit St. Jean qu'on ne voit presque pas, avec son *chiffre*, chez *Collignon* à Rome, voyez aussi *Ferrari.*

Par K. *Audran.*

Une Vierge qui allaite l'enfant, d'après l'original Nro. 7.

Autre Copie où l'on a ajouté un croissant, par J. *Couvay.*

Autre Copie chez *Coypel*, le fond est une chambre.

Par W. *Basse.*

La Vierge qui allaite l'enfant, accompagnée du petit St. Jean. *Zyn Voorloper* &c.

Chez *Billy.*

Une Ste. Famille, demi-figures, piece douteuse.

Par C. *Bloemart.*

La Ste. Famille où St. Joseph tient des lunettes, gr. in-fol, retouchée chez *Rossi.*

La même Ste. Famille, par *Langot.*

La même Ste. Famille, par P. *Lombart.*

La même Ste. Famille, par G. *Tournier.*

La même Ste. Famille aux lunettes, gravée en man. noire par *le Lieut. Colonel de Siegen*, rarissime.

La même Famille, en m. n. chez W. *Vaillant* & F. *de Witt.*

La même Famille, chez A. *Blooteling.*

La même Famille, où l'on a ajouté la figure de Ste. Elisabeth, chez F. *Poilly*, gr. ovale.

La même Famille, avec la figure d'Elisabeth, en demi-figures, par un *anonyme.*

Une Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, morceau tiré de cette Ste. Famille, par N. *Poilly.*

Chez F. *Bourlier.*

Copie de l'original Nro. 13, où l'enfant Jésus regarde une oie.

Sujets de Vierges

D'après Annib. Carrache.

Par *Boulanger.*

Une Vierge, demi-figure, tenant l'enfant Jéfus, à qui St. Jofeph donne des cerifes, gr. p. en h.

La même piece, par C. *Simonneau.*

Par G. *Cairon.*

Fiançailles de Ste. Catherine avec l'enfant Jéfus.

Par J. *Callot.*

Une Vierge, demi-figure avec l'enfant Jéfus à mi-corps, regardant une cage, où il y a deux oifeaux; avec l'infcription: *Nonne duo pafferes* &c. imité d'aprés l'original d'*Annibal*, Nro. 13. rare.

Autre eftampe de la même piece, gravée par R. *Sadeler.*

Par J. *Camerata.*

L'Affomption de la Vierge, d'après un tableau de la Gal. de Dresde, gr. en h.

Par G. *Château.*

L'Affomption de la Vierge, d'après un tableau du Roi de Fr.

La même Affomption gravée de nouveau. *Veni de Libano* &c.

La même Affomption, par J. *Collin.*

La même Affomption par S. *Thomaffin.*

Chez *Château*, v. *Farjat.*

Par N. *Cochin*, v. *Mitelli.*

J. *Collin*, v. *Château.*

Par J. *Coelemans.*

Une Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jéfus.

Par M. *Corneille.*

Une Vierge couchée à terre, lifant dans un livre, payfage.

Par J. *Couché.*

Une Ste. Famille, d'après un tableau du Palais Royal.

Par J. *Couvay*, v. K. *Audran.*

Chez *Coypel*, v. K. *Audran.*

Chez

Sujets de Vierges.

D'après Annib. Carrache.

Chez D. *Custos*, v. *Anonymes*.

Par P. *Daret*.

Une Vierge allaitant l'enfant Jésus.
Autre, tenant l'Enfant qui est debout & qui a un oiseau attaché à un fil, 1622. *Quae volat* &c.

Par Olivier *Dauphin*.

Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus, à qui le petit St. Jean montre un oiseau perché sur sa main.

Par Nicol. *Dupuis*.

Le Tableau de St. Matthieu de la Galerie de Dresde, gr. p. en h. v. *Mitelli*.

Par B. *Farjat*.

La Vierge assise au milieu de l'enfant Jésus & du petit St. Jean qui lui présente des fruits à genoux.
La même piece, chez *Château*.
La même, par un *anonyme*.

Par Franc. *Ferrari*.

Nativité de la Vierge, gr. p. cintrée chez *Billy*.
La même piece, par *Audenaert*, chez *Frey*.

Par J. *Frey*.

Couronnement de la Vierge, 1741, gr. p. en l.

Par *Grignon*.

Une Vierge avec l'enfant Jésus, qui tient une rose, ovale.

Par *le Guide*.

Une Vierge qui se presse le sein pour allaiter l'enfant Jésus, un fond blanc, in-4°.
La même piece gravée par F. *Poilly*, v. K. *Audran*.

Par G. *van Haecht*.

L'Assomption de la Vierge

Par Joh. *Hainzelman*.

Une Vierge tenant l'enfant Jésus qui l'embrasse, gr. p. en ovale, chez *Vallet*, voyez aussi Et. *Picart*.

Sujets de Vierges.

D'après Annib. Carrache.

Par J. G. *Kitner.*

Une Vierge avec l'enfant Jésus.

Par J. *Lalouette.*

Une Vierge, demi-figure, portant l'enfant Jésus dans son berceau.

Par *Landry.*

Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus à qui le petit St. Jean présente sa petite croix, gr. p. en rond dans un cadre.

Langot, v. *Bloemart.*

Par J. *Lenfant.*

Une Vierge assise & allaitant l'Enfant J. en rond.

P. *Lombard*, v. *Bloemart.*

Une Vierge assise sur un trône, tenant l'enfant Jésus & un livre.

Far F. *de Louvemont.*

Une Vierge, demi-figure, tenant & caressant l'enfant Jésus.

Par Nic. Fr. *Maffei.*

Une Copie d'après l'Original, Nro. 9.

C. de *Mallery*, v. R. *Sadeler.*

Par J. *Mariette.*

Une Vierge assise dans une niche, ayant auprès d'elle l'enfant Jésus, accompagné d'autres figures.

Par P. *Mariette.*

Une Vierge allaitant l'enfant Jésus.

Chez *Mariette.*

Copie de la piece originale, Nro. 12. *Mille dat aeternas* &c.

Par *Massé.*

Une Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus.

Autre Vierge enveloppée, avec l'enfant Jésus, dans une grande drapperie, paysage.

Gaspar

Sujets de Vierges.

D'après Annib. Carrache.

Gaspar *Massi*, v. *Mitelli.*

Par *Montovani.*

La Vierge apparoissant à St. Pellegrin Roi d'Ecosse.

Par J. M. *Mitelli.*

L'Assomption de la Vierge, Tableau de l'église de St. François à Bologne.

La même piece d'après le même tableau, par N. *Cochin*, pour la *Patina.*

Autre estampe pour un Missel romain, en 1727, par Gaspar *Massi.*

Autre estampe du même tableau, par *Wagner.*

Le Tableau de St. Matthieu, qui étoit alors à Modene, gravé par *Mitelli* & qui est à présent à Dresde, v. *Dupuis.*

Par C. *Mogalli.*

Une Ste. Famille.

Par Fab. *Par.*

Une Vierge avec l'enfant Jésus endormi.

Par J. *Patigny.*

La Vierge assise sur un piédestal avec l'enfant Jésus, derriere elle le jeune St. Jean, 1653, à Rome.

Par *Pêne.*

Fiançailles de Ste. Catherine.

Par Etienne *Picart.*

La Vierge au Silence, gr. p. en l. Tableau du Roi du Fr.

La même piece, par M. *Lasne.*

La même piece, par E. *Hainzelman.*

Par J. D. *Picchianti.*

Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus qui l'embrasse, le jeune St. Jean est derriere elle.

Par F. de *Poilly.*

La Vierge, figure entiere assise dans un paysage avec l'enfant Jésus qui dort, accompagné de deux Anges.

Autre, avec l'enfant Jésus, qui embrasse le jeune St. Jean, plus loin St. Joseph.

Sujets de Vierges.

D'après Annib. Carrache.

Chez F. *Poilly.*

La Vierge assise sur une chaise avec l'enfant J. endormi, accompagné de deux Anges, gr. p. en ovale. v. aussi *Bloemart.*

Par N. *Poilly,* v. *Bloemart.*

Par *Prenner.*

Une Vierge assise dans un paysage, accompagnée d'un Ange & de deux Enfans.

Par J. G. *Prestel.*

Une Ste. Famille d'après un dessin du Cab. de M. de *Praun.*

Par Fr. *Rosa.*

La Vierge, figure seule enlevé au ciel par des Anges, &
La Vierge couronnée par le Sauveur.

Par J. L. *Roullet,* à Rome.

La Vierge, demi-figure, tenant l'enfant Jésus & un livre, *Olim Deus* &c.

Par Eg. *Rousselet.*

Une Vierge avec l'Enfant J. à qui St. Jean présente une croix, faussement marquée du nom de *Carrache,* étant du Guide.

Par R. *Sadeler.*

Une Vierge, demi-figure, allaitant l'enfant Jésus, piece dans une guirlande de fleurs, in-8°.

La même piece par C. de *Mallery.* v. aussi *Callot.*

Par J. *Sadeler.*

La Vierge, demi-figure avec l'enfant Jésus endormi, & un Ange, piece dans un rond, in-8°.

La même piece, très-petite, *Sadeler.*

La même piece en ovale petit in-fol. chez *Scotin.*

Chez *Sandrart.*

Une Ste. Famille.

Chez *Scotin.*

Une Vierge assise sur un croissant, donnant le sein à l'enfant Jésus emmailloté, en ovale.

Par

Sujets de Vierges.

D'après Annib. Carrache.

Par C. *Simonneau*, v. *Boulanger.*

Par le Lieutenant Colonel *de Siegen*, v. *Bloemart.*

Par J. B. *Sinter* à Rome.

L'Image miraculeuse de la Vierge avec l'enfant Jésus, qui est dans l'Eglise de la Vigne &c.

Par J. *Smith*, à Londres.

Une Vierge assise à terre dans un paysage, avec l'enfant Jésus & un Ange, en m. n.

Par P. *Stefanoni.*

Une Ste. Famille, où le petit St. Jean apporte des cerises, &

Une Copie d'après l'original, Nro. 8. où la Vierge soutient la tête de l'Enfant qui dort.

Par S. *Thomassin*, v. *Château.*

Par G. *Tournier*, v. *Bloemart.*

Par, ou chez W. *Vaillant* & F. *de Witt*, v. *Bloemart.*

Par G. *Vallet.*

La Vierge avec l'enfant Jésus & le petit St. Jean.

Le même Sujet, autrement composé, gravé par le même.

Chez Frid. *de Wit.*

La Vierge à l'écuelle, copiée d'après l'original, Nro. 9.

PIECES de DÉVOTION.

Une Madeleine avec deux Génies, par Olivier *Dolfino.*

La Madeleine sur la Natte, copiée d'après l'original, Nro. 15. *Franciscus Vacca Sardinensis* F.

Autre Copie de la même piece, sans nom.

Une Marie Madeleine, par C. *Fauci.*

Autre Madeleine, figure entiere, assise à terre dans le désert. *Maria optimam partem* &c. sans nom de Graveur qui est G. *Edelinck.*

Autre Madeleine, par D. *Cunego.*

Autre Madeleine, par M. *Lasne.*

Autre

Pieces de Dévotion.

D'après *Annib. Carrache.*

Autre Madeleine, *Jollain* exc. gr. in-fol.
Ste. Marguerite, par C. *Bloemart.*
Jésus-Christ avec sa Croix, apparoissant à Ste. Thérese, par Luc *Ciamberlan*, 1615, à Rome.
La figure du Christ est d'*Annibal*, prise du Tableau de l'Apparition du Sauveur à St. Pierre. Celle de Ste. Thérese est de Luc *Ciamberlan.*
Le Sauveur avec la Croix venant à la rencontre de St. Pierre qui dit: *Domine quo vadis* &c. chez *Billi.*
La même piece, par G. *Chasteau.*
Jésus-Christ dans le ciel au milieu de St. Jean l'Evangéliste & de St. Pierre, apparoissant à quatre Saints, par F. Ant. *Lorenzini.*
St. Pierre assis dans une gloire, *Baronius.* f. *Romae*, mais la tête, les mains, & les pieds sont gravés par C. *Bloemart.*
St. Paul, piece semblable.
Autre estampe du même St. Pierre en rond, par *Randon.*
Les Corps de St. Pierre & de St. Paul, par Jean Bapt. *Gaetanus.*
Autre estampe de la m. p. chez *Ciartres.*
Buste d'un Apôtre par V. D. *Preisler* en m. n. Tableau du Roi de Dannemarc.
Un St. Jérôme caressant le lion, par N. *Lauwers.*
La même p. sans nom, chez *Galle.*
Autre estampe de la même p. par *Marinus*, faussement marquée *Polidor.*
Autre estampe, par un *anonyme.*
Un St. Jérôme, par S. *Guillain*, m. p. en rond.
Le même St. Jérôme, par Joach. *Sandrart*, 1683.
Un St. Jérôme, par G. *Audran.*
Autre St. Jérôme, A. *Bonenfant* ex.
Autre St. Jérôme dans un paysage, par M. *Corneille.*
Trois Paysages avec des S. S. Jérômes, par *Massé*, de la Collect. de *Jabach.*
Un St. Sébastien, par G. *Audran.*
Le même, très-grand, chez *Gantrel.*
Le même, chez N. *Tardieu*, in-fol.

St.

Sujets de Dévotion.

D'après Annib. Carrache.

St. François d'Assise en extase avec l'enfant Jésus & la Vierge, par N. *Dorigny*.

Autre estampe de la m. p. par un *anonyme*.

St. François en extase, entre les bras d'un Ange, par *Gantrel*.

St. François à genoux devant St. Pierre & St. Paul, par Paolo *Fidanza*, in-8°.

St. François, copié d'après l'original Nro. 18. *Romae* 1585. *Carat. fecit.* S. *Franciscus*.

Deux Paysages avec St. François stigmatisé, 2 pieces par J. B. *Corneille*, &

Deux Paysages avec St. François, stigmatisé, 2 pieces par M. *Corneille* de la Collect. de *Jabach*.

Le Cordon de St. François, piece gravée par *Augustin*, v. Nro. 15.

La même piece gravée par C. *Cart*, artiste différent de *Cort*.

La Mort de St. François, par G. *Audran*.

La même piece, *Gantrel* exc. gr. en l.

L'Aumône de St. Roch, par *le Guide*, 1610.

Cette estampe n'est pas entierement conforme au tableau. Le Guide y a ajouté deux vieillards, qui accompagnent le côté de la fille qui termine le tableau.

La même piece, copiée chez *Mariette*.

Autre copie, par un *anonyme*.

Autre copie, Balth. Aloysio *Bolon*. 1614. sc.

Autre copie, par un *anonyme*, 1650.

Autre copie, par N. C. (C'est Nic. *Cochin*.)

Une Esquisse pour le Tableau de St. Roch, par *Felber*.

Estampe gravée d'après le tableau original, qui est à présent dans la Galerie de Dresde, & qui étoit autre fois à Modene, gravée par J. *Camerata*, très-gr. piece en l.

St. Dominique combattant le dragon avec une plume, piece gravée à l'eau forte par un *anonyme*.

Tentation de St. Antoine dans le désert, Esquisse, par G. *Audran*.

La

Sujets de Dévotion.

D'après Annib. Carrache.

La même piece, terminée au burin, par B. *Farjat.*
St. Grégoire agenouillé, p. gravée par J. *Gallion.*
Autre estampe de la m. p. par un *anonyme.*
Autre estampe, par J. *Frey,* 1733, gr. p. en h.
Autre estampe, par A. *Garnier.*
St. Grégoire, par J. *Ballot.*
St. Vincent, Diacre, par F. *Ertinger.*
St. Romuald en prieres dans le désert, par Elisabeth *Cheron.*
Divus Honuphrius. *Ani. Carracci in.* f. n. de Graveur.
St. Charles Boromée à genoux, par Girolamo *Ferroni.*
La Vie de St. Diego, 20 pieces, par Simon *Guillain,* 1646. d'après *Annibal* & d'après l'*Albane.*
St. Diego, changeant les fleurs en pain, par J. B. *Centensis,* c'est *Pasqualini.*
Autre estampe de la même piece, chez *Rossi,* par un anonyme, qui est *Podestà.*
Le même St. Diego, mettant sa main sur un enfant, par le même *Podestà.*
La Procession du St. Sacrement, d'après un tableau du Palais Royal, par J. *Couché.*

SUJETS PROFANES & INVENTIONS.

Achille reconnu, gr. p. en h. par G. *Audran.*
La Mort de Didon, par Jean Marie *Viani.*
La Mere & la Femme de Coriolan à ses pieds, par P. S. *Bartoli.*
Jupiter poursuivant une Nymphe, paysage par M. *Corneille.*
Jupiter, Neptune & Mercure chez le paysan Hyriée, par M. *Corneille.*
Jupiter & Danaé, par le *Mire,* d'après un tableau du Palais Royal.
Ganymede enlevé par l'aigle, gravé par N. *Mignard.*
Léda avec le Cigne, chez *Rossi.*
Vénus & Adonis, par L. *Scaramuccia,* à l'eau forte.
La même p. terminée au burin.
Vénus & Adonis, par W. *Vaillant,* en m. n.

Vénus

Sujets Profanes & Inventions.

D'après Annib. Carrache.

Vénus à ſa toilette, par B. *Picart*, 1707.
Vénus dans les forges de Vulcain, par Bern. Curti *da Reggio*, 1643.
Cette piece eſt ſuivant Malvaſia d'après *Siſto Badalocchi.*
Vénus couchée, accompagnée d'un Amour, par *Lorenzini*, gr. p. en l.
Vénus & un Satyre. A. *Carats pinx.* S. *Becket exc.*
Vénus ſleeping, figure nue, piece en l. par *Bartolozzi.*
L'Amour châtié par Vénus, d'après un tableau qui étoit autre fois dans la Galerie du C. de Bruhl & à préſent à Paris, & non pas à St. Petersbourg, gravé par V. *Vangeliſti.*
Repos de Vénus, petite Tabatiere par Cl. *Duflos.*
Triomphe de Vénus, par B. *Picart.*
Pâris reçoit la pomme d'or de Mercure, par J. B. *Galeſtrucci.*
Triomphe de Galathée, par S. *Thomaſſin.*
La Groſſeſſe de Caliſto découverte, m. p. en l. par un *anonyme.*
La Groſſeſſe de Caliſto découverte, chez *Valck.*
Latone inſultée, gr. p. en h. par Ceſare *Fantetti.*
Mercure apportant la lyre à Apollon, par M. *Corneille*, payſage.
Apollon & Mercure, p. p. en l.
Clytie changée en tourneſol, par *Bartolozzi*, grande piece en rond.
La même Clytie, par J. B. *Michel* en rond.
La même Clytie, par *Avril.*
Apollon & Silene, par D. *Cunego.*
Bacchus & Ariadne, friſe par un *anonyme*, qui eſt F. *de Poilly.*
Autre eſtampe de la m. p. par un anonyme, qui eſt N. *Mignard.*
Silene dans une ſoucoupe, copié d'après l'original nro. 21, par un anonyme, *An. caracci in.*
Silene, un Satyre & un Faune, payſage par M. *Corneille.*
Pan inſtruit par l'Amour, demi-figures, par M. *Aubert.*

Sujets Profanes & Inventions.

D'après Annib. Carrache.

Pan affis avec Apollon, payfage par M. *Corneille*.
Pan & Syrinx, par Cl. *Duflos*.
Nymphe au bain, épiée par un Satyre, par Cl. *Duflos*.
Nymphe délivrée des pourfuites d'un Satyre, payfage par M. *Corneille*.
Les Harpyes tuées, gravées par J. M. *Mitelli*.
Autre eftampe esquiffe, gravée en maniere de lavis, par l'Abbé de *St. Non*.
Dispute de Neptune & de Minerve, par Michel *Natalis*.
Phylire careffant un cheval-lycorne, par un *annonyme*. *Anni. Cara. in.*
Andromède & Perfée, par F. *Zucchi*.
Trois pieces du Palais Farnefe. 1. Amphinomus & Anapus. 2. Perfée & Médufe. 3. Ulyffe chez Circé, Ovales en l. chez *Allard*.
Les Soeurs de Phaëtons changées en arbres, payfage par M. *Corneille*.
Dédale & Icare, payfage par *Maffé*.
Ulyffe chez Circé, par B. *Lens*, en m. n.
Hercule enfant dans le berceau, étouffant un ferpent, par J. *Frey*.
Hercule & Omphale, par W. *Vaillant*, en m. n.
Quatre Payfages, par M. *Corneille* de la Collection de *Jabach*. 1. Hercule entre le Vice & la Vertu. 2. Hercule délivrant Promethée. 3. Hercule tuant l'hydre. 4. Amphion fur un grand Dauphin.
Roland délivrant Olympie d'un monftre marin, par F. *Bartolozzi*.
Les Fêtes lupercales: c'eft un jeune homme courant après une femme, pour la frapper d'une lafniere de cuir, par *Fontana Bolognefe*.
* Le Génie de la gloire, figure d'un jeune homme nud dans les airs, d'après un tableau de la Galerie de Dresde, par *Jardinier*.
Tirfis avec fa Bergere, par *Moyreau*.
Vieille Femme avec une quenouille fous fon bras, & dans fes main des paniers remplis de peletons de fils, qu'un petit garçon prend plaifir à renverfer, piece *anonyme*, in-fol. L'Aveu-

Sujets Profanes & Inventions.

D'après Annib. Carrache.

L'Aveugle conduit par un chien, gravé par un *anonyme*, qui eſt *le Bricci.*

Le même Aveugle qui chante, piece *anonyme*, gravée par le Sculpteur *Algardi.*

L'Attente du plaiſir, par *Lempereur.*

INVENTIONS.

Une Bande de gueux, ou plutôt un Marchand ruiné avec ſa famille, ſuivant les vers qui ſont au bas. *Queſti di varie* &c. par *Steffanoni.*

Une Famille de pauvres, ſuivie d'un eſtropié avec des béquilles, par M. *Corneille.*

Le Singe qui tire les marrons du feu, chez *Langlois.*

Le Singe d'Annibal, par A. *Pond*, au crayon rouge, 1736.

Un jeune Homme, jouant du chalumeau auprès de ſa Bergere, par Eliſ. *Cheron.*

Un jeune Homme debout, jouant de la flûte & une payſanne trayant une vache, 2 pieces par N. *le Hay.*

La Charité avec deux enfans, par Ceſ. *Fantetti.*

La Force, caractériſée par un Lion ſous un arbre, par *Martini.*

La même piece, esquiſſée & gravée en m. de lavis, par M. l'Abbé de *St. Non.*

Un Cabaret, piece attribuée à Annibal, par G. A. *Liebe* à *Leipſig.*

L'Aſſemblée des Chiens, par *Maſſé.*

Figure d'une Cariatide aſſiſe, ayant les deux bras ſur la tête, accompagnée de deux jeunes Garçons, piece in-fol. *Anib. Cara. pinx.* ſans nom de graveur.

Aſſemblée des Muſiciens qui chantent, caricature, par *Goupy.*

Le Frontiſpice pour le livre: *Documenti d'Amore*, par C. *Bloemart*, in-4°.

PAYSAGES.

D'après *Annib. Carrache*.

Par des *Anonymes*.

Paysage, où l'on voit sur le devant un grand arbre & le cours d'une riviere, piece in-fol. marquée: *An. Carac.*

C'est *Grimaldi* qui l'a gravé.

Autre en hauteur, où sur le devant est un arbre & ensuite un ancien édifice, marqué *An Carràcci.*

Quatre paysages, grande piece en largeur.

1. On y voit trois figures, l'une assise, l'autre derriere une colline & la troisieme debout. 2. On y voit quatre figures qui jouent au dez. 3. L'on y voit une barque dans laquelle est un homme qui joue du luth. 4. L'on y voit trois figures sur le devant au coin gauche.

Par *Bartolozzi*.

Paysage, Sujet de nuit, d'après un dessin du Cab. du Roi d'Angleterre.

Par le C. de *Caylus*.

v, l'Article de Caylus.

Par Massé & J. B. *Corneille*.

Cinquante Sept Paysages dans le Recueil de Jabach, sans sujets historiques.

Par *Knapton*.

Trois Paysages, in-fol. en largeur. 1. D'après un dessin du Cab. de *Richard Mead* en 1735. 2. Où il y a un arbre & le cours d'une riviere, du Cab. de *Jonathan Richardson*. 3. Où l'on voit deux figures debout & une troisieme assise, du *même Cabinet*.

Par *Massé*.

Quarante huit Paysages dans le Recueil de Jabach, sans Sujets historiques.

Par *Pêne*.

Dix-neuf Paysages dans le Recueil de Jabach, sans Sujets historiques.

Par *Rousseau*.

Suite de huit Paysages, de la même Collection, sans sujets historiques.

Chez

Paysages.

D'apres Annib. Carrache.

Chez *Rossi*, à Rome.

Paysage où est un St. Jean Baptiste dans le désert.

Par *Simonneau.*

* Paysage, où l'on voit deux Hommes & une Femme, qui reviennent de la pêche dans un batteau, belle piece *anonyme* marquée C. P. R. gravée d'après un tableau du Roi de France.

Par Will. *Woollet.*

* Céphale & Procris, grand Paysage de la Collect. de M. *Pitt*, en largeur.

ETUDES.

Par des *Anonymes.*

Pensieri diversi lineati ed intagliati d'Annibale Carracci, 40 pieces.

Deux feuilles in-4°, avec quelques études de pieds.

Etude d'une Ste. Vierge, demi-figure, elle baise l'enfant Jésus, marquée *Annibal.*

Tête d'un Vieillard, petite piece, A. C. de L.

Une Vénus avec Cupidon couchée sur un lit & un homme qui vient lui parler, piece in-12°. marquée *Carats.* f.

Par le C. de *Caylus.*

Voyez l'Article de *Caylus.*

Par Elis. *Chéron.*

Trois Etudes de têtes à l'eau forte.

Par J. B. *Corneille.*

Deux Figures académiques, tirées de la Galerie Farnese.

Par J. *Episcopius.*

Un Corps de Jésus-Christ.

Un Homme assis dans les airs, tenant un livre & une chandelle.

Etudes avec celles de Michel-Ange & de Raphaël.

Par J. *Mariette.*

Deux Figures académiques, tirées de la Galerie Farnese.

Etudes.

D'après Annib. Carrache.

Par M. *de Magny.*

Deux Mains.

Par M. l'Abbé de *St. Non.*

Plusieurs Etudes tirées des Tableaux d'Annibal, dans ses Fragmens.

Par M. *Oesterreich.*

Une Vierge avec l'enfant Jésus, in-fol.

Par A. *Pond.*

Une Ste. Famille d'après un dessin du Cab. de R. Mead.

Une Madeleine pénitente, 1734.

Quelques Chartreux, en m. de lavis.

Deux Figures académiques.

Par Luc *Vorsterman.*

Susanne sortie du bain, piece marquée V.

ANTONIO CARRACCI,

nommé *Tognetto.*

PEINTRE duquel nous avons:

Une Ste. Vierge, demi-figure, qui prend les fruits que le jeune St. Jean lui présente. Derriere elle est St. Joseph, piece marquée Anto^{s}. Carac^{s}. sans nom de Graveur, qui est Claude *Vignon.*

Un St. Charles Boromée, mené par un Ange au tombeau de Vetallo, p. in-4°. gravée par P. S. *Bartoli.*

Autre St. Charles Boromée à genoux devant une croix, par Jérôme *Rossi*, gr. in-fol.

Les Paysages, que le C. de *Caylus* a gravés d'après *Antonio Carracci*, se trouvent dans l'article de *Caylus.*

FRAN-

FRANCESCO CARRACCI.

surnommé *Franceschino*.

Peintre qui a gravé:

Une Ste. Vierge: *Deiparae imago a divo Luca picta. Hanc Bononiae morantem, Archiconfraternitatis mortis una cum pia carcerum custodia Vicarii Pontificii & Senatus concessere.*

Un St. Charles Boromée à genoux devant une table, regardant une lumiere qui est en haut, petite pièce.

Un Ange à genoux avec de grandes aîles, montrant avec le doigt une tête de mort, piece sembl. marquée F. C.

Les quatre Bustes des Femmes illustres, d'après *Louis Carrache*, v. *Louis*.

FRANCOIS CARRÉ, *le Pere.*

Peintre du Prince Guillaume Fréderic d'Orange, établi à Amsterdam, où il est mort en 1669, âgé de 39 ans. v. *van Gool.*

Il a gravé la Pompe funèbre du Prince Guil. Fred. de Nassau d'Orange en 1664.

HENRI CARRÉ,

Peintre, fils aîné de François, s'étoit établi à la Haye, où il est mort en 1721. suivant v. *Gool*, & suivant *Weyerman* il est né en 1658, & mort en 1726.

J. *Houbracken* a gravé d'après lui le Portrait de W. *Brakel.*

MICHEL CARRÉ.

Peintre, fils cadet de François, a travaillé à Londres & à Berlin. De retour dans sa patrie, il mourut à Alcmar en 1728. v. *van Gool.*

Il a gravé un Paysage avec du bétail, & au fond on voit le Vesuve, p. p. *anonyme* en I.

E. *Kirkall* a gravé d'après lui un Paysage avec beaucoup de bestiaux en clair-obscur.

HENRI CARRÉ, *le jeune.*

Peintre, fils de Henri, né à la Haye en 1696, où il travailloit conjointement avec son frere *Abraham*; ils étoient fort habiles à copier des tableaux flamands.

Beauvarlet a fait graver d'après ce *Henri* une belle piece, in-fol. intitulée: *La Marchande de poissons.*

Il y a encore un H. CARRÉ.

Qui a gravé

Le Portrait de Jacques François *Chereau* en man. de lavis.

JEAN FRANCOIS CARS.

Graveur de Lyon, lequel, après avoir travaillé dans cette ville, vint s'établir à Paris, où il ſe borna au commerce des Thèſes, & où il mourut en 1763. v. *Fr. litter.*

Outre les Thèſes qu'il a gravées ou fait graver,

Nous avons encore de lui avec ſon nom:

L'Image de St. Ignace, avec l'hiſtoire de ſa Vie en Médailles à l'entour, *Cars ſe Lugduni.*

Le Portrait du Jéſuite Jean François Regis.

Autre d'Ant. Eſcobar & de Mendoza.

Petit Portrait du P. Jean de Buſſieres.

Frontiſpice pour un livre de Peinture, in-12.

Il a auſſi gravé d'après H. *Rigaud.*

LAURENT CARS.

Habile Dessinateur & Graveur, fils de Jean François, né à Lyon en 1699, vint fort jeune avec ſon Pere à Paris, & commença par être Peintre. Mais il abandonna bientôt le pinceau & s'appliqua entierement à la gravure, tellement, qu'il devint un des plus célèbres Artiſtes de la France & presque le rival de G. *Audran.* Il fut reçu à l'Académie

Royale en 1733, & après avoir produit nombre d'eſtampes excellentes, il mourut en 1771.

M. *Cochin* fils a deſſiné ſon Portrait, qu'Aug. *de St. Aubin* a gravé.

Miger l'a gravé pareillement d'après *Perronneau*, ovale in-4°.

Nous avons ſous ſon nom:

Les Portraits des grands Maîtres de Malte en ovale, armes au bas, enſemble 54 pieces.

Le Portrait du Pape Benoît XIV. marqué *L. Cars filius fecit*, mais il eſt gravé par M. *Schmidt* de Berlin.

Le même Schmidt a gravé d'après le deſſin de L. *Cars*, le Portrait du Pere *Sanadon*.

Autre de Louis Vicomte d'Aubuſſon, Duc de la Feuillade, gr. p. in-fol. L. *Cars* ſc.

Autre de Gaſpar de Real, Chevalier, in-4°.

Une Annonciation cintrée, in-fol.

Une Thèſe pour l'Abbé de *Vautadour*.

Un petit Cartouche pour l'hôtel de Ville.

Outre cela il a gravé d'après:

F. *Boucher*, C. *le Brun*, C. N. *Cochin*,
S. *Chardin*, D. *Creti*, J. B. *Greuze*,
N. *Lancret*, P. *le Maire*, F. *le Moine*,
P. J. *Perret*, *Ranc*, J. *Raoux*.
Revel, H. *Rigaud*, J. F. *de Troy*,
C. *Vanloo*, J. B. *Vanloo*, A. *Watteau*.

C.

C. CART.

Artiste, qui a travaillé en Italie & qui diffère de *Corn. Cort.*

Nous avons de ce CART:

Une Vierge assise avec l'enfant Jésus entre St. Joseph & St. Jean, piece gravée à Rome *Ant. Caranzani formis* 1585.

St. Nicolas, qui jette sa bourse dans la maison d'une pauvre famille, p. en l.

Il a aussi gravé d'après Annibal *Carrache.*

MARCO CARTARINO.

Artiste, qui a gravé à Rome en 1575. des Fontaines. v. *Gandellin.*

SILVAIN CARTAUD.

Architecte de Louis XV, & Académicien, d'après lequel on trouve plusieurs estampes dans l'Architecture Françoise, & encore sous l'adresse de *Mariette.*

W. CARTER.

GRAVEUR & disciple de W. Hollar, qui vivoit vers 1655. en Angleterre.

On trouve de lui quelques estampes dans la traduction d'Homere d'Ogilby. Il a travaillé pour les libraires. v. *Walp.*

G. CARTER.

PEINTRE à Londres, d'après lequel

On a:

La Mort de Sidney, blessé dans la bataille de Zutphen, gravé par J. *Jones.*

Immortality of Garrick. Le Paysage par *Smith* & les figures, par J. *Cadwal.*

La Mort du Capitaine *Cook*, gravée par *Hall*, par *Thornweite* & par *Smith*, pour faire le pendant de la mort du Général Wolff.

Combat naval entre la Frégatte la *surveillante* & la Frégatte de *Quebec.*

On en une copie assez médiocre.

Les Pêcheurs sortant, & le retour des Pêcheurs, 2 pieces, par J. *Jones.*

Marie assise sous un arbre, d'après Yorick, gravé par J. R. *Smith.*

The *Grace*, ou Danse devant le Cabaret, d'après le même, par le même.

Le Pélerin de Jago Nampont, d'après le même, par Val. *Green.*

Le Hussard blessé, par le même *Green.*

JOHN

JOHN CARTER.

ARTISTE en Angleterre, qui a dessiné

La Vue de l'Abbaye de Cronlanden en Lincolnshire, gravée par W. *Warts*.

SEBASTIEN CARTERON.

GRAVEUR de Chatillon, ou de Châlons, duquel

Nous avons :

Une Suite de petites pieces de figures, ornemens & grotesques pour des Orfévres & Ciseleurs, marquée S. C. F. 1615.

THOMAS CARTWRIGT.

ARCHITECTE, qui a gravé

La Bourse Royale de Londres. v. *Strutt*.

WILLIAM CARTWRIGHT.

GRAVEUR, a gravé entre autres d'après *Holbein*.

J.

J. CARWARDEN.

PEINTRE en Angleterre, duquel

Nous avons:

Le Portrait de Chriſtophe Simpſon, maître à écrire.

J. CARWITHAM.

GRAVEUR moderne à Londres, qui travaille pour les libraires. v. *Strutt.*

J. CARY.

GRAVEUR en Angleterre, qui a gravé entre autres d'après *Miſtriſs Damer.* A. *Trewingard.*

NICOLO DELLA CASA.

GRAVEUR Lorrain, établi à Rome dans le 16e Siecle, duquel

On a:

Un Portrait hiſtorié de l'Empereur Charles V, ſans n. de P. qui eſt *le Titien,* gr. p. en h.

Il a auſſi gravé d'après d'autres Artiſtes.

AN-

ANDREA CASALI, ou CAZALI.

PEINTRE Italien, qui se rendit à Londres vers 1749.

On a d'après lui:

Le Portrait d'Angelo Maria Monticelli, Chanteur, par J. *Faber*, en m. n.

L'Adoration des Rois, par R. *Laurie*.

L'Image de la Vierge avec l'enfant Jésus, par Paul *Pilaja*.

Edward le Martyr, peint & gravé par *lui même*.

Lucrece, déplorant son sort, gravé par lui même & par *Ravenet*.

Gunhilda, Impératrice d'Allemagne, piece semblable.

Jupiter & Antiope, par *Chambars*.

Des Enfans qui jouent ensemble, 2 pieces, par J. G. *Haid*, en m. n.

JEAN BAPT. CASALI.

PEINTRE de l'école de Piazetta, mort à l'âge de 29. ans, a gravé

Un petit Buste de St. Joseph, I. B. C. inv. et inc.

SALVATOR CASALI.

ARCHITECTE à Rome, duquel nous avons:

Le Monument ſépulcral du Pape Clément XIV, gravé par Ign. *Benedetti.*

JEAN CASANOVA.

PEINTRE, né à Veniſe en 1730, qui s'eſt formé à Rome ſous le célèbre Mengs. S'étant rendu en Allemagne, il s'eſt fixé à Dresde, où il eſt Profeſſeur & Directeur par ſemeſtre de l'Académie fondée dans cette ville. Il a auſſi écrit quelques ouvrages, qui rendent témoignage de ſon ſavoir dans les beaux arts & dans l'antiquité.

Nous avons de lui en Eſtampes:

Le Portrait du Prince Xavier, Duc & Adminiſtrateur de Saxe, par J. *Canale.*

Autre du Comte de Bruhl, grand Maître d'Artillerie de la Couronne de Pologne, par B. *Follin*, 1774.

Autre de J. Winkelman, par *Follin*, in-8°.

Autre du M. C. E. Raſchig, Theol. à Dresde, par *Sahler.*

Vénus, vue par le dos, découvrant Cupidon aſſis ſur un Dauphin, par F. *Gregori.*

Frontiſpice pour les Oeuvres de Boileau, par J. F. *Bauſe*, in-8°.

Il a auſſi deſſiné presque toutes les planches pour l'ouvrage de *Winkelman*, intitulé: *Monumenti antichi* etc.

FRAN-

FRANCOIS CASANOVA.

PEINTRE, frere de Jean, né à Londres, vint à Dresde & y travailla quelque tems: Ayant passé de-là en France, il se fixa à Paris, où il fut reçu à l'Académie en 1763.

On a d'après lui:

Une Bataille intitulée: *Levée du Siege d'Olmutz*, gravée chez *Beauvarlet*, in-fol. en l.

Autre, *L'Escorte d'Equipages*, par *Moyreau*.

Préparatif pour la Pêche, & petite Chasse aux canards, 2 Paysages, par N. *du Four*.

Retour de la Chasse, & Dépouille d'un Cavalier, 2 pieces par *Colibert*.

La fraîche Matinée, & l'Orphée rustique, 2 pieces, par *Godefroy*.

L'Abbreuvoir, & la Vie rurale, 2 pieces, par *Laurent* & *le Vasseur*.

Paysage, gravé par M. *Mongeroux*.

Autre avec du bétail, par Jac. *Roberts*.

La Mort du Chevalier d'Assas, Action en Oct. 1760. gr. p. en l. par P. *Laurent*.

La même piece plus petite, par J. B. *Devisse*.

La même piece plus grande & *anonyme*.

C. CASANOVA.

GRAVEUR fort médiocre à Madrid, qui s'occupe à graver des pieces de dévotion.

ABRA-

ABRAHAM CASENBROD.

Dessinateur & Graveur Flamand, qui a travaillé en Italie & duquel

Nous avons:

Urbis Messinae eiusdemque maris, portuum et navium prospectus. Abr. *Casenbrod* del. et inc.

GIOVAN CASINI.

Peintre florentin, né en 1689, & mort en 1728.

On trouve sa Vie & son Portrait peint par lui même dans le Serie de *Pazzi.*

Le même Portrait est aussi gravé par F. F. *Aquila.*

GIOVAN CASINI.

Graveur d'Architecture & de Perspective, disciple de *Piranesi.*

ALESSANDRO CASOLANI.

Peintre de Sienne, né en 1552, & mort en 1606. v. *Bald.* Son chiffre étoit AM.

B. *Capitelli* a gravé son Portrait, in-8°.

Nous

Nous avons:

Une Ste. Vierge affife avec l'enfant Jéfus, piece in-8°. avec *fon chiffre.*

Autre Vierge avec l'enfant Jéfus, adoré par un Evêque, demi-figures, gravé en clair-obfcur, par *Andreani.*

La même piece au burin, par D. *Cuftos.*

Autre Vierge avec l'enfant Jéfus qui a les mains fermées, en clair-obfcur, anonyme, par *Andreani.*

Jéfus-Chrift fur la montagne des Oliviers, réconforté par un Ange, par *Luc Ciamberlan.*

Portement de croix, clair-obfcur, par *Andreani.*

Defcente de la croix, par Marc Antonio *Grecchi*, 1596.

St. Sébaftien, fecouru par deux Femmes, grande piece anonyme en l. *Corporis hae* etc.

Une Religieufe, couchée de fon long, la tête un peu levée, clair-obfcur *anonyme.*

La Madeleine à mi-corps, clair-obfcur, par *Andreani*; en 1591.

Un St. François, tenant une croix, clair-obfcur par *Andreani.*

Un St. François, par P. *de Jode.*

Un St. Jean Colombino, par F. M. *Vifconti.*

Quatre Payfages, in-8°. en l. 1. *Jefus fuftigatur.* 2. *Ego cibum* etc. 3. *Prehendo brachium* etc. 4. *Anna autem* etc.

JEAN BAPTISTE CASPERS.

PEINTRE de Portraits en Angleterre, d'après lequel

E. le Davis a gravé le Portrait de la Reine Catherine, femme de Charles II. gr. in-fol.

C A S P A R O.

ARTISTE, ſous le nom duquel

Pierre Chenu a gravé la Vue du Pont de Rialto, & la Vue de la Place de St. Marc. 2 pieces en largeur.

NICOLO CASSANA, dit NICOLETTO *de Veniſe.*

PEINTRE, né en 1659, lequel après avoir travaillé quelque tems en Italie, alla en Angleterre, où il mourut en 1713. v. *Muſ. Fl.*

Il a peint lui même ſon Portrait, que P. A. *Pazzi* a gravé.

On a d'après lui:

Le Portrait anonyme d'un Général, gravé par *Vercruys*, de la Galerie de Florence.

Autre Portrait de Phil. Sydenham, peint en 1712. gravé par *Vertue.*

GIO-

GIOVANNI AUGUSTINO CASSANA,
appellé l'Abbate.

PEINTRE, frere cadet de Nicolas, mort à Gènes en 1720, âgé à peu près de 62 ans.

Il a peint lui même son Portrait, que P. A. *Pazzi* a gravé.

On le voit aussi dans *Ratti* gravé par *Perini.*

Nous avons encore:

Le Portrait du Doge Jean Cornaro, gravé par A. *Zucchi.*

Le même Portrait du Doge Cornaro, mais sans nom, par J. *Smith*, en m. n.

Autre de Jean Bapt. Fabri à Brixia, par *Piccini.*

JACOBUS CASSENTINUS.

PEINTRE, dont le nom de famille étoit *Pratovecchio* & dont on trouve:

La Vie & le Portrait gravé en bois, dans *Vasari*, regravé à l'eau-forte pour la nouvelle Edition.

GIOV. FRANCESCO CASSIONI,

Habile GRAVEUR en bois,

Qui a fait la plus grande partie des Portraits du livre de *Malvasia*, *Felsina Pittrice.*

CURTIO CASTAGNA.

PEINTRE de Modene, d'après lequel

On a gravé:

La Vie d'une Courtisane, en 12 pieces très-mal exécutées.

ANDREA DEL CASTAGNO.

PEINTRE, surnommé d'agl'*Impiccati*, parce qu'il avoit peint en 1478. le Supplice de quelques conjurés contre la Maison de Médices.

On voit son Portrait, gravé en bois, dans *Vasari*, regravé pour la nouv. Edit. à l'eau-forte, & de nouveau au burin par J. B. *Cecchi.*

VALERIO CASTALI.

PEINTRE, d'après lequel

On a:

David & Bethsabée, piece gravée par *Hudson.*

PIERRE

PIERRE CASTEELS.

PEINTRE de fruits, de fleurs & d'oiseaux en Angleterre, duquel

Nous avons:

Sous la date de 1726, les 12 mois, par des fleurs, 12 pieces.
Les mêmes par des fleurs d'une autre maniere, 12 pieces plus petites.
Les 12 mois par des fruits, 12 pieces.
Suite d'oiseaux, 12 pieces.

GIULIANO CASTELANO.

PEINTRE de Gènes, de qui on trouve:

La Vie & le Portrait gravé par *Guidotti*, dans *Soprani*.

VINCENZIO CASTELLANUS.

ARTISTE, qui a dessiné:

Le Portrait de Franç. van den *Wyngaerde*, Graveur, que W. *Hollar* a gravé en 1651.

CASTELLAR.

PEINTRE, avec le nom duquel est marqué:

Le petit Favori, & la Tourterelle chérie, 2 pieces, que *Voyés* le jeune a gravées.

M. F. A. CASTELLE.

Artiste à Paris, qui a dessiné

La Figure du Comédien *le Kain*, dans le Caractere de Gengis-Kan, gravée par *Levêque* en 1765.

BERNARDO CASTELLI.

Habile Peintre, né à Gènes en 1557, & mort en 1629. v. *Soprani*, où l'on trouve

Son Portrait, gravé par *Guidotti*, *d'Argenville* le donne pareillement, & G. C. *Kilian* l'a copié au simple trait.

Nous avons de lui:

Le Portrait du Poëte Ceba, gravé au burin, & mis à la tête de son Poëme: *Furio Camillo.*
Autre de Torquato Tasso.
Autre du Duc de Savoye.
La Conception de la Ste. Vierge, par Raphaël *Schiaminozzi. Quisquis pedes* etc.
La même piece, copiée par un *Anonyme.*
La même piece, au burin, par P. *Thomassin.*
La même piece, en petit, par J. P. *Bianchi.*
La même piece, par C. *Galle.*
La même piece, par D. *Custos.*
La même piece, par *Troschel.*
St. Pierre marchant sur la mer, petite piece, par J. *Callot.*
St. François stigmatisé, gravé par J. *Sadeler.*
La même piece très-petite.

Les

Les Figures pour la Jérusalem délivrée de l'Edition de 1590. 20 planches, dont 8 sont d'Aug. *Carrache* & les autres 12 de *Jac. Franco.*

Tous les Ornemens de cette Edition, gravés en bois, par *Nuvalstella.*

Les mêmes figures de la Jérusalem délivrée, 21 planches avec le Titre, gravées par Giuseppe *Pavoni*, 1604.

Les mêmes figures en 22 planches, avec le Titre & la Dédicace pour l'Edit. de 1617. par Camil. *Cungius.*

Il a aussi gravé d'après Deifobo *Burbarini*, d'après J. *Callot* & d'après Raph. *Vanni.*

VALERIO CASTELLI.

PEINTRE, fils de Bernard, né à Gènes en 1625 & mort 1659. v. *Soprani*, qui donne pareillement

Son Portrait, gravé par *Guidotti* en petit.

C. *Colombini* l'a copié au burin, in-4°.

On le voit encore dans d'*Argenville*, que G. C. *Kilian* a gravé au simple trait.

J. *Coelemans* a gravé d'après lui:

Une Ste. Famille en demi-figures.

GIOV. BAPT. CASTELLI.

PEINTRE de Gènes, mort en 1637. dont on trouve la Vie &

Le Portrait gravé par *Guidotti*, pareillement dans *Soprani.*

SALVIUS CASTELLI.

PEINTRE d'Arazzo, né en 1608. mort en 1672. d'après lequel

C. *Bloemart* a gravé une Suite de Statues antiques.

J. CASTELEYN, ou CASTELYN.

PEINTRE des Pays-Bas, qui vivoit vers 1660. v. C. *de Bie.*

On a d'après lui:

Le Portrait de J. G. van Emden, gravé par C. *van Dalen.*

Un Berger & une Bergere assis dans un Paysage, par C. *v. Dalen* le jeune.

C. CASTELYN, ou CASTLYN.

PEINTRE connu par

Le Portrait de D. R. Camphuysen, gravé par S. *Savery.*

MARC-ANTONIO CASTIGLIA.

PEINTRE, d'après lequel

A. *Clovet* a gravé une Ste. Marguerite, à mi-corps.

JEAN

JEAN BENEDETTE CASTIGLIONE.

PEINTRE, appellé en France communément *le Benedette* & en Italie quelquefois, *il Grechetto.* Il naquit à Gènes en 1616. & devint un des plus habiles Artiſtes de ſon tems. Il s'étoit auſſi appliqué à la gravure, & ſes eſtampes, généralement faites avec un goût ſingulier, ſont fort eſtimées & recherchées par les amateurs. Le *Benedette* eſt mort à Mantoue en 1670. Son chiffre eſt BC.

Il a peint lui même ſon Portrait, & *Gregori* l'a gravé pour le *Muſ. Flor.*

Il a auſſi gravé lui même deux fois ſon Portrait, l'un eſt in-4°. & l'autre eſt une tête en chapeau, avec un plumet.

On le voit pareillement dans *Soprani*, gravé par *Guidotti* & dans d'*Argenville*, ce dernier eſt copié par G. C. *Kilian* au ſimple trait.

Pieces gravées par le Benedette lui même:

1. Le Génie de Benedette Caſtiglione, *Genium* Jo. Benedicti *Caſtilionis.* Piece in fol., employé régulierement pour Frontiſpice des pieces gravées par lui même.

   Roſſi a retouché cette planche en 1648, comme presque toutes les autres.
2. Le Portrait d'Agoſtino *Maſcardi.*
3. Autre d' Antonio *Pignoleſale.*
4. Suite de différentes Têtes, 16 pieces avec ſon nom. Il s'y trouve auſſi ſon propre Portrait.
5. Autre Suite de ſix têtes, la derniere eſt encore ſon Portrait, avec ſon nom.

Par lui même:

6. Deux feuilles in 8°, avec quelques Têtes d'Hommes & d'Animaux, sans nom.
7. Noé, faisant entrer les animaux dans l'Arche.
8. Noé & ses Enfans, attroupant & rassemblant les animaux.
9. Le départ de Jacob.
10. Rachel cachant les idoles de son Pere.
11. Tobie faisant ensevelir les morts.
12. Nativité de Notre Seigneur, où l'Enfant est adoré par des Anges.
13. Les Bergers adorant l'enfant Jésus.
14. L'Ange apparoissant à S. Joseph en songe.
15. Fuite en Egypte.
16. Résurrection du Lazare.
17. La Mélancolie avec un livre & une tête de mort sur ses genoux.
18. Autre Mélancolie, tenant un petit bâton de la main gauche.
19. Deux Corps morts à terre, qui sont ceux de S. Pierre & de S. Paul, découverts par plusieurs personnes, dont l'une porte un flambeau.
20. Quatre Savans, visitant des tombeaux à la lumiere d'un flambeau. *Temporalis aeternitas.* 1648.
21. Une Femme appuyée sur un Enfant, fait ouvrir une tombe.

    C'est Circé, qui cherche dans le tombeau les armes d'Achille.
22. Un Homme ramasse des armures & un autre lit une inscription sur un tombeau, 1655.
23. Diogene avec sa lanterne.
24. Pan enseignant Apollon à jouer de la flûte.
25. Silene avec sa flûte & une Bergere qui joue du tympanon.
26. Silene ivre & trois Satyres.

27. Espece

Par lui même:

27. Espece de Bacchanal, où d'un côté est un Satyre sur le piédestal d'un Priape.
28. Combat des Dieux marins, Frise.
29. Querelle, où une Femme bat un Garçon.
30. Paysage, Gio. Benedette *Castiglione Gen.* fec. 1658.
31. Ménagerie de poules, de coqs d'Indes, & de canards.
32. Paysage en forme de frise, *Castiglione Fie.* p.
33. Piece, où il y a deux Vaches.
34. Un jeune Homme conduisant un troupeau au bord d'une riviere.
35. Des Bergers, l'un à cheval & l'autre à pied, marchant à la suite de leurs troupaux.
36. Onze petites planches en forme de vignettes, de différente grandeur, avec des légeres esquisses, épreuves à la pointe séche.

On lui attribue encore les pieces suivantes anonymes.

37. Un S. Roch vu de profil. Derriere lui la tête de son Chien. m. p. en h.
38. Un Capucin, dont le capuchon est marqué d'un T. découvrant le corps de S. Jérôme, in fol.
39. Tobie qui ensevelit les morts, piece petite in-fol. en clair-obscur.
40. Souvenir de la mort, où est sur le devant un Enfant en manteau, piece semblable, in 8°.
41. Un homme, qui pousse une barque, dans laquelle est une vache & quelques moutons.

Pieces

Pieces gravées d'après lui.

Suite de 12 pieces in-folio en largeur, gravées par Maſſé à l'eau forte.

L'Ange ordonnant à Noé de faire entrer les animaux dans l'Arche.

Abraham allant avec ſa femme en Egypte.

La Bénédiction d'Abraham.

Abraham congédiant Agar.

Rebecca partant de Méſopotamie.

Jacob retournant chez ſon Pere.

Rachel retournant de Méſopotamie.

Jacob envoyant des préſens à ſon frere Eſaü.

Moïſe enfant expoſé dans le Nil.

Moïſe partant avec ſa femme & ſes enfans pour l'Egypte.

La Vierge à genoux auprès de la Crèche, où eſt l'Enfant nouveau né, en haut Dieu le Pere porté par des Anges.

Jéſus Chriſt en croix, en bas quelques Diſciples & les Maries.

Les mêmes douze pieces, dont huit ſont gravées ſous l'adreſſe de *Château*, & quatre ſous l'adreſſe de *Coypel.*

Suite de huit pieces, par *Bartolozzi*:

1. Ancien Sacrifice.
2. Noé ſacrifiant.
3. Départ de Jacob.
4. Tobie enterrant les morts.
5. L'offrande des Mages.
6. L'offrande des Bergers.
7. Fuite en Egypte.
8. Réſurrection du Lazare.

Il faut corriger ſuivant ce dénombrement la liſte dans le 2. Tome p. 182.

Noé ſortant de l'Arche, par *Aveline*, d'après un Tabl. de la Gal. de Dresde.

Départ

D'après lui:

Départ d'un des fils de Noé pour peupler la terre, par *Monaco.*
Jacob gardant les troupeaux de Laban, par *Monaco.*
Jacob se séparant de son frere Esaü, par *Monaco.*
Jacob partant pour l'Egypte, par *Aveline,* Tabl. de la Gal. de Dresde.
Le Voyage de Jacob en Egypte, par *Winstanley.*
Jacob retournant chez son Pere, par J. *Coelemans.*
L'Enfant Moïse trouvé dans le Nil par la fille de Pharaon, par un *anonyme.*
Moïse venant avec son troupeau de la Montagne d'Horeb, par J. *Coelemans* en rond.
Moïse enterrant l'Egyptien qu'il a tué, par le *même.*
Le Miracle des eaux ameres, par *Monaco.*
Les Israelites partant pour la terre promise, très gr. p. par Bonav. *Helzel.*
Départ de David, par P. *Monaco.*
La Vierge à genoux auprès de l'Enfant Jésus, & Dieu le Pere, par un *anonyme.*
Résurrection du Lazare, par Salvator *Castiglione,* frere de *Benedette,* 1645.
Jésus Christ porté au sépulcre. *Anonyme.*
L'Exposition de Cyrus, & Cyrus trouvé par Faustulus, 2 gr. pieces par J. *Boydell,* en l.
Une Charité avec 3 Enfans, par M. *Lasne.*
Circé entourrée d'animaux, gravée par *Vercruys.*
Herminie quitte son armure, retirée dans un hameau, par le *même.*
Une Vanité, par J. *Coelemans,* 1702.
Une femme à cheval au milieu d'un troupeau de bétail, par A. *Bouys* en m. n.
Paysage avec du bétail. Lr. f. 1742.
C'est M. *Lempereur* amateur.
Autre, *Riposo,* par *Bartolozzi.*
Marche de Bétail, par *Bernard,* m. n.
Paysage, par le C. de *Caylus.*

Deux

D'après lui:

Deux Brebis, par *Winſtanley*.

Suite de ſix Têtes de caracteres, par Domen. *Tiepolo*.

Suite de 6 pieces d'Eſquiſſe, par *Vanloo*, chez le *Bas*.

On trouve dans la Galerie de *Duſſeldorff*: Abraham partageant les Dépouilles des Rois, & Abimelech renvoyant la femme d'Abraham.

SALVATOR CASTIGLIONE.

Peintre & frere de Jean Benedette, qui a gravé une ſeule piece d'après ſon frere.

JOSEPH CASTIGLIONI,

Peintre & Jéſuite, fit le voyage de la Chine, comme Miſſionnaire, avec le Pere Attiret. Il a fait à Peking deux deſſins des conquêtes de l'Empereur *Kien-Long*, qui furent envoyés en France, pour y être gravés. Les deux de Caſtiglioni ont été gravés par *le Bas*. v. l'article de *Cochin*.

Klauber à Augsbourg a gravé d'après Caſtiglioni un Sauveur.

Salvator mundi & une Ste. Vierge, *Mater Amabilis*, 2 petites pieces de dévotion.

BAR.

BARTOLOMEO MACHADO CASTRINA.

SCULPTEUR à Lisbonne, d'après lequel

Nous avons:

La Statue équeſtre du Roi de Portugal, Joſeph I. très-grande piece, Bartolomeo Machado *Caſtrina* ſculpſit. Bartolomaeus *Coſtius* aere fudit. J. O. *Silva* delin. et inc.

Autre eſtampe de la même Statue plus petite, & moins détaillée, ſans nom de Graveur.

Autre eſtampe de la même Statue, qui eſt entiere, & avec le Portrait du Marquis de Pombal en médaillon & en bronze ſur le piédeſtal, gravée par George *Machado.*

Autre eſtampe de la même Statue en petit, très-mauvaiſe.

Médaille avec la Statue équeſtre du Roi, frappée à l'occaſion de ſon éreᶜtion, gravée par un *anonyme.*

Ces eſtampes ſont citées par M. de *Murr.*

JOSEPH DE CASTRO.

PEINTRE à Madrid, a deſſiné

Le Portrait de Michel Cervantes, & quelques planches pour la belle Edition de Don-Quichote.

Le Frere COSMAR DE CASTRO.

PEINTRE & Capucin, duquel l'Abbé de *Marolles* cite une eſtampe.

FELIX DE CASTRO.

PEINTRE Eſpagnol, d'après lequel

M. *Sorellò* a gravé une Annonciation en 1744. gr. p. en h.

L. CASTRO.

PEINTRE connu par une eſtampe repréſentant

Une Dame avec un Moine, piece que J. *Smith* a gravée en m. n.

CATASI.

SCULPTEUR Italien, d'après lequel

Nous avons:

Un Groupe d'Hercule & d'Omphale, gravé par C. *Raimond Thoman.*

ANIEL.

ANIELLO CATANEO.

Graveur, né à Portici, s'occupe à Naples.

JEAN BAPTISTE CATENARO.

Peintre, qui a travaillé à Madrid & à Londres, & duquel

Nous avons :

Un Paysage, où l'on voit une femme assise avec cinq enfans, & Apollon environné d'Amours.

Le Roi George I. d'Angleterre, accompagné de figures emblêmatiques, pour un Frontispice, par G. *Vertue.*

Le Portrait de Luca *Giordano*, peint à Madrid & gravé à Londres.

LOUIS JACQUES CATHELIN.

Graveur, né en 1736. à Paris, où il travaille avec approbation. Il ne faut pas le confondre avec *Chatelin.*

Le Portrait de Louis le grand, in-4°.

Phil. *Lauri.* Latone vengée, piece commencée par *Balechou* & terminée par *Cathelin.*

Il a encore gravé d'après:

N. *Blakey*, *Bouchardon*, C. N. *Cochin*, *Ducreux*, *Fredou*, J. B. *Garand*. *Sanet*, *Jai*, *Miel*, *Noireterre*, *le Nois*, C. *Parocel*, A. *Pellegrini*, J. C. *Philip*, H. *Rigaud*, *Rubens*, *Tocqué*, de la *Tour*, *Valentin*, L. M. *Vanloo*, *Vernet*, *Vispré*, *Willefier*.

THOMAS CATLET.

Graveur médiocre, cité par *Strutt*.

CATREUX.

Peintre cité par l'Abbé de *Marolles*, qui avoit des estampes de ce maître.

J. CATS.

Artiste, qui a gravé six petis Paysages en quarré.

Deux Vues d'Amsterdam & d'après lequel J. G. *Prestel* a gravé deux Paysages, lavés au bistre.

VIN-

VINCENTIO CATTENA.

PEINTRE Vénitien, mort en 1532. v. *Ridolfi.*

On a de lui:

Deux différens Portraits, qu'on prétend être gravés par lui même

& d'après lui:

Un Homme à mi-corps, tenant un grand livre, par L. *Vorsterman.*

Gandellini le nomme *van Cattena* & cite encore de lui un St. *Jacques* à mi-corps.

GIOVAN CATTINI.

GRAVEUR moderne de Venise.

Nous avons avec son nom:

Le Portrait de Lorenzo Giustiniani, premier Patriarche de Venise. Ovale.

Autre de Daniel Barbaro, en ovale.

Autre de Victor Amédée, Duc de Savoye.

Autre du Général Vittorio Pisano.

Autre de l'Evêque Bossuet.

Outre cela il a grave d'après

Amiconi, Pietro *Longo*, *Mariotti*,
Nogari, *Prusaferro*, *Piazetta*,
Seb. *Ricci*, *Tiépolo*, Tib. *Tinti*,
F. *Zuccarelli*.

C. CATTON.

PEINTRE, d'après lequel

On a:

L'Ancienne Eglife de Norwick, gravée in aqua tinta, par Val. *Green* & *Jukes*.

BARTOLOMEO CAVACEPPI.

SCULPTEUR, célèbre pour la reftauration des Statues antiques, duquel

Nous avons:

Une Suite de Statues, Buftes & Bas-reliefs rétablis par lui, publiée en 1768.

PIETRO DE CAVALLERI.

ARTISTE, qui a gravé, fuivant *Gandellini*, d'après F. *Vanni*.

GIAMBATTISTA DE CAVALLERIIS DE LAGHERINO.

DESSINATEUR & GRAVEUR, établi à Rome, où il travailloit vers 1550. à 1590. Il s'eft fervi du chiffre ₢. & auffi ₢.

Il a gravé ſans nom de Peintre:

Les Portraits des Papes pour le livre: *Vite de' Pontefici d'Antonio Ciccarelli.* M. D. LXXXVIII. in 4°.

Les planches pour Beati *Appollinaris Martyris — — Res geſtae. Romae* 1586.

Moïſe avec les tables de la Loi.

Suſanne tentée par les *Vieillards*, 1586, *le Titien* l'a peint.

La Viſitation d'Eliſabeth, 1572.

Le Peintre eſt Andrea *del Sarto.*

Adoration des Mages. (Baptiſta *Franca*)

Repos ſur la fuite en Egypte B. *Luc Bartelli formis* (*le Titien*).

Maſſacre des Innocens. M. D. LXI. (Baccio *Bandinelli*).

L'enfant Jéſus parmi les Docteurs, grande Compoſition, apparemment inventée par lui même, 1568. en l.

St. Jean Baptiſte préchant dans le déſert. (Andrea *del Sarto*).

Le Miracle des cinq Pains, probablement d'après lui même.

La Ste. Cène, encore d'après lui même.

Deſcente de la Croix avec quatre échelles, & *ſon nom entier.*

Autre Deſcente de la Croix, ſans n. de P. qui eſt Daniel *de Volterre*, gravée pour la ſeconde fois, la premiere portant le nom de *Daniel.*

Jéſus Chriſt mis au tombeau, 1566. (*le Titien*).

Deſcente du St. Eſprit, excud. 1571.

St. Pierre & St. Paul ſur une même planche.

La Vierge dans le ciel, avec l'enfant Jéſus. (Livio *Agreſti*).

Martyre de Ste. Catherine. (*idem*)

L'Invention de la Ste. Croix. (*idem*)

Sanctus Euſtathius. 1575.

L'Image de la Ste. Vierge de Loretto, 1566.

La Maison de Loretto & les Miracles, 1569.

Le Jubilé de 1585. où l'on voit l'ancienne Eglise de St. Pierre, & où il se nomme *Tridentinus*.

Bataille navale contre les Turcs, pour le livre de *Ciacconi*.

La Fable du Pere & du Fils avec l'âne, 6 pieces y compris le Titre. 1578. attribuées *au Titien*.

Outre cela il a gravé d'après

Livio *Agresti*, J. A. *Dosio*, *Giotto*, *Martinelli*, *Michel-Ange*, *Palumbo*, *Polidore*, *Pomerance*, *Raphaël*, *le Titien*, Daniel *de Volterre*.

DIONYSIUS DE CAVALLERIIS.

Artiste, duquel

Nous avons:

La Figure d'un Saint debout, tenant trois lys. 1601.

GIROLAMO CAVALLERINO.

Peintre & Sculpteur, qui a gravé suivant *Vedriani* sur pierres fines & sur cuivre.

NICOLAS CAVALLI.

Graveur, né à Belluno. Il est disciple de *Wagner* à Venise, & il a travaillé d'après différens Artistes.

PIE-

PIETRO CAVALLINI.

Ancien Peintre, dont on trouve

La Vie & le Portrait gravé en bois, dans *Vasari* & regravé à l'eau-forte dans la nouvelle Edition.

J. B. *Cecchi* l'a copié au burin, in-4°.

A. CAVALUZZI.

Artiste, qui a dessiné

Le Portrait de Franciscus Caëtanus, gravé par B. L. *Bombelli.*

GIAMBATTISTA CAVAZZA.

Peintre de Bologne, qui florissoit vers 1650, & qui étoit disciple du Cavedone. v. *Malvasia.*

Il a gravé d'après sa composition:

Un Christ en croix, in-fol.
La Résurrection de Jésus-Christ, in-fol.
La Mort de St. Joseph, in-fol.
L'Assomption de la Ste. Vierge, in-fol.

PIER. FRANCESCO CAVAZZA,

Peintre, né à Bologne en 1677. & mort en 1733. dont on trouve le Portrait dans l'*Academia Clem.*

FRANCESCO CAVAZZONE,

Peintre, né à Bologne en 1559. On trouve sa Vie & son Portrait dans *Crespi* qui a promis de publier d'après ses dessins un livre à dessiner de 406 feuilles.

Augustin *Carrache* a gravé d'après lui plusieurs armoiries.

ANGELO MICHEL CAVAZZONE,

Peintre, né à Bologne en 1672. & mort en 1743. On trouve son Portrait dans l'*Acad. Clement.* & encore dans *Crespi.*

Il a gravé d'après sa composition:

La Châsse avec les Reliques de St. Dominique à Bologne.

Quelques Vues de Bologne, d'une Suite de plus de 100 Vues de cette Ville, qu'il a dessinées pour le Senateur Bargelini, & dont les autres ne sont pas encore gravées.

Il a aussi gravé l'Enlevement des Sabines, d'après Jos. *dal Sole.*

Joseph à Montalegre a gravé d'après lui le Portrait de Dominicus Guilelminus, ovale, in-4°.

AN-

ANTONIO CAVAZZONI, ou CAVAGGIONI.

Peintre Vénitien, d'après lequel

Nous avons:

Un St. Thomas à Villanova, gravé par D. *Cunego*, &

Une petite Vignette pour le Paſtor fido, gravée par F. *Zucchi.*

P. CAUCHI.

Artiste, dont le nom ſe trouve ſur

Une Aſſemblée de Saints dans le ciel, gravée chez *Mariette.*

F. MORILLON de la CAVE.

Graveur & éleve de Picart, qui a beaucoup gravé ſous lui & pour les libraires.

Je connois de lui ſans nom de Peintre:

Le Portrait du Muſicien Vivaldi, 1725.
Autre de Nicolas Machiavelli, in-8°.

GIACOMO CAVEDONE.

PEINTRE & SCULPTEUR, né à Saſſuolo en 1580, & mort en 1660. v. *M. Fl.*

Il a peint lui même ſon Portrait, que C. *Gregori* a gravé & que B. *Eredi* a copié in-4°.

On le voit auſſi dans *Malvaſia* gravé en bois & dans d'*Argenville* gravé au burin en petit, que G. C. *Kilian* a copié au ſimple trait.

Cavedone a gravé pour ſon amuſement un Couronnement d'épines d'après Ann. *Carrache.*

On a d'après lui:

Une Madeleine, demi-figure, par un *Anonyme.*

Ruggiero, qui s'entretient avec St. Benoît, & l'Ame de St. Benoît transporté au ciel, 2 pieces du Cloître de St. Michel in Boſco, gravées par *Giovanini.*

Les mêmes pieces, par J. *Fabri.*

St. Pétrone & St. Alix devant la Ste Vierge, tableau de l'Egliſe des Mendians à Bologne, par *Mitelli.*

La même piece, par J. *Trabaleſi.*

Autre eſtampe du même tableau, eſquiſſé & gravé au lavis, par M. *l'Abbé de St. Nom.*

Mort de Ste. Anne, d'après un deſſin, par A. *Scacciati.*

Corps d'un Homme, porté par deux Hommes, in-fol. par J. L. *Quadri.*

GIO-

GIOVAN CAVINO.

Habile Graveur en creux, né à Padoue.

Il a gravé lui même ſon Portrait.
On le trouve auſſi dans *Molinet.* Tab. 5. n. 43.

CORNEILLE van CAUKERKEN.

Graveur & Marchand d'eſtampes à Anvers, où il vivoit vers 1640.

On a de lui avec ſon nom:

Le Portrait de Jean de Carandolet.
Autre de Franc. de Faino, Baron de Jamajo, in-4°.
Autre de Charles van den Boſch, Evêque de Bruges, ovale.
Autre de Pierre Meert, Peintre.
Autre de Charles Viſch, Abbé.

Outre cela il a gravé d'après

Ann. *Carrache*, *Gonzales Coques*, *Diepenbeck*, A. *van Dyck*, *le Guide*, D. *v. Heil*, *Molenaer*, *Rubens*, O. *Vaenius*.

LOUIS CHARLES *le* FEVRE, *Seigneur* de CAUMARTIN.

Amateur, qui a gravé en 1699

La Vue du Parterre & du Treillage de la maiſon de Caumartin, rue St. Avoye à Paris, en l.

M.

M. LE MARQUIS DE CAUMONT *d'Avignon.*

AMATEUR, qui a gravé

Deux Zephirs, qui ornent de guirlandes le buſte d'une Femme. Au pied eſt un petit Faune, d'après Seb. *Coneo.*

SALOMON DE CAUR, OU CAUX.

INGENIEUR & ARCHITECTE de l'Electeur Palatin à Heidelberg. S'étant rendu en Angleterre il y devint Maître à deſſiner du Prince Henri vers 1612.

Nous avons de lui:

Hortus Palatinus inciſus à Theodor *de Bry*, cui adjecta eſt tabula max. 4 foliorum, picta à *Fcquier*, en 1633. Francof. in-fol.
Inſtitutions harmoniques en 2 Tomes.
La Perſpective ou *Raiſon des ombres* avec figures.
Un Traité des *Forces mouvantes*, dont les planches ſont gravées par Jacques *van Heyden.*

ISAAC DE CAUR.

INGENIEUR & ARCHITECTE, qui a publié:

Nouvelle invention de lever l'eau plus haut que ſa ſource, avec figures, Londres 1644.

HEN-

HENRI CAUSÉ.

GRAVEUR, qui a travaillé pour *le Roi:*

Brabantia illustrata, & dont je connois aussi sans nom de Peintre:

Le Portrait de l'Empereur Leopold I. & celui de Jean Bapt. Tavernier, 1679.

B. CAUVET.

ARTISTE, d'après lequel

Nous avons:

L'Héroïsme de l'amour & les victimes de l'amour, 2 pieces gravées par *Beljambe* & *Alix.*

Quatre pieces de l'Histoire de Raoul de Coucy, & de Gabriele de Vergy, gravées par *Piquenot.*

J. CAUVET.

DESSINATEUR & SCULPTEUR à Paris.

Nous avons de lui:

Une Suite de pieces d'Architecture & d'Arabesques d'environ 60 planches, gravées par Mademoiselle *Liottier* sa belle-fille.

Autre Suite, par Mad. *Dabry.*

PHI-

PHILIPPE CAYEUX.

SCULPTEUR, ancien Officier de l'Académie de St. Luc à Paris. Il avoit formé un Cabinet fort riche de tableaux, de deſſins & d'eſtampes, lequel fut vendu publiquement au plus offrant, & duquel Pierre Remy publia un Catalogue raiſonné en 1769.

C. N. *Cochin* a deſſiné le Portrait de Cayeux & Lempereur l'a gravé.

PHILIPPE CLAUDE, ANNE DE TUBIERES, COMTE DE CAYLUS.

Membre Honoraire de l'Académie des Belles Lettres & de celle de Peinture &c. Ami & protecteur des Artiſtes & des Gens de lettres, il a employé toute ſa vie à illuſtrer les Sciences & les Arts. Auſſi étoit-il Ami & Protecteur des Artiſtes.

Parmi le nombre de ſes écrits, il ſuffit de nommer ſon Recueil d'Antiquités en 7 Volumes, gr. in-4°. avec fig. pour donner aux Amateurs une idée de ſes connoiſſances. La grande quantité d'eſtampes, produites par lui, a fait croire à quelques uns qu'il ne les a pas gravées toutes lui même.

Mais les Amateurs peuvent être aſſûrés, que tout ce qui eſt marqué ici, a été exécuté

par

par le Comte. Comme il m'a honoré de ſon amitié, j'en puis parler avec aſſûrance, & j'ai encore pour témoin M. Mariette. C'eſt M. le C. de Caylus lui même, qui a envoyé au feu Roi de Pologne ſon oeuvre qui ſe trouve dans le Salon d'eſtampes à Dresde. Dans cet oeuvre il y a des pieces d'une grande rareté, attendu que l'illuſtre Amateur étoit accoutumé, quand il avoit fait tirer quelques épreuves chez lui & en ſa préſence, de faire polir la planche & d'y graver un autre Sujet. Il naquit en 1692. & mourut en 1765. v. Necrol. & ſon Eloge à la tête du 7eme Vol. de ſon Recueil d'Antiquités.

Son PORTRAIT *eſt gravé:*

Par C. N. *Cochin*, qui l'a auſſi deſſiné.
Par *Littret*, del. & ſc. à l'antique, gr. in-4°.
Par de *Lorrain* en buſte, à l'antique.
Par *Baſſet* l'aîné, en profil.
Par un *Anonyme* à Paris, Cul-de-Sac.
Par un *Anonyme* pour la n. Bibliotheque, Journal publié à Leipſig.
P. *Chenu* a gravé ſon tombeau, fait à l'antique & décoré par *Vaſſé*, monument érigé dans l'Egliſe de St. Germain de l'Auxerrois.

Il a gravé en PORTRAITS.
Son Chiffre ordinaire eſt C. de C.

Camille Falconet, de Lyon, Médecin.
Michel Maſciti en Médaillon, 1726. in-12.
L'Abbé le Gendre, petite piece.
Le Peintre *Polidore*, à la ſanguine p. p.

Il

Il a gravé d'après sa propre composition:

Voltaire à la Bastille. n. 134. (*)
Assemblée de Brocanteurs, in-4°. en l.
Régime de Noël Falconet. p. sembl.
Muse Eilopée, en l.
L'Ordre Fidei intemeratae praemium.
Estampe pour un livre de Médecine de *Sanctorius.*
Cartouche pour une Carte géographique, formé par un cep de Vigne.

Il a gravé d'après des anonymes:

Suite de Pierres fines du Cabinet du Roi de France, 305 petites pieces, employées ensuite par M. *Mariette* pour la Description de ses pierres fines.
Autre Suite de 52 petites pieces, tant d'après des Pierres fines, que d'après d'autres Antiques de différente grandeur.
Tête d'Homere, d'après un buste antique in-4°.
Enlevement d'Hélene, d'après une Pierre fine, piece in-4°. en largeur.
Combat contre des Taurreaux, piece semblable.
La Diane de Tauris, d'après une Pierre antique, en octogone.
Léandre, piece gravée d'après une Pierre qui est dans le Cabinet de M. de la Faye, placée dans une coquille.
Cinq petites pieces d'après des bas reliefs antiques. no. I. II. III. IV. et V.
Suite de Médailles Impériales dans l'ordre d'un Cabinet, 68 planches, grand in-4°.

Tête

(*) On avoit recueilli plusieurs pieces que le C. de Caylus avoit gravées d'après différens dessins, la plupart du Cabinet du Roi de Fr. & l'on en avoit formée un Recueil dont les estampes sont numerotées. Le Titre de ce Recueil est dessiné par Charles *Coypel;* mais on a aussi ces Estampes sans numeros.

Tête d'un Philofophe ou d'un Apôtre, vue de face, gravée en maniere noire, piece in-4°.

Deux Têtes de vieillards fur une planche, petite piece, du Cab. du Roi, fans nom de Peintre, in-12.

Payfage où l'on voit des montagnes, du Cab. du Roi, in-4°. en largeur.

Autre Payfage où l'on voit dans le lointain une ville, du Cab. du R. grande piece en largeur.

Efpece de Bacchanal, in-4°. en larg.

Grouppe de plufiers Têtes, petite piece en forme de frife, maniere du *Titien.*

Décollation de S. Jean, deffin pour une voute en forme de frife.

Grotesque, où l'on voit au milieu un Mercure, grande piece en largeur.

Des Pauvres auxquels on distribue du pain, piece in-4°. en largeur.

Deux Porte-faix, l'un marche vers la droite & l'autre eft vu par le dos. Piece grand in-4°. marquée In par. no. 72.

D'après Nicolo *dell Abbate.*

Groupe de plufieurs figures, Cab. du R. grand in-4°.

D'après Baccio *Bandinelli.*

Une fainte Famille de quatre figures, no. 83.

Saint Jean prêchant dans le défert, no. 111.

Cette piece eft fauffement attribuée à Baccio *Bandinelli*, le deffin étant de Bapt. *Franco.*

Tombeau d'un Pape, du Cab. du Roi, no. 143.

Etude pour la mort d'Ananie, grande piece en l.

Etude pour le Martyre de St. Laurent, piece femblable.

Mort d'un Homme à qui on ôte le coeur, Etude du Cab. du R. gr. p. en largeur.

Etude de quatre Gladiateurs, du Cab. du Roi.

Etude d'un Homme, qui tient l'un de fes pieds des deux mains, du Cab. du Roi.

D'après Freder. *Baroche.*

La Sainte Vierge prenant plusieurs Saints sous sa protection, du Cab. du R. grand in-8°.

Etude pour une Ste. Famille, Cab. de Crozat, p. in-fol.

Naissance de St. Jean Bapt. grande piece in-fol.

Une Sainte Vierge dans sa gloire.

Etude de quelques Têtes.

D'après Dominique *Barriere.*

Paysage en largeur, du Cab. du Roi.

D'après Etienne *de la Belle.*

Véritables Griffonnemens. Cinq grandes pieces, en largeur.

D'après le Chevalier *Bernin.*

Buste du Cardinal Borghese, vu de deux différentes manieres, 2 pieces gr. in-4°.

D'après Jean *Bonnati.*

Un Saint Abbé, rendant la vue à un Aveugle, dessin du Cab. de Crozat, in-fol.

D'après Ed. *Bouchardon.*

Entrée de Bacchus, p. très-grande en largeur.

Les Fêtes Lupercales, piece semblable.

Les Fêtes de Palès, piece semblable.

Neptune sur l'onde, piece semblable.

Ulysse évocant l'ombre de Tyrésias, piece semblable en forme de frise.

Sacrifice de Cérès, piece semblable.

Académie de femme debout, piece in-fol.

Autre Académie de femme couchée, en larg.

Plusieurs études de grenouilles, d'écrevisses & d'anguilles, 6 petites planches in-4°.

Tête d'un chien: *Sultane*, petite piece in-12.

Deux Cariatides d'après l'antique, en haut. in-4.

Pourceau sur un autel antique, en largeur, ovale.

Buste de Ste. Thérese, en hauteur, in 4°.

Qua-

Quatre petites Vignettes. 1. Les quatre Philosophes avec l'Antlia, deux épreuves. 2. Une tête d'Apollon. 3. Des Armes avec deux aigles de support. 4. Un Globe & des Instrumens.

La Poësie à l'antique avec une inscription grecque. Ovale grand in-4°.

Le Docteur Mousta sur une de ses idées, petit in-fol.

Caricature d'un homme debout en profil, avec une perruque nouée, in-fol.

Autre d'un homme jouant du violon, in-fol.

Autre d'un homme enveloppé dans son manteau, petit in-fol.

Bedeau en fonction, petit in-fol.

Les cinq Sens de nature, par des figures, 5 grandes pieces en ovale & en hauteur.

Le Pere Barnabas, ovale en hauteur.

Plusieurs sujets dessinés d'après l'antique, savoir:

Deux bustes de Femmes dans des niches, 2 Ovales in-4°.

Buste d'un Philosophe en profil, en h. in-4°.

Buste d'un Sénateur, vu de face, en haut. in-4o.

Un Sphinx, in 4°. en largeur.

Morceau d'une Pierre où l'on voit la moitié d'un homme & le fragment d'un bras en bas relief, petite piece en largeur.

Suite de Sujets dessinés d'après l'antique, gravés à l'eau forte par le C. de C. & terminés au burin par le *Bas*. in-4°.

1. Titre.
2. Athlete arrêtant un lion.
3. Chasseur se saisissant d'un ours.
4. Bacchante en furie.
5. Faune de la suite de Bacchus.
6. Vénus & Anchise.
7. Vénus sortant du bain.
8. Sacrifice à la Santé.
9. Léda.
10. Iole.

Deux Vaſes, 2 pieces en hauteur, petit in-fol.
Suite de Statues antiques, deſſinées à Rome & gravées à Paris en 1737, 28 pieces en hauteur.
Le Repos de Diane.
Le Repos de Vénus.
Les Cris de Paris, 60 pieces, in-4°.
Titre pour un livre de Médailles, grand in-fol.
Titre pour un livre d'Aſtronomie & de Phyſique, grand in-4°.
Les quatre Parties du monde, figures couchées, 4 pieces en largeur.
Petit ſujet pour les éloges de Fontenelle.
Une petite Femme nue ſe lavant les pieds à une Fontaine.
Hygiea, Deeſſe de la ſanté, Statue au Palais *Matthei*, deſſiné par *Bouchardon.*

D'après F. *Boucher.*

Titre in 12. Académie Françoiſe.
L'Enſeigne de la Pagode.

D'après M. le Duc *de Bourgogne.*

Quatre Payſages en largeur, 1709, in-4°.
Etude d'une Tête, 1725. grand in-4°.

D'après Hyacinte *Brandi.*

Des malades invoquant St. Nicolas, Evêque, du Recueil de Crozat, grande piece en hauteur.

D'après P. *Breughel.*

Un payſage en largeur, Cab. du R.
Autre payſage avec des arbres ſans figure, grand in-8°.
Autre payſage, où eſt un Chaſſeur ſuivi d'une Nymphe, ovale in-8°.
Autre où eſt une ancienne maiſon ſur un rocher, petit in folio.

D'après Paul *Brie.*

Une Suite de 24 payſages, de différente grandeur, en larg. la derniere eſt en hauteur.

Châ-

Château ruiné, Trophée *de Marius*, n. 15.
Cafcade entre des rochers, in-fol.

D'après Franc. *Brizio.*

Jeux de Trois enfans fur une planche, no. 78.

D'après Dom. *Campagnola.*

Grand payfage, un Berger jouant du chalumeau, en largeur. 136.

Autre grand payfage, où l'on voit un pont de bois, en larg. no. 140.

Autre où l'on voit un troupeau & un loup chaffé par les chiens, grande piece en largeur.

Pays montagneux, au milieu un homme avec une hache, grande piece en larg. Cab. du R.

Cours d'une riviere & anciens édifices au bord du rivage, & un moulin à 3 roues, grande piece en larg. du Cab. du R.

Quatre arbres, fans figures, grande piece en haut. du Cab. du R.

Bourg fitué dans un pays montagneux, où la montagne à la droite eft percée, très grand payfage, fans figures & en largeur.

Bourg & édifices fitués au bord d'un ruiffeau, en larg. du Cab. du R.

Payfage où l'on voit un pont & plufieurs Cavaliers, grande piece en larg. Cab. du Roi.

Autre, quelques maifons fur une petite éminence, fans figures & en largeur, Cab. du Roi.

Autre, un rocher percé, grande piece en haut. Cab. du R.

Autre, un feul arbre, grande piece en haut. C. du R.

Autre, où l'on voit quelques Cavaliers. Piece anonyme, in-4°. en largeur.

Culture des vers à foie, payfage anonyme, grand piece en largeur.

Autre, Rivage de la mer, petit in-fol. & en larg. C. du R.

Autre, Vue d'une ville en larg. C. du R.

D'après *les Carraches* en général.

Portion d'une montagne avec des arbriſſeaux, en hauteur, C. du R.

Petit payſage ſans figures, ſur le devant une partie d'eau, en larg. C. du R.

Autre, un homme qui pêche, & ſur le fleuve deux bateaux. C. du R. folio en larg.

Autre, où l'on voit un Berger, jouant de la muſette, en largeur.

Autre, où il y a ſix figures, dont trois ſont aſſiſes, en larg. du C. du R.

Autre, où l'on voit une montagne eſcarpée, & dans le chemin en bas un Cavalier, piece anonyme, marquée: Cabinet du Roi.

Autre, petite friſe, où l'on voit un pont, qui méne à un bourg, C. du R.

Vue d'un bourg au bord d'un ruiſſeau; on voit d'un côté un Berger avec ſon troupeau, & de l'autre un Homme, qui paſſe par un petit pont, piece anonyme en largeur.

Payſage, où l'on voit des Maiſons de campagne, en l.

Autre, où l'on voit la Samaritaine, en largeur: marqué *Ecole des Carraches*, du Cab. du R.

Cinq petits Anges qui portent une croix, piece anonyme du C. du R.

Payſage où l'on voit trois Hommes dans un bateau, no. 43.

D'après Louis *Carrache*.

Payſage, où l'on voit un petit bateau avec trois figures, no. 18.

Le Cours d'une riviere, & vers la gauche un rocher où il y a de petites figures, no. 29.

Des gens qui prient Dieu, no. 34.

Pay-

Payſage, où l'on voit un Homme aſſis d'un air penſif, no. 36.
Autre, où l'on voit un Pêcheur marcher avec ſon filet, no. 38.
Petit payſage où l'on voit un Berger avec ſon troupeau, no. 41.
Autre petit payſage. Repos de la Ste. Vierge, du C. du R. in-8°.
Payſage où un berger ſe repoſe, du C. du Roi in-fol.
Herminie & le Vieillard, en largeur du C. du R.
La Deviſe de l'Académie, in-4°.

On en a deux différentes épreuves.

D'après Auguſtin *Carrache.*

Payſage, où l'on voit un Homme aſſis ſur une colline & deux autres derriere cette colline, no. 19.
Autre, où l'on voit St. Jérôme, en larg. Cab. du R.
Autre, où l'on voit deux Voyageurs, en largeur du C. du R.
Triomphe de Galathée, du Cab. de Coypel, en largeur.
Un Chat, du même Cabinet, en largeur.

D'après Annibal *Carrache.*

Payſage, où l'on ne voit que des arbriſſeaux, ſans aucune figure, no. 20.
La Fuite en Egypte, grand payſage, no. 21.
Payſage, où il y a ſur le devant deux cigognes, in-fol. no. 22.
Grand payſage où l'on voit la Fuite en Egypte, no. 27.
Autre, où eſt un St. Jérôme, grand in-fol. 30.
Autre, avec un grand arbre, grand in-fol. no. 31.
Un Garçon qui lâche de l'eau, no. 33.
Vue d'une colline, avec des arbriſſeaux, no. 37.
Payſage, où l'on voit deux Hommes aſſis à terre, no. 42.
Autre, où il y a une Femme aſſiſe avec ſon enfant, n. 88.

Autre, où l'on voit la Tête d'un homme & d'un âne, no. 89.

Autre, où il y a un jeune Faune, & un bouc, piece in-8°. no. 90.

Le Sacrifice de Jephté, no. 94.

Etude pour la figure d'un Polyphême, no. 100.

Petit payſage avec pluſieurs gens au bord d'une riviere, no. 101.

Autre, où l'on voit une barque ſur un fleuve, piece in-fol. no. 105.

Noces de Village, très-grande piece, no. 125.

Entrée de noces, piece ſemblable, no. 127.

Autre Entrée de noces, no. 128.

Autre Entrée de noces, grande piece en largeur, no. 135.

Payſage, où l'on voit un Homme pendu 148.

Autre, où eſt St. François ſtigmatiſé, Cab. du Roi in-fol.

Autre, où l'on voit Judas pendu à un arbre avec ſa bourſe, vers la gauche le Golgata, petit in-fol.

Payſage avec un grand arbre, en haut. du Cab. du R.

Autre, où eſt la Fuite en Egypte, en hauteur, du C. du R.

Autre, où l'on voit dans le lointain un Berger & une Bergere, fol.

Autre, avec des arbriſſeaux & dans le lointain le clocher d'une égliſe, en hauteur, du C. du R.

Autre un peu plus grand, où l'on ne voit que des arbres ſans aucune figure, en largeur, du Cab. du Roi,

Autre, où le jeune St. Jean prêche le peuple, en largeur, du C. du R.

Autre, où eſt un Berger, gardant trois vaches, en larg, du C. du R.

Autre, où l'on voit une Sainte Famille qui ſe repoſe au coin droit, en largeur, du C. du R.

La

La Priere au jardin des oliviers, payſage en largeur, du C. du R.

Vue d'un temple in-4°. en largeur.

Payſage, où l'on voit une grande pierre pour le corps d'un géant, en largeur, Cab. du R.

Petit payſage dans un Cartouche en largeur, C. du R.

Très-petit payſage, où l'on voit trois petites figures ſous un arbre, en largeur, Cab. du R.

Autre petit payſage, où un homme eſt aſſis ſous un arbre; du C. du R. in-4°. en largeur.

Autre, où trois perſonnes ſe préparent pour ſe baigner, en largeur, C. du R.

Autre, où l'on voit une Maiſon de campagne & trois figures, en quarré, Cab. du R.

Autre, où l'on voit trois bateaux & une femme qui porte ſon enfant, piece en larg. du C. du R.

Maiſon & jardin d'un Turc en largeur, du C. du R.

Payſage, où un homme traverſe un ruiſſeau, p. en larg. Cab. du R.

Autre où l'on voit deux hommes, dont l'un lit dans un livre, en largeur, Cab. d. R.

Autre, où l'on voit d'un côté deux hommes & de l'autre deux femmes, aſſis ſous des arbres, du C. du R. fol. en largeur.

Autre, où un homme traverſe à force de rames une riviere, C. du R. grand en largeur.

Un arbre courbé, payſage ſans figures, en largeur.

Payſage, où ſont des vaches, en larg. Cab. du Roi.

Autre, deux hommes aſſis, & vus par le dos, ayant auprès d'eux un chien, en largeur, C. du R.

Autre, où eſt un homme accroupi au coin gauche, Cab. du Roi, in-fol. en larg.

D'après Antonio *Carrache.*

Payſage, où l'on voit des nageurs ſur le bord d'une riviere, accompagnés d'un chien, no. 24.

Grand payſage, où eſt une Fuite en Egypte, no. 26.

Autre avec des arbriſſeaux, no. 32.

D'après Benedette *Castiglione.*

Paysage, où est un berger & une bergere, en l. du Cab. du Roi in-4°.

D'après Joseph *Cesari d'Arpinas.*

La chûte de Phaëton, grand in-fol.

D'après Louis *Cigoli.*

Etude d'une tête, petite piece dont on a deux épreuves : au simple trait & en clair-obscur.

D'après Raphael *dal Colle.*

Jésus-Christ au milieu des Apôtres, in-fol.

D'après *le Cortonese*, dit il *Gobbo de' Caracci.*

Paysage où l'on voit une Nymphe qui s'enfuit, en haut.

Autre, où est une colline avec des arbres, Cab. du R. en haut.

Autre, avec des arbres sans figures, en hauteur.

Autre, où il y a trois figures dont deux sont assises & la troisieme marche, piece en hauteur.

Autre, où l'on voit un Saint Jérôme, en hauteur.

D'après Charles *Coypel.*

Frontispice avec ces mots : *Estampes gravées sur les dessins du Cabinet du Roi*, grand in-fol.

Têtes de Virgile & d'Homere d'après des antiques, in-4°.

Cupidon, Maître d'Ecole, grand in-4°.

Un Maître d'Ecole, tenant des verges de la main droite, apprenant à lire à une jeune fille, grand in-fol.

Apollon jouant de la lyre, in-fol.

La lyre d'Apollon, piece in-fol.

Principales têtes du tableau de l'oratoire, in-fol.

L'Imagination : *J'embrasse dans un instant tout* &c. in-fol.

Titre : Polyphême & Galathée. *Sonates* pour la flute, in-fol.

Le

Le Portrait *d'Aymon*, Chef de la Compagnie de la Calotte, gr. in-4°.
La Folie: *Toute la terre est ton autel*, petite piece in-12.
Des Singes habillés à la mode, in-fol. en largeur.
Modes de Janvier 1714, & 1726, petit in-fol. & en largeur.
Jeux de plusieurs Amours à leur toilette, piece semblable.
Dame habillée à la mode, figure dans un Cartouche, piece sembl.
Dame menée en traîneau, in-fol. en largeur.
Les figures pour le Théàtre italien, 16 pieces in-8°.
Les figures & vignettes pour l'Histoire du Chat. 12 pet. pieces.
Les Armes & l'ordre de la Folie, grande piece en quarré.
Jeune Homme rencontrant une Dame, à qui un Page porte la queue, in 4°. en largeur.
Une femme au bain, petite tabatiere.
Titre pour un livre de Musique. C'est une lyre formée par Daphné & Clitie.
Une Sainte Vierge adorant l'enfant Jesus.
Trois pieces burlesques, en largeur, savoir 1. Un vol en l'air à l'Opéra. 2. Un Magicien. 3. Une Magicienne.

D'après *le Dominicain.*

Paysage où deux garçons jouent aux dez, piece grand in-fol. no. 144.
Autre, où l'on voit le Sauveur tenté par le diable, piece en largeur, Cab. du Roi.
Autre, où il y a sur le devant deux hommes assis, en hauteur. Cab. du R.
Autre, où l'on voit un pont, piece en largeur, Cab. du Roi.

D'après M. *Doublet. v. Portraits.*

D'après

D'après Ant. *van Dyck.*

Un Officier à cheval avec un bâton de commandement, no. 81.

Silene ivre, no. 82.

Portement de croix, no. 99.

Recueil de têtes tirées du Cab. de Crozat, 30 petites pieces, la derniere est un peu plus grande.

Une tête d' Homme.

D'après Albert *Durer.*

L'Attelier d'une imprimerie, piece anonyme. Forme de frise.

Le Martyre des dix mille Saints, gr. piece anonyme & en largeur.

Un Ecce Homo & une Vierge sur une planche, in-8°. Cab. du Roi.

Un paysage, petit in-folio en largeur avec son chiffre.

D'après *la Fage.*

Polyphême & Galathée. no. 2.

Elie chez la Veuve, no. 3.

Les trois Anges chez Abraham, no. 4.

Deux petites Bacchanales d'enfans, no. 8. & 9.

La Grossesse de Calisto, grande piece en largeur, no. 25.

Paysage où l'on voit deux Voyageurs, no. 28.

Caricatures de quelques Moines, no. 131.

Martyre de St. Laurent, du Cab. de M. Julienne, in-4°. en largeur.

Dieu le Pere porté par des Anges, du même Cabinet, in-4°.

Combat avec un Fleuve, du même Cabinet, petit in-fol.

Etude d'un Vase, petit in-fol.

Autre semblable.

La Piscine de Bethesde, in-fol.

La Pêche miraculeuse, du Cab. de Crozat, in-fol. en largeur.

Suite

Suite de ſix fontaines, 6 petites pieces in-8. le Titre eſt de *Servandoni*.

Hermaphrodite & Salmacis, no. 1.

D'après Baptiſte *Franco*.

Combat pour la délivrance d'une femme, esquiſſe en largeur, Cab. du Roi.

Le Cheval de bois devant Troie, gr. p. en l.

La Madeleine lavant les pieds du Sauveur, gr. p. in-4°. Cab. du R.

Saint Antoine au milieu d'un rond, & quatre Enfans, en haut & en bas, petit in-folio, Cab. du Roi.

Aſſemblée de Philoſophes, in-fol. en largeur.

Une Vierge & l'Enfant Jeſus debout, Cab. du Roi, grand in-4°.

Triomphe de Marc-Aurele, bas-relief antique en hauteur, C. du R. in-4°.

D'après *Frontier*.

Un petit Frontiſpice pour un livre de Muſique.

D'après Louis *Garzi*.

Un Saint Philippe de Néri, gr. p. en hauteur.

D'après le Chevalier *Ghezzi*.

Caricature du Sr. Horlemans.

Autre d'un Anglois.

Autre d'un jeune François faiſant la révérence.

D'après *Gillot*.

Griffonnemens, ou Sujets paſtorals. 17 pieces en largeur in-4°.

Deux deſſins de Clavecin, 2 pieces en largeur, l'une eſt retouchée au burin, par *Crêpy*.

Trois différens ornemens, pour des Portieres, 3 pieces avec des armes, in-fol.

Six figures d'Arlequin & de Scapin, 6 pieces en hauteur, in-fol.

Ornemens pour une Portiere de tapiſſerie, où ſont repréſentés le Secret & la Prudence.

Sabbath ou Adoration d'un bouc, in-folio en largeur.

D'après

D'après Louis *Giminiani.*

Saint François Xavier mourant, gr. p. en h.

D'après *le Giorgion.*

Payſage en largeur, du Cab. du Roi.

D'après *le Guerchin.*

Payſage, où l'on voit une femme avec deux enfans, no. 6.

Autre plus grand, où l'on voit un Muletier avec ſa mule, no. 7.

Autre, où il y a une femme, qui mène un enfant, & quelques autres figures, no. 10.

Payſage, où eſt un homme qui veut pêcher, no. 11.

Autre, où l'on apperçoit dans le lointain deux hommes, très petites figures, no. 12.

Petit payſage, où il y a trois hommes avec leurs filets, no. 13.

Autre ſemblable, où un homme coupe un arbre, no. 14.

Autre, où il y a trois arbres & deux figures.

Payſage, où il y a deux voyageurs, ſuivis d'un garçon, no. 16.

Grand payſage, repréſentant la moiſſon, no. 17.

Payſage, où l'on voit une tour ſur le bord d'une riviere, en largeur, du C. du R.

Grand payſage ou vue d'une riviere, où il y a pluſieurs gens qui nagent, en largeur.

D'après Franc. *Grimaldi Bologneſe.*

Vue d'un pont, piece en larg. Cab. du Roi, gr. in 4°.

Vue d'un vieux château, piece en largeur in-8°.

Beau payſage, grande piece en largeur: Cours d'une riviere où l'on voit une petite barque, Cab. du R.

Autre ſemblable, ſans figures, C. du R.

Autre ſemblable, où l'on voit pluſieurs gens au bord d'une riviere, en largeur, du C. du R.

Autre payſage, grande piece en largeur, no. 76.

Autre,

Autre, fans aucune figure, en hauteur, no. 79.
Autre, où un homme eft affis fur un tronc d'arbre, no. 80.

D'après *le Guide.*

La Sainte Vierge fur les nues, petite piece en ovale, du C. du R. in-12.

D'après M. *Hemskerck.*

Suite de vues de Rome antique, 12 pieces in-4°. en l

D'après *Juvenet.*

Plufieurs têtes de Religieux en caricature, 2 p. in-8°.

D'après Jean Baptifte *Lenardi.*

Le Saint Efprit, defcendant fur les Apôtres, grande piece en hauteur.

D'après Luc *de Leyde.*

Une Sainte Vierge avec l'Enfant Jéfus, très-petite piece, du C. du R.

D'après Charles *Maratti.*

Deux pieces, repréfentant des Anges au deffus des bandeaux d'une arcade.
Une Sainte famille.

D'après Girolamo *Mazzuolo.*

Une Sainte Famille.

D'après *van der Meulen.*

Sept fujets militaires, 7 pieces tirées du Cabinet du Comte de Livri, in-4°. en largeur.

D'après Micheux, difciple *de Coypel.*

Devife: *moriendo canebat*, in-4°. en largeur.

D'après Michel-Ange *Buonarotti.*

Une Sibylle, no. 93.
La main de Michel-Ange, du Cab. de Crozat.
Etude de deux figures, pour le Jugement univerfel, du Cab. du Roi, in-folio.
Deux Etudes pour le tombeau de Médicis, 2 pieces gravées par le C. de C. & par Coypel, in-folio.

Etude

Etude d'une femme assise, embrassant un enfant, du Cab. du Roi, in-folio.
Deux Têtes de caracteres en Médaillon, 2 pieces.
Académie d'un homme, du Cab. du Roi.
Les Statues du Tombeau de Médicis, 8 pieces.

D'après P. F. *Mola.*

Paysage en largeur, où l'on voit un Repos sur la fuite en Egypte, du Cab. du Roi.

D'après Jean Marie *Morandi.*

Une Annonciation, in-fol.

D'après N. *Niert.*

Un Etat pour les Milices en forme de table, piece in-fol.

D'après Gilles *Oppenor.*

Dessin pour une Tapisserie, no. 3.
Plusieurs Vignettes pour l'Edition de Moliere, in-4°.
Huit lettres grises, J. J. H. D. U. Q. Q. N. sur une planche en largeur.

D'après Antonio *Orazi.*

Des Anges, portant la Toison de Gédéon, gr. in-fol.

D'après le Duc *d'Orléans.*

Des Amours dans une grotte, très-petite piece pour l'histoire de Daphnis & de Cloé.

D'après *Oudry.*

Sept pieces pour des Tapisseries, dont deux sont doubles, in-fol.

D'après *Palme le jeune.*

Nativité de la Sainte Vierge, piece anonyme, en largeur.

D'après *le Parmesan.*

Groupe de cinq têtes, & Etude de deux figures, no. 39.
Autre Groupe de cinq figures, no. 105.
Saturne, piece in-4°. no. 113.

Jeune

Jeune garçon debout, petite piece, no. 115.
Tombeau d'un Evêque, grand in-fol. no. 119.
Etude pour Adam & Eve avec deux enfans, no. 120.
Cupidon qui deshabille une Nymphe, no. 114.
Un homme qui boit, accompagné de Cupidon, no. 122.
Une femme avec deux enfans, & autres figures, no. 123.
Deux femmes portant des vafes, no. 127.
Etude de deux Apôtres, in-8°. no. 129.
Autre, de deux Apôtres dont l'un déploie un rouleau, no. 130.
Etude de Moïfe tenant une tablette, in-12. no. 132.
Loth fortant de Sodome, grande piece en largeur, extrêmement rare, il n'en a été tiré que 3 épreuves.
Figure avec un violon, pour une voûte, piece in-4°. Cab. du Roi.
Groupe de dix têtes, petite piece en forme de frife.
Etude de fix têtes pour le tableau de la fépulture de Jéfus-Chrift, in 4°. en largeur.
Etude de trois figures, fur une planche, piece in-4°. du Cab. du R.
Femme debout, qui deffine, très-petite piece.
Etude d'un homme debout avec un rofeau, très-petite piece.
Etude d'un vieillard & d'une femme, portant un pot fur la tête, piece in-4°. Cab. du Roi.
Femme affife, deffinant ou écrivant, petite piece in-8°. Cab. du Roi.
Une femme nue debout, vue par le dos, petite piece, du Cab. du Roi.
Figure d'un homme qui eft Apollon, vu par le dos, & une femme en profil, fur une même planche dans une niche, petite piece du C. du R. in-8°.

Femme debout, étendant le bras gauche, & portant une cruche sur sa tête, petite piece, du C. du R. in-8°.

Figure d'un Gladiateur, moyenne p. en hauteur, du C. du R.

Figure d'un enfant, petite piece du C. du R. in-12.

St. Roch & son chien, m. p. en h. C. du R.

Femme debout, portant un coussin, petite piece, du C. du R. in-12.

Etude d'une femme assise, un crucifix, & le Corps de J. C. sur les genoux de sa Mere, sur une même planche, grand in-4°. Cab. du Roi.

Homme debout, qui étend le bras gauche, piece in-12.

Figure assise étendant le bras droit, du C. du Roi, in-12.

Figure d'une femme, habillée à l'antique, étendant le bras droit, p. en hauteur in-12.

J. Christ mis au tombeau, d'après un tableau, appartenant à M. *Berger*, 1726. in-fol.

Groupe de deux femmes & d'un Satyre, petite piece en hauteur, in-12.

Tête d'un bouc, petite piece gravée sur une copie.

Figure d'une femme debout à l'antique, étendant le bras gauche, grand in-8°.

Trois chévres, petite piece gravée sur une copie, in-12.

Vierge assise & l'enfant Jésus debout qu'on ne voit pas entierement; c'est un Repos sur la fuite, du C. du R.

Philosophe assis, petite piece, C. du R.

Un Faune & le jeune Olympe, petite piece en largeur.

D'après *Parocel d'Avignon.*

Un Philosophe méditant sur la mort, petit in-fol. en largeur.

D'après

D'après François *Penni.*

Les Egyptiens submergés dans la mer rouge, espece d'Evantail.

D'après Balthasar *Perucci, da Siena.*

Un dessin du Recueil de Crozat, représentant un homme qui mène un lion, in-fol.

D'après M. *Pierre.*

Deux pieces, le bon Ménage.

D'après *Pierre Perugin.*

Le Sauveur porté au sépulcre, grand in-4°.

D'après *Pietro de Petri.*

La Ste. Vierge, accompagnée de plusieurs Saints, grande piece en hauteur.

D'après Bernardin *Pinturicchio.*

Descente de la Croix.
L'Invention de la Croix.

D'après *le Polidor.*

Moïse, en largeur.
La Messe, en largeur.

D'après *le Pordenone.*

La Ste. Vierge sur un Autel entre Ste. Catherine & un Evêque, grande piece anonyme en hauteur.

D'après *le Primatice.*

L'Aurore se levant d'auprès du vieux Tithon, du C. du R.

D'après Franc. *Quesnoy*, Flamand.

Un Bas-relief, représentant Silene couché parmi des Enfans, gravé par parties en plusieurs planches.

D'après Raphael *d'Urbin.*

La Coupe dans le sac de Benjamin, no. 108.
Etude pour la Dispute du St. Sacrement, gr. p. en l.
Autre étude pour le tableau du St. Sacrement, en largeur.
Autre piece, de St. Paul qui prêche, en l.

Autre étude pour le Confiftoire.

Autre de St. Pierre établi chef de l'Eglife, in-4°.

Le Tableau d'Attila, grande piece, gravée par le C. de C. & par C. Coypel, en largeur.

Autre étude pour le même tableau d'Attila, ou Defcente des Sarafins, grande piece en larg.

Encore une autre Etude pour le tableau d'Attila.

Etude pour les Apôtres d'un tableau qu'on voit à Florence, piece en hauteur.

Deux femmes à genoux, deux planches différentes, gr. in-8°.

Etude pour la figure d'Adam, in-fol.

Etude pour un Bas-relief antique, où l'on voit entre autres un Mercure, du C. du R. en largeur.

Autre Etude des Antiques, *Venus victrix,* du C. du R. en largeur.

Etude d'une femme habillée à l'antique, levant fa main droite, du C. du R. en haut.

Etude de trois Enfans, petite piece en larg.

Etude pour une drapperie, in-fol.

La Charité & la Foi, figures affifes, piece en largeur du C. du R.

Etudes de figures nues pour la Transfiguration, piece en hauteur.

Le Jugement de Pâris, en largeur, du C. du R.

Jéfus-Chrift porté au tombeau, en largeur.

La Mort d'Adonis, en largeur.

Deux payfages, un en petite forme de frife & l'autre in-4°. en largeur.

Façade d'une Eglife, petit in-fol.

Aléxandre & Roxane, in-fol. en largeur.

Jéfus-Chrift donnant les clefs à St. Pierre, piece qui n'a pas fervi dans le Recueil de Crozat, in-fol. en largeur.

D'après *Rembrand.*

Un Vieillard qui eft Ifaac, affis dans un fauteuil. Sa femme lui amene une chévre, piece in 4°. en largeur, no. 74.

Le

Le même Sujet, no. 75.
L'Hiſtoire de Joſeph, en 10 pieces in-4°.
St. Pierre délivré de priſon, en larg. gr. in-4°.
L'Echelle miſtérieuſe de Jacob, petit in-fol.

D'après Jules *Romain.*

Pluſieurs Maſcarons, 10 Têtes ridicules, ſur 3 planches en forme de friſes.
Une femme couchée ſur un trophée d'armes, en largeur, du C. du R.
Des Pêcheurs, grande piece.

D'après P. P. *Rubens.*

Groupe de cinq têtes de Satyres, no. 77.
Tête d'un Philoſophe, en maniere noire, piece anonyme.

D'après Daniel *Scuter.*

St. Sébaſtien, in-fol.

D'après Jeanne *de Surgeres.*

Petite corbeille de fleurs, in-12.

D'après Pietro *Teſta.*

Martyre de St. Ange, grande piece en hauteur.

D'après *le Tintoret.*

La Peſte, petite piece en largeur, du C. du R.
Jéſus-Chriſt en croix, adoré du peuple chrêtien.

D'après *le Titien.*

Payſage où l'on voit des maiſons & une ancienne tour, ſans figures, Cab. du Roi, no. 102.
Des Saints devant la Vierge, no. 103.
Payſage, où l'on voit un bouc, no. 107.
Petit payſage ou village ſitué entre des montagnes, no. 116.
Petit payſage, vue d'une colline, no. 118.
Un très petit payſage, no. 133.
Pays montagneux, ſur le devant deux figures qui marchent, grande piece en largeur, no. 142.
Nymphe endormie, vue par le dos, en larg. no. 145.

Esquisse pour le tableau de tous les Saints, grande piece en hauteur, du C. du R.

Jupiter amoureux d'Antiope, grande piece en largeur du Cab. du R.

La Beauté, gardée par le dragon, grande piece en largeur.

Le Flûteur menant son troupeau, grand paysage en largeur, du C. du R.

Autre Berger qui dort, grande piece en l. du C. du R.

Autre, un bourg situé entre des montagnes, en larg. du C. du R.

Autre vue d'un bourg, sur le devant une cabane, en larg. du C. du R.

Autre vue d'un bourg, sans figures, gr. piece en l. du C. du R.

Beau paysage, où l'on voit la Fuite en Egypte, gr. p. en l. du C. du R.

Autre le Pélerin, puisant de l'eau, in-4°. en l. du C. du R.

Très-grand paysage, où une femme trait une vache, en l. du C. du R.

Autre plus grand, où l'on voit plusieurs gens couchés par terre auprès du bétail, en l. du C. du R.

Autre, où l'on voit sur le devant un homme qui dort, grande piece anonyme en l.

Autre, Bourg entre des montagnes, où l'on voit un moulin près d'un pont, in-fol. en largeur.

Charles-quint dans son conseil, piece en quarré, du C. du R.

Tête d'un jeune garçon, piece très rare, la planche ayant été effacée après qu'on en eut tiré deux épreuves, in-12.

D'après *Tremolieres.*

Offrande aux trois Graces, petite piece in-12.

Orphée & Euridice, Sujet d'un Opéra Comique, en largeur in 4°.

Vénus caressant l'Amour, en largeur.

D'après

D'après *le Tiepolo.*

Assemblée de Philosophes, piece in-4°. du Cab. du Roi.

D'après Fr. *de Troy.*

Un débarquement, premiere pensée du tableau peint à Gènes dans le Palais du Doge, no. 35.

Mars & Vénus, no. 40.

D'après Perino *del Vaga.*

Le Pape Adrien VI, & quatre Cardinaux, cinq têtes, petite piece en largeur.

La multiplication des pains, 3 différentes esquisses.

Timoclée justifié par Aléxandre, ovale en largeur.

D'après Fr. *Vanni.*

Une femme à genoux, piece en hauteur du C. du R.

D'après *Vanloo.*

Jésus-Christ fouëtté par les bourreaux.

D'après G. *Vasari.*

L'Olympe, petite piece anonyme, in-4°.

D'après Jean *da Udine.*

Grotesque, in-folio.

Autre piece semblable, in-fol.

D'après Paul *Véronese.*

Vue d'un Théâtre ruiné, no. 117.

Figure d'une femme assise, tenant un violon, accompagnée de deux Enfans, en hauteur, du C. du R. in-4°.

Femme entourrée de monstres, poursuivie par un Satyre, octogone, in-fol. 2 epreuves au simple trait & en clair obscur.

D'après Leonard *da Vinci.*

Combat d'animaux, petite piece, no. 146.

La Ste. Cène, piece in-fol. en largeur, du Cab. du R.

Les têtes de caracteres & de charge en 58 pieces. On a deux différentes épreuves du Titre qui est d'après

Aug. *Carrache*, l'un au fimple trait & l'autre en clair obfcur.

Les mêmes pieces retouchées par M. *Mariette*, qui y a ajouté une defcription, 59 pieces numerotées. No. 54, la tête d'une vieille femme qui rit, a été ajoutée, mais elle n'eft pas du C. de C. & encore quatre autres têtes.

Une tête de Vieillard, extrêmement maîgre, petite piece in-12. du C. du R.

Une tête avec une calotte & des cheveux longs & crépus, vue en profil. A côté un griffonnement de deux vifages, in-4°.

D'après Andrea *Vifentini.*

La fille d'Hérodiade apportant la tête de St. Jean devant la table du Roi, piece anonyme en largeur.

D'après Timoteo *della Vite.*

Naiffance de la Ste. Vierge, grande piece en hauteur, Cab. du Roi.

Moïfe fauvé, trouvé dans les eaux du Nil.

Herfé refufant à Mercure l'Entrée chez Aglaure, piece in-fol.

D'après A. *Watteau.*

Deux petites esquiffes, repréfentant des Converfations en campagne, 2 pieces, no. 44. & 45.

Suite de figures inventées par Watteau, 25 pieces, no. 46. feq.

Bacchanale & Marche d'enfans, no. 71.

Le Jardinier, où le Berger galant, espece de panneaux, no. 73.

Un Pélerin. *Bon voyage*, no. 84.

Flore, ou Bergere environnée d'Amours qui danfent autour d'elle, no. 85.

Vieille femme affife, qui file, in-fol. no. 86.

Un jeune garçon, piece in-fol. no. 91.

Marche d'une famille menée par un vieillard, no. 87.

Vénus

Vénus blessée par l'Amour, piece grand in-4°. gravée par le C. de C. & par *Aveline*.

Le même sujet, grotesque, grande piece en quarré.

Le Singe Sculpteur, ovale no. 92.

Décrotteur, no. 94.

Fille tenant un bassin, no. 95.

Le Dénicheur de moineaux, grotesque, grand in-fol. no. 96.

Un Gagne-Petit in-fol. no. 98.

Décroteur, vu de face, no. 109. il y a au bas un caducée. Sujet de Conversation & de Danse, gr. p. en largeur, no. 110.

Décroteur, vu par le dos, no. 112.

Femme, assise avec une caisse de Marmotte, no. 121.

Le Peintre, no. 126.

Femme qui dort, no. 137.

Les Amans surpris, no. 141.

Femme feuilletant un livre, piece in-fol.

Un dessus de Clavecin où est en même tems une petite tabatiere en ovale, & où l'on voit une fille assise, accompagnée d'un garçon, piece in-fol. en largeur.

Acis & Galathée, paysage in-fol. en largeur.

Autre paysage où est un hibou, piece semblable.

Le Naufrage, piece semblable.

Femme debout avec une caisse à Marmotte, grand in-4°.

Savoyard avec la piece curieuse, in-fol.

Femme assise avec une caisse à marmotte, piece semblable.

Vénus avec un Satyre, petite tabatiere.

Malade, à qui on administre un lavement.

Petit paysage in-8°. intitulé a *Montmorency*.

Deux esquisses pour des sujets de Conversation, sur une même planche en largeur.

D'après

D'après Frederic *Zuccaro.*

Un boucher & un cochon, avec d'autres études, piece in-4°. du Cab. du Roi.

Plusieurs figures dans un grand édifice, piece in-4°. marquée *In Vicenza. Cab. du Roi.*

Deux femmes devant un autel dans une chapelle, piece in-4°. Cab. du Roi.

Un Paysage en quarré, Cab. du Roi.

L'Empereur Henri IV. au pied du Pape Gregoire VII.

D'après Taddeo *Zuccaro.*

Figure d'un Apôtre, piece petit in-fol. Cab. du Roi.

Des gens qui fendent & portent du bois, petite piece en largeur.

CORNEILLE CAYMOX.

Peintre & Sculpteur, né a Nuremberg en 1594. Il alla s'établir à Anvers, où il mourut en 1615.

Son Portrait est gravé par W. G.

BALTHASAR CAYMOX,

étoit *Marchand d'Estampes.*

PIERRE

PIERRE JACQUES CAZES.

PEINTRE, né à Paris, en 1676. Il s'étoit tellement perfectionné, qu'il devint Directeur & Chancelier de l'Académie Royale. Il mourut en 1754. v. *d'Argenville.*

J. *Aved* a peint son Portrait en 1730, gravé par *le Bas*, duquel nous avons deux épreuves, l'une est marquée *pour sa Réception en* 1741.

On le voit aussi dans *d'Argenville* en petit.

On a d'après Cazes:

Le Portrait de Dom Denys de St. Marthe, de la Congrégation de St. Maur, gravé par *Drevet*, in-fol.

Laban qui cherche ses Dieux, gr. p. par J. M. *Preisler.*

Le Triomphe de David, par le même *Preisler.*

Jésus-Christ tenté dans le désert. Tableau d'Autel p. p. par N. *Tardieu.*

L. Hémorroïse, Tableau d'Eglise, p. p. par N. *Tardieu.*

Jésus-Christ faisant venir auprès de lui les Enfans, piece en petit, par un *anonyme*, qui est *Giffart.*

La Résurrection de Jésus-Christ. p. p. par *Beauvais.*

Le Don des Langues, par S. *Vallée*, fol.

Le Boiteux guéri, tableau de St. Germain Des-prés par C. N. *Cochin*, gr. in-fol.

Léda caressée par un Cigne, gr. p. en l. par *Desplaces.*

Danaé, par *le même*, petit in-fol.

Les Surprises de l'Amour, gr. en l. *Savoir:*

1. Achille & Déjanire, par *Desplaces.*
2. L'Amour & Psiché, par *Vallée.*
3. Apollon & Issé, par *le même.*
4. Hercule & Omphale, par *Desplaces.*
5. Zephire & Flore, par *Vertue.*

Les

Les mêmes 5 pieces plus petites, par *de Larmesin*, chez *Diacre.*

Les mêmes plus petites, ches *Salis.*

Vénus & Adonis, par Joseph *Maillet.*

Salmacis & Hermaphrodite, p. sembl.

Les quatre Saisons, 4 pieces par *Beauvais & Desplaces.*

Pyrame & Thysbé, par *Lempereur*, gr. in-fol.

L'Amour aiguisant ses traits, in-fol. par G. C. *Léveque.*

Une Suite de 53 Sujets des principaux événemens de l'Histoire du Languedoc, par C. N. *Cochin*, in-4°.

Treize pieces pour l'histoire de la Trappe & le plan de l'Abbaye, par *Rochefort*, in-4°.

Frontispice avec le Portrait du P. Barre pour son Histoire d'Allemagne, gr. in-4°. par *le Bas*, le même par J. *Punt.*

Vingt sept Vignettes & autant de Lettres grises pour l'histoire de Toulouse, gravées par *Cochin & Tardieu.*

Frontispice pour un livre de Théâtre, par *Tardieu.*

Deux Vignettes pour l'Histoire de l'Abbaye de St. Germain Des-prés, par *Tardieu.*

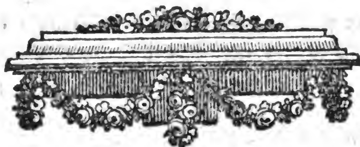


TABLE ALPHABÉTIQUE

des différens noms que les artistes produits dans le lettre Ca *jusqu'à* Caz. *se sont donnés ou qu'on leur a donnés.*

Cabel, v. *Kabel:* il est aussi à remarquer qu'il faut chercher souvent quelques noms qu'on ne trouve pas dans C. dans la lettre *K.*

Caesius, v. *Cesio.*

Cagliari, v. *Véronese.*

L. Cagnaci & Cagnasius, v. *Cambiasi.*

W. Cajo, v. *Kay.*

Calabrese, v. *Preti.*

Caldara, v. *Polidoro.*

Calf, v. *Kalf.*

Caliari, v. *Veronese.*

Calle, v. *Kalle.*

Calze, v. *Cuningham.*

Canaletto, v. *Bellotti.*

Canel, v. *Ducanel.*

Cangiagi, v. *Cambiasi.*

Camlassi, v. *Cagnaci.*

Canu, v. *Lecanu.*

Il Caravaggio, v. *Merigi.*

Carlouche, v. *Loth.*

Cardelle, v. *Gardelle.*





